

# قصہ آخری درویش کا

ایمید

# قصہ آخری درویش کا

(طنز و مزاح)

اے حمید

## قبر کا پر مٹ

ملک کی آبادی شتر بے مہار کی طرح بڑھ رہی ہے۔ ہر سال آبادی میں تشویشناک حد تک اضافہ ہو جاتا ہے۔ حکومت آبادی کو کنٹرول کرنے پر ہر سال لاکھوں بلکہ کروڑوں روپے خرچ کرتی ہے۔ مگر آبادی میں روز بروز اضافہ ہی ہوتا جاتا ہے۔ آبادی کا اس طرح بڑھتے چلے جانا کسی بھی ملک کے ترقیاتی منصوبوں میں سب سے بڑی رکاوٹ کا باعث بن جاتا ہے۔ کثرت آبادی کا یہ عالم ہے کہ جہاں پہلے الو بولتے تھے۔ اب وہاں آدمی بولتے ہیں۔

کوئی آبادی سی آبادی ہے  
دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا

دشت اب غزلوں میں ملتے ہیں۔ زمین کے دشت نئی نئی آبادیوں میں تقسیم ہو گئے ہیں۔ پہلے گھروں میں کوئی کوئی آدمی نظر آتا تھا۔ اب کسی کا دروازہ کھولو تو بچوں کی ایک قطار شور مچاتی باہر نکل آتی ہے۔

حضرات! یہ صورت حال ملک کی ترقی کے لئے تشویشناک اور ہمارے لئے فکر انگیز ہے۔ یہ ہمارا ملک ہے ہمارا گھر ہے۔ ہمیں اسی ملک میں اسی گھر میں رہنا اور ترقی کر کے اپنے ملک کو دوسری ترقی یافتہ قوموں کی صف میں کھڑا کرنا ہے۔ اگر ہم نے اس مسئلے پر سنجیدگی سے غور و فکر کرنے کے بعد کوئی لائحہ عمل نہ اپنایا تو آپ خود ہی اندازہ لگائیے کہ آج سے پچاس ساٹھ برس بعد ملک کی آبادی کہاں سے کہاں پہنچ جائے گی اور پھر لوگوں کی کیا حالت ہوگی؟ اگر آپ اندازہ نہیں لگا سکتے تو آئیے ہم آپ کو آج سے ساٹھ ستر سال بعد کی ایک عبرت انگیز تصویر دکھاتے ہیں۔ دیدہ عبرت اور گوش نصیحت کھلا رکھیے۔

ساٹھ ستر سال گزر چکے ہیں۔ ملک کی آبادی اتنی بڑھ گئی ہے کہ پہلے تل دھرنے کو جگہ مل جاتی تھی۔ اب تل دھرنے کو بھی جگہ نہیں مل رہی۔ ہر طرف آدمیوں کے سر ہی سر دکھائی دیتے ہیں۔ سڑکوں پر موٹر کاروں کی قطاریں لگی ہیں اور جوں کی چال رینگ رہی ہیں۔ بچے صبح گھر سے روانہ ہوتا ہے اور رش کی وجہ سے شام کو سکول پہنچتا ہے۔ چنانچہ سکول اب دن کی بجائے رات کو لگتے ہیں۔ کوشیوں کی جگہ چار چار سو منزلہ ہائی ریزیڈنٹ گلیں بن گئی ہیں۔ ہر پارٹمنٹ میں تین تین کنپڑے رہے ہیں۔ دیواروں کے ساتھ برتھ



بنے ہیں۔ ان برتھوں پر بھی لوگ رات کو سوتے ہیں۔ جہاں پہلے ایک پل ہوا کرتا تھا۔ اب وہاں اوپر تلے چار چار پل بنے ہوئے ہیں۔ ایک پل سے لوگ پیدل گزرتے ہیں۔ دوسرے پر سے موٹر کاریں گزرتی ہیں۔ تیسرے پل پر سے ریل گاڑیاں گزرتی ہیں۔ بے پناہ آبادی کی وجہ سے ریل گاڑیاں اتنی لمبی ہو گئی ہیں کہ جب لاہور سے ایک ریل گاڑی پنڈی کے لئے روانہ ہوتی ہے تو اس کا انجن پنڈی پہنچ چکا ہوتا ہے اور پچھلا ڈبہ بادامی باغ میں ہوتا ہے۔ چنانچہ ٹرین کے اندر ہی اندر دوسری ریل کاروں میں بیٹھ کر پنڈی پہنچتے ہیں۔ آسمان پر ہوائی جہازوں کا جال بچھا ہوا ہے۔ ہوائی جہاز شہر کی کھیلوں کی طرح جھنجھکتے پھر رہے ہیں۔ مسافروں کی کثرت کی وجہ سے ہوائی جہاز کے پروں اور چھت کے اوپر بھی زائد نشستیں لگا دی گئی ہیں۔ کچھ مسافروں کو شیشے کے کپسولوں میں ساتھ لٹکا دیا جاتا ہے۔

حکومت نے مجبوراً شادی پر خاص پابندی عائد کر دی ہے۔ اب ہر کوئی اپنی مرضی سے شادی نہیں کر سکتا۔ شادی کرنے کے لئے سرکاری دفتر سے شادی کا پرمٹ لینا ضروری ہوتا ہے۔ چنانچہ پرمٹ کے دفاتر میں ایسے مناظر اکثر دیکھنے میں آتے ہیں کہ ایک پیر ناتواں بڈیوں کا ڈھانچہ کھڑکھڑاتا ہوا عصا ہاتھ میں لئے دفتر میں داخل ہوا۔ پرمٹ کلرک نے غصے سے کہا۔

”باباجی! تم شادی کا پرمٹ لے کر اب کیا کرو گے؟“

پیر ناتواں نے لرزتے ہوئے ہاتھ سے جیب میں سے کاغذ کا ایک ٹکڑا نکال کر کہا۔

”برخودار میں شادی کا پرمٹ لینے نہیں بلکہ واپس کرنے آیا ہوں۔ آج سے چالیس سال پہلے میں نے شادی کے پرمٹ کے لئے درخواست دی تھی۔ اب مجھے پرمٹ موصول ہوا ہے۔ یہ میرے واقعی اب کسی کام کا نہیں۔ یہ کسی ضرورت مند کو دے دیجئے۔“

یہ پیر فروت کنوارا لڑکھڑاتا ہوا نکلتا ہے تو ایک بوڑھا جوڑا داخل ہوتا ہے۔ جنہوں نے بالوں کو خضاب سے سیاہ قام کر رکھا ہے۔ مگر چہرے کی جھریاں بڑھاپے کا راز فاش کر رہی ہیں۔ پرمٹ کلرک انہیں ایک نظر دیکھتا ہے اور بیزاری سے پوچھتا ہے۔

”تائی جی! تابی جی! خیر نا! بچے کہاں چھوڑ کر آئے ہیں۔“

کیونکہ پرمٹ کلرک کو خوب معلوم ہے کہ پرمٹ کی نایابی کے باوجود شادی کے پرمٹ بلیک میں ایک ایک لاکھ روپے کی عوض فروخت ہو رہے ہیں اور لوگ ضد میں آ کر دھڑا دھڑ بچے پیدا کر رہے ہیں۔ جن کے ہاں دو بچوں کی استطاعت تھی۔ وہ بارہ بارہ بچے پیدا کر چکے ہیں اور کوشش جاری ہے۔ پہلے ماں باپ بچوں کو لے کر گھر سے نکلا کرتے تھے۔ اب بچے ماں باپ کو ہڑی میں ڈال کر نکلتے ہیں۔ اسی لئے پرمٹ کلرک نے اس بوڑھے خضاب شدہ جوڑے سے ان کے بچوں کے بارے میں پوچھا تھا۔ دونوں



بوڑھے ایک ساتھ کلفی سے بھی ٹھنڈی آہ بھر کر کہتے ہیں۔

”بیٹا! ہم تو اپنی شادی کے پرٹ کا پتہ کرنے آئے ہیں کہ پرٹ بنا ہے کہ نہیں؟“

پرٹ کلرک تھنھلا کر کہتا ہے:

”اگلے سال آتا تا یا جی تائی جی۔“

شادی پرٹ کساد بازاری اور نایافت کی وجہ سے جعلی شادی پرٹوں کا کاروبار بھی اپنے عروج پر ہے۔ بڑے بڑے ماہر پیدا ہو گئے ہیں۔ ایسے جعلی پرٹ بناتے ہیں کہ ایک نظر میں کوئی نہیں پہچان سکتا۔ مگر پولیس کے مخبر بھی محکمے کو خبر کر دیتے ہیں۔ چنانچہ پولیس گھروں میں اکثر چھاپے مارتی رہتی ہے اور نقلی پرٹ پر شادی شدہ جوڑوں کو پکڑ کر تھانے لے جاتی ہے۔ اکثر یہ منظر دیکھنے میں آتا ہے کہ ایک بزرگ عورت اور بزرگ مرد کو پولیس پکڑ کر تھانے لئے جا رہی ہے۔ ان کے پیچھے پیچھے پچاس بچوں کی قطار لگی ہے۔ سب رو رہے ہیں چلا رہے ہیں۔

کوئی بڑا لڑکا پکارتا ہے۔

”ہمارے ابا! کو کہاں لئے جا رہے ہو۔“

دوسرے لڑکے کی آواز آتی ہے:

”ہائے ابا! ہمارے ابا کو چھوڑ دو۔“

”آہ! امی کو چھوڑ دو۔“

سپاہی ڈانٹ کر کہتا ہے۔ ”چپ اوئے نقلی پرٹ کی اولادو۔“

تھانے پہنچ کر تحقیقات ہوتی ہے۔ ثابت ہو جاتا ہے کہ ان بزرگوں کی شادی جعلی پرٹ پر ہوئی تھی۔ مگر اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ بچے جہاں سے آئے ہیں وہاں واپس نہیں جاسکتے۔

آبادی کی بہتات کے باعث شہر میں کوئی باغ کوئی فٹ پاتھ باقی نہیں رہا جہاں کبھی باغ اور پارک ہوا کرتے تھے۔ وہاں اب آدھے آدھے مرلے کے مکان ہی مکان نظر آتے ہیں۔ ان مکانوں کے اوپر اور ان کے بھی اوپر مکان بن گئے ہیں۔ فٹ پاتھوں کا بھی یہی حال ہے۔ پیدل چلنے والا فٹ پاتھ پر واقع کسی مکان کے غسل خانے میں پہنچ جاتا ہے۔ شہر میں جو چند ایک درخت باقی بچ گئے ہیں ان میں بھی لوگ پرندوں کی طرح گھونسلے بنا کر رہ رہے ہیں۔ درخت کے تنے پر مختلف تختیاں لگی ہیں۔





آبادی میں بے پناہ اضافے کے باعث اموات کی شرح بھی بڑھ گئی ہے۔ مردوں کو دفن کرنے کے لئے جگہ نہیں مل رہی۔ لوگ اپنے بزرگوں کو بتائے بغیر ان کی تدفین کے واسطے قبر حاصل کرنے کی پہلے ہی سے درخواستیں دے چھوڑتے ہیں۔ گھر میں جو ننھی کوئی آدمی بوڑھا ہوتا ہے تو اس کے بچے خفیہ طور پر اس کی قبر کی الاٹمنٹ کے واسطے قبرستان کے محکمے کو درخواست بھجوا دیتے ہیں۔ جس گھر میں کسی عمر رسیدہ بزرگ کی قبر کے لئے الاٹمنٹ کا پر مٹ آ جاتا ہے تو سوائے اس بزرگ کے باقی سب گھر میں خوشیاں مناتے ہیں کہ اب ان کے بزرگ کی لاش بے گور و کفن نہیں پڑی رہے گی اور اس کی باقاعدہ تدفین کی جاسکے گی۔

اسی طرح ایک گھر میں ایک بے حد عمر رسیدہ غیر مسلم بزرگ کی قبر کا پر مٹ آ گیا تو گھر والے یوں خوش ہوئے جیسے انہیں کوئی خزانہ مل گیا ہوں۔ کیونکہ بزرگ کی عمر سو کے قریب پہنچ چکی تھی اور پر مٹ کی خوشی ایشوع نہیں ہو رہی تھی۔ گھر والوں نے قبر کے لئے درخواست دس برس پہلے ہی دے رکھی تھی۔ دس برس بعد پر مٹ ملا تو گھر کے ایک فرد نے عمر رسیدہ بزرگ کو پر مٹ دکھا کر کہا: ”ڈیڈی! مبارک ہو۔ آپ کی قبر کا پر مٹ آ گیا ہے۔ بس اب آپ جلدی جلدی تیاری شروع کر دیجئے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ پر مٹ کی تاریخ نکل جائے۔“

عمر رسیدہ شخص اب آگے آگے ہے اور گھر والے اس کے پیچھے پیچھے ہیں۔ گھر والے بھی سچے ہیں کیا کریں۔ مرنا تو ایک وقت سب کو ہے۔ مگر آبادی کے بے تحاشا بڑھ جانے کی وجہ سے جو صورت حال پیدا ہو گئی ہے اس کے پیش نظر پر مٹ کی تاریخ کے مطابق عمر رسیدہ شخص کا رحلت کرنا بہت ضروری ہے۔ ورنہ لاش کو گھر میں کہاں تک رکھا جاسکتا ہے۔ عمر رسیدہ شخص سر جھکائے چار پائی پر بیٹھا اونگھ رہا ہے اور گھر والوں کو تشویش لگ رہی ہے کہ پر مٹ کے ختم ہونے کی تاریخ قریب آ رہی ہے اور بڑے میاں ابھی تک سانس لئے جارہے ہیں۔ آخر ایک ذمے دار آدمی عمر رسیدہ کے پاس آ کر کہتا ہے:

”بزرگ وہاں انتقال کر بھی جاؤ۔ پر مٹ کی ڈیڈی ایکسپائر ہو رہی ہے۔

یہ سنہری موقعہ پھر ہاتھ نہیں آئے گا۔“

خدا نہ کرے کہ کبھی ایسا ہو۔ ہم نے آپ کو تصویر ہی تصور میں آج سے سو سال بعد کا ایک فرضی نقشہ کھینچ کر دکھایا ہے اگر آبادی اسی رفتار سے بڑھتی گئی تو ایسا وقت بھی آ سکتا ہے۔ اس لئے ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم آبادی کے تشویشناک اضافے کو مناسب حد تک روکیں اور اسے ایک خاص حد تک آگے نہ بڑھنے دیں۔ اسی میں ہمارے ملک کی ترقی اور خوشحالی ہے۔





## بھگت کبیر اور کیلے

یہ پاکستان بننے سے پہلے کی بات ہے۔

میں نیا نیا پنجاب کے ایک دور افتادہ شہر میں کلرک ہو کر آیا تھا اور چونکہ میرا مزاج بچپن ہی سے عاشقانہ ہے اس لئے وہاں جاتے ہی ایک ہندو لڑکی سے عشق لڑا بیٹھا۔ اس ہندو لڑکی کا نام شاننا تھا اور وہ ماتھے پر سرخ بند یا لگایا کرتی تھی۔ بڑی مذہبی لڑکی تھی اور ہر روز صبح کالی ماتا کے مندر پوجا کرنے جایا کرتی۔ کوئی دو ہفتے کی جدوجہد کے بعد میں نے شاننا کو اپنی طرف راغب کر لیا اور اسے سنیما دیکھنے کی دعوت دے دی۔ اس چھوٹے سے پرانے شہر میں صرف ایک ہی سنیما تھا۔ جہاں تک پہنچنے کے لئے نہر کے ساتھ ساتھ جانا پڑتا تھا۔ شاننا نے ایک سہیلی کے ہاں جانے کا بہانہ بنایا اور میرے ساتھ سنیما دیکھنے چل پڑی۔

میری خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ کیونکہ سنیما کے باکس میں لڑکی کو اپنی طرف مزید راغب کرنے کے کئی مواقع میسر آ سکتے تھے۔ ہم نہر کے کنارے کنارے جا رہے تھے۔ سردیوں کے دن تھے۔ چمکیلی دوپہر تھی۔ میں نے سوچا لڑکی ہندو ہے اس کے ساتھ ایسی باتیں کرنی چاہئیں جو اس کے دل میں میری طرف سے ہمدردی کے جذبات پیدا کر دیں۔

میں نے کہا:

”میں تو کرشن مہاراج کا گرویدہ ہوں۔ ہندوستان کا بڑا گریٹ اوتار تھا اس کا تو انڈیا میں کہیں جواب نہیں۔ میں نے آج تک ایسا انسان نہیں دیکھا جو انگلی پر چکر گھما کر دشمنوں کا صفایا کر دے اور پھر کیسا تلوار چلاتا تھا۔“

شاننا نے خوش ہو کر کہا:

”تم کتنے اچھے لڑکے ہو۔“

میں نے کہا:

”اور پھر رام کا تو جواب نہیں۔ بڑا گریٹ بادشاہ تھا۔ کہتے ہیں اس کے راج میں آدمی اور شیر بکری ایک ہی گھاٹ پر پانی پیتے اور دھوبی ایک گھاٹ پر کپڑے دھوتے تھے۔“

”بالکل آرام جی تو مہا پرش تھے۔“

”اجی ایسا راجہ تو شاید ہزاروں سال تک پیدا نہ ہو۔ کیا بات کا دھنی تھا۔ ظالم! صرف باپ کی آگیا پالن کرنے کے لئے چودہ

برس کا بن باس لے لیا۔“

شاننا مزید خوش ہو گئی۔

”تم کتنے اچھے ہو سا جن! تم تو بالکل ہندو ہو۔“

میں نے دل میں دوبارہ کلمہ شریف پڑھ کر کہا۔

”بالکل! بالکل! ہندوستان کا ہر آدمی ہندو ہے اور پھر میں تو ہندو۔“

لڑکیوں کو دیویاں سمجھتا ہوں۔ کیا بھجن کرتی ہیں کیا پوجا پاٹھ کرتی ہیں۔

کیا چھوٹی چھوٹی چپاتیاں پکاتی ہیں۔ کیا عشق کرتی ہیں۔“

شاننا شرمائی۔ میں ہندو بزرگوں کی تعریف میں اس قدر آگے نکل گیا کہ میں نے راون کے بھی گن گانے شروع کر دیئے۔

”اور راون ہی کو لے لو۔ کیا شاندار راجہ تھا۔ بارہ سر اور بارہ ہاتھ میں نے آج تک اتنی خوبصورتی سے ساتھ ساتھ لگی بارہ

گردنوں پر بارہ سر لگے نہیں دیکھے اور پھر کسی ہاتھ میں تلوار کسی میں بھالا کسی میں تیر کمان۔“

اچانک شاننا نے غصے سے میری طرف دیکھا اور بولی۔

”کیسی باتیں کرتے ہو جی! راون تو راکشش تھا۔ وہ تو ہماری سیتا میا کو اٹھا کر لے گیا تھا۔ اس کے لئے تو ہمارے بھگوان کو یدھ

کرنا پڑا تھا۔“

اچانک مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ ارے یہ میں کیا کہہ گیا۔ میں نے شاننا سے کہا:

”اچھا یہ بات ہے! پھر تو یہ راون بڑا کمینہ آدمی تھا۔ اس کی یہ مجال کہ سیتا جی کو اغوا کر کے لے جائے؟ اگر مجھے کہیں مل جاتا تو

میں اسے چھٹی کا دودھ یا دولا دیتا۔“

لیکن شاننا ناراض ہو گئی تھی اس نے منہ دوسری طرف کر لیا اور بولی۔

”جاؤ میں تم سے نہیں بولتی۔ تم بڑے جھوٹے ہو۔ تم نے میرا دل دکھا دیا۔“

میں نے جلدی سے کہا۔



”شانقی! شانقی! شانقا!!!“

بڑی مشکل سے شانقا کو راہ راست پر لایا۔ اب سنیما آ گیا تھا۔ اس سنیما کی دیواریں تو پکی تھیں۔ مگر چھت گھاس پھوس کی تھی۔ یہاں ”بھگت کبیر“ نامی فلم لگی تھی۔ اس فلم میں بھارت بھوشن اور مظہر خان وغیرہ نے کام کیا تھا۔ شانقا نے مسکرا کر کہا:

”بڑی اچھی فلم چل رہی ہے یہاں تو!“

میرا رنگ اڑ گیا۔ میں نے سوچا تھا۔ ”ہنٹر والی“ یا ”بمبئی والی“ قسم کی کوئی فلم لگی ہوگی اور ایسی فلم دیکھتے ہوئے شانقا کو راہ راست پر لانے میں آسانی ہوگی۔ لیکن یہاں تو معاملہ ہی دوسرا تھا۔ ”بھگت کبیر“ فلم چل رہی ہو اور میں نے شانقا پر ہاتھ ڈالا تو وہ تو مجھے بھی راون ہی سمجھے گی۔! اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ ایک آدمی لکڑی کے کھوکھے پر بیٹھا ٹکٹیں ہاتھ میں پکڑے مولی کھا رہا تھا۔ میں نے کہا:

”باکس کے ٹکٹ چاہیں۔“

اس نے ہمیں سر سے پاؤں تک دیکھا اور بولا۔

”وہ سامنے والے آدمی کے پاس چلے جائیں۔“

یہ آدمی چار پائی پر بیٹھا گنا چوس رہا تھا۔ اس نے بھی ہم دونوں کو سر سے پاؤں تک دیکھا اور باکس کے دو ٹکٹ دے دیئے اور پھر ایک آدمی کو آواز دے کر بولا:

کرم دین اوے۔ انہیں بکس میں لے جا۔“

باکس بالکل باکس یعنی صندوق ہی تھا۔ پہلے تو اس کا تالا نہ کھلا۔ لوہے کی ایک سلاخ سے تالا توڑا گیا۔ اب دروازہ نہیں کھل رہا تھا۔ سنیما کے مالک اور بھنگلی نے مل کر دروازہ کھولا۔ اندر بید کی دو کرسیاں پڑی تھیں جن پر گرد پڑی تھی۔ دونوں کرسیوں کے بازو ٹوٹے ہوئے تھے اور ایک کرسی کی ٹانگ بناؤٹی یعنی اینٹوں کی تھی۔

ہال کی چھت پر بانس ادھر ادھر لگے ہوئے تھے ان بانسوں پر بے شمار کبوتر بیٹھے غوغا کر رہے تھے۔ تھرڈ کلاس میں بوریا بچھا تھا۔ جس پر لوگ منڈلیاں بنا کر بیٹھے فصل کی کٹائی اور بیلوں کی بیماریوں پر باتیں کر رہے تھے کہیں کسی نے آگ جلا رکھی تھی اور کوئی حقے کی چلم میں تمباکو ڈال رہا تھا۔

سکینڈ کلاس میں چار پائیاں بچھی تھیں۔ ان چار پائیوں پر تماشین حضرات کھل اوڑھے لیٹے ہوئے تھے۔ ایک آدمی سر کی مالش



کر رہا تھا۔ دوسرا ڈنڈے سے چار پائی کے کھٹل جھاڑ رہا تھا۔

فرسٹ کلاس میں ٹین کی ٹھنڈی کرسیاں بچھی ہوئی تھیں۔ ان کرسیوں پر بیٹھے ہوئے تماش بینوں کی ٹانگیں سردی میں برف کی طرح ٹھنڈی ہو کر سن رہی تھیں۔ اوپر سے جب کوئی کبوتر بیت کرتا تو کوئی نہ کوئی تماش بین سر جھاڑ کر سینما کے مالک اور کبوتر کی والدہ صاحب کو بڑی موٹی سی گالی سنا دیتا۔

سنچ پر بھی ایک چار پائی بچھی تھی۔ اچانک ایک آدمی ایک بغل میں گراموفون اور دوسری بغل میں گراموفون کا دھوتو دبائے سنچ پر آیا۔ اس نے چار پائی پر بیٹھ کر گراموفون کو چابی دی۔ دھوتو فٹ کیا اور ریکارڈنگ شروع کر دی۔

”مل کے بچھڑ گئیں اکھیاں“

تھرڈ کلاس والوں نے ساتھ گانا شروع کر دیا۔ میں نے شانٹا کا ہاتھ تھام کر کہا:

”کہیں تم بھی اکھیاں ملا کر بھاگ تو نہیں جاؤ گی؟“ شانٹا بولی!

”بھگت کبیر جی کی فلم کب شروع ہوگی؟“

میں کانپ اٹھا۔ یہ بھگت کبیر آج رنگ میں بھنگ ڈال کر چھوڑے گا۔

جب سنچ پر بیٹھ کر ریکارڈنگ کرنے والے کی سونیاں ختم ہو گئیں تو اس نے دھوتو کھولا۔ گراموفون بغل میں دبایا اور لوگوں کی سیٹیوں اور گالیوں کے شور میں بھاگ گیا۔ اب ایک گچڑی اور تہہ والا آدمی ایک ہاتھ میں گھنٹی لے کر نمودار ہوا۔ وہ گھنٹی بجا رہا تھا۔ جس طرح اس کی گھنٹی مل رہی تھی۔ اسی طرح اس کا سر بھی ساتھ مل رہا تھا۔ اس نے ہاتھ اٹھا کر کہا:

بھائیو: منڈوا شروع ہو رہا ہے۔ ہوشیار ہو جاؤ۔ پھر اس نے وہیں سے آ پریر کو آواز دی۔

”شروع سے کر دے اوئے خانہ خراب دیا پترا۔“

ہال کے سارے دروازے بند کر دیئے گئے۔ اندھیرا چھا گیا اور کڑک کڑک ٹھائیں ٹھائیں کی آواز کے ساتھ ہی فلم شروع ہو

گئی۔ میں نے شانٹا کی بغل میں ہاتھ ڈال دیا۔ شانٹا نے کوئی مزا محنت نہ کی۔ کیونکہ ابھی بھگت کبیر چھوٹا تھا۔

تھوڑی دیر تک میں شانٹا کے جسم پر ہاتھ پھیرتا رہا اور اس سے میٹھی میٹھی باتیں کرتا رہا۔ ایک بار جو میں نے ذرا آگے بڑھنے کی یعنی ترقی کرنے کی کوشش کی تو اس نے بڑی جیزی سے میرا ہاتھ جھٹک دیا۔ میں نے دیکھا۔ سامنے پردے پر بھگت کبیر بڑا ہو گیا تھا اور بازار میں کھڑا بھگوان کی تبلیغ کر رہا تھا۔

یہ کمینہ فلم ایکٹر بھگت کبیر کا روپ دھاکر میرا مزہ خراب کر رہا تھا۔ خون پی کر رہ گیا کیونکہ شانتا کے دل پر نہ ہی فضا طاری ہو چکی تھی۔ اچانک فلم ٹوٹ گئی۔ لوگوں نے چیخیں مارنا شروع کر دیں۔ جیسے ان کی کوئی ہڈی ٹوٹ گئی ہو۔ وہی گھنٹی والا شخص گھنٹی اور سر ہلاتا سٹیج پر آیا اور ہاتھ اٹھا کر بولا۔

”بھائیو گھبراؤ نہیں فلم ٹوٹ گئی ہے ابھی جڑ جاتی ہے۔“

لوگوں نے اس پر گونگو یعنی شلغم پھینکے۔ فلم شروع ہو گئی۔ اب کی دفعہ جو فلم ٹوٹی تو لوگوں کی بے اختیار چیخیں نکل گئیں گھنٹی والے نے آکر اعلان کیا۔

”بھائیو!!! انٹرول یعنی آدھی چھٹی ہو گئی ہے۔“

ہال کے دروازے کھول دیئے گئے۔ لوگ کھیل مچاڑتے ہوئے اٹھے اور باہر نکلتا شروع ہو گئے۔ انہوں نے باہر جا کر حقے تازے کئے اور چلموں میں تازہ تمباکو بھرنے لگے۔ میں نے باہر جا کر شانتا کے لئے درجن بھر کیلے خریدے۔ شانتا کیلون کو دیکھ کر بڑی خوش ہوئی۔ اس نے مجھ سے بھگت کی باتیں کرتے ہوئے کیلے کھانے شروع کر دیئے۔ ایک دو تین چار پانچ رام رام شانتا پورے چھ کیلے کھا گئی۔ ابھی میں دوسرا کیلا کھا رہا تھا۔ میرا خون کھولنے لگا۔ کیسی پیٹن لڑکی سے پالا پڑا ہے۔ میں عشق کی بات کرتا تو وہ بھگت کبیر کی باتیں کرنے لگتی۔ میں بوسہ لینے لگتا تو وہ کیلا کھانا شروع کر دیتی۔

اسی دوران میں وہی گراموفون والا شخص دوبارہ سٹیج پر آ کر بیٹھ گیا تھا اور اپنی پسند کے گھسے ہوئے ریکارڈ بجا رہا تھا اور لوگ کبھی کبھی اس پر گونگو پھینک دیتے تھے۔

چھت والے کبوتروں کو بھی معلوم ہو گیا تھا کہ انٹرول ہو گیا ہے۔ چنانچہ انہوں نے باہر جانے کی بجائے وہیں بیٹھے بیٹھے بیٹھیں اور پیشاپ کرنا شروع کر دیا تھا۔ جب لوگوں کا پیانا صبر لبریز ہو گیا اور انہوں نے چار پائیاں اور کرسیاں اٹھا اٹھا کر زمین پر مارنا شروع کر دیں تو وہی گھنٹی والا گھنٹی اور کھوپڑی ہلاتا اندر آیا اور ہاتھ اٹھا کر بولا:

”بھائیو فکر نہ کرو۔ منڈوا شروع ہو رہا ہے۔“

اس کے بعد ایک بار پھر اس نے اپریٹر کو گالی دے کر فلم شروع کرنے کا حکم دیا۔ دروازے بند ہو گئے اور فلم شروع ہو گئی۔ کچھ وقت تو لوگ چپ رہے پھر انہوں نے چیخیں مارنا شروع کر دیں۔ معلوم ہوا کہ فلم میں ریل غلط لگی گئی ہے اور بھگت کبیر ایک بار جوان ہونے کے بعد پھر بچہ ہو گیا ہے اور اپنی ماں کی گود میں پڑا غوغاں کر رہا ہے۔ گھنٹی والے نے چلتی فلم کے دوران میں ہی گھنٹی بجا کر

کہا۔

”بھائیو! بھگت جی ابھی جوان ہو جاتے ہیں۔ اپنی جگہوں پر چپ چاپ بیٹھے رہو۔“

چنانچہ وہ پوری ریل دوبارہ چلی اور جب کہیں جا کر بھگت کبیر صاحب جوان ہوئے۔ جس وقت بھگت کبیر بازار میں کھڑا ایک چلتی چکی کو دیکھ کر رو رہا تھا اور دوہے گا رہا تھا تو میں نے شاننا کے بازو پر ہاتھ پھیرا اس نے نفرت سے میرا ہاتھ پرے کر دیا۔ میرے دوسرے ہاتھ میں ابھی تک دو کیلے پڑے تھے۔ شاننا کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ اس نے روتے ہوئے بایاں ہاتھ میرے کیلوں والے ہاتھ کی طرف بڑھایا۔ میں نے اپنے ہاتھ کو ذرا پرے کر دیا۔ شاننا بھی ہاتھ بڑھاتی گئی۔ میں نے کیلے دوسرے ہاتھ میں پکڑ لئے۔ شاننا کا ہاتھ میری ران پر پڑ گیا۔ وہ چونک اٹھی۔

”اوئی رام! کیلے کہاں ہیں؟“

میں نے روتے ہوئے دونوں کیلے اس کے حوالے کر دیئے اور بھگت کبیر کی جان کو بیٹھا روتا رہا۔ کم بخت نے رنگ میں خوب بھنگ ڈالی۔ قلم میں بھگت کبیر کے ساتھ بھی بری ہو رہی تھی۔ وہ جہاں جاتا لوگ ہتھ مار تے اور سپٹر خوشی سے اچھل پڑتا۔

”واہ! واہ! کیا خوب؟“

شاننا نے مجھے گھور کر دیکھا۔

”کیا تم بھگت جی کے دکھوں سے خوش ہو رہے ہو؟“

میں نے جلدی سے کہا۔

”نہیں تو میں تو اس بات پر ہنس رہا ہوں کہ ایک ٹرکیسی مسخروں ایسی حرکتیں کر رہا ہے۔“

ایک آٹا پیسنے والے نے اپنی آٹے کی چکی بند کر دی اور فقیر ہو گیا۔ کیونکہ بھگت کبیر صاحب ہر وقت اس چکی کو دیکھ کر روتے رہتے تھے اور لوگوں کے وہاں سے آٹا پسوانا بند کر دیا تھا۔ دکاندار کی دکانداری ختم ہو گئی۔ اور وہ فقیر ہو کر ایک دوسری چلتی چکی کے سامنے جا کر رونے لگا۔

ایک تو مجھے کرسی کے کھٹل تنگ کر رہے تھے دوسرے شاننا تنگ کر رہی تھی اور تیسرے بھگت کبیر نے میری قسمت پر رور و کر اپنا برا حال کر لیا تھا۔ مجھے پیشاپ لگا۔ میں باہر گیا جس جگہ میں پیشاپ کرنے گیا وہاں مجھ سے پہلے ایک گھوڑا پیشاپ کر رہا تھا۔ گھوڑے نے خشکیں آنکھوں سے مجھے دیکھا اور ہنہنایا۔ میں بھاگ کر واپس باکس یعنی صندوق میں آ گیا۔ قلم میں بھگت کبیر کا برا



حال ہو رہا تھا۔ لوگ دھڑا دھڑا اس کی ٹھکانی کر رہے تھے۔ مگر وہ مرد کا بچہ دکانوں کے آگے کھڑے ہو کر رونے اور دوہے گانے سے باز نہیں آ رہا تھا۔ جب میں واپس آیا تو میں نے دیکھا کہ جو دو کیلے میں جاتی دفعہ کرسی پر رکھ گیا تھا۔ انہیں شاننا نے کھالیا تھا اور اب بھگت کبیر کی حالت زار پر بیٹھی آنسو بہا رہی تھی۔ میں نے پوچھا۔

”شاننا کیلے کہاں گئے؟“

اس نے آنکھیں پونچھ کر کہا:

”میں نے کھالئے چھوڑا ایسی باتیں نہ کرو۔ دیکھتے نہیں کبیر جی پر کتنا ظلم ہو رہا ہے۔ ہائے کبیر جی۔“

میرا جی چاہا کہ ہال میں بیٹھے ہوئے تمام آدمیوں پر ٹوٹ پڑوں اور گھونسوں کی بارش کر دوں۔ اب کی بار جو ظلم ٹوٹی تو گھنٹی والے نے سلج پر آ کر مسکرا کر کہا۔

”بھائیو! کھیل ختم پیسہ ہضم۔“

اور کیلے بھی ہضم۔ لوگوں نے خوشی کے نعرے لگائے اور چار پائیوں پر سے اٹھ اٹھ کر کھیل جھاڑتے باہر نکلنا شروع ہو گئے۔ شاننا کی آنکھیں رو رو کر سو جی ہوئی تھیں۔ بڑی بھولی لگ رہی تھی۔ شاننا تو بالکل گائے تھی۔ گائے کی طرح باتیں کرتی تھی۔ گائے کی طرح روتی تھی اور گائے کی طرح کیلے کھاتی تھی۔ میں نے واپسی پر اپنی خالی جیب میں ہاتھ ڈال کر پوچھا۔

”کیلے بیٹھے تھے شاننا؟“

اس نے حیرانی سے پوچھا:

”کون سے کیلے۔ کیا میں نے کیلے بھی کھائے تھے؟“

مجھے تو ظلم میں اپنے تن من کا ہوش نہیں تھا۔“

میں نے اپنا سر پکڑ لیا۔



## دو ایکسٹرا لڑکیاں

دو ایکسٹرا لڑکیاں سرخی پوڈر تھوپے سیٹ پر ایک طرف کھڑی ہیں۔ دونوں دہلی پتلی ہیں۔ دونوں نے اپنی آنکھوں کے سیاہ حلقے پاؤڈر میں چھپا رکھے ہیں۔ اس وقت رات کے تین بج رہے ہیں۔ ڈائریکٹر نے کہا تھا کہ تمہارا کام ٹھیک سات بجے شروع ہوگا۔ کھانا سیٹ پر ہی ملے گا۔ لیکن رات کے تین بج گئے ہیں اور دونوں ایکسٹرا لڑکیوں کا کام ابھی شروع نہیں ہوا۔ ویسے اس دوران میں ان دونوں سے یونٹ کے کئی آدمی مختلف کام لے چکے تھے۔ دونوں ایکسٹرا لڑکیوں کے چہروں پر ٹھکن اور پڑمردگی کے آثار ہیں۔ نیند آنکھوں میں دم توڑ چکی ہے۔ کونے میں زمین پر بیٹھ کر ان لڑکیوں نے یونٹ کا بچا کچھا کھانا جانوروں کی طرح کھایا ہے۔ یونٹ کا ہر آدمی کھانا کھانے کے بعد بھوکی نظروں سے دیکھ رہا ہے۔ وہ ہر مذاق کا جواب مسکرا کر دے رہی ہیں۔ وہ یونٹ کی ملکیت ہیں۔ ان سے ہر قسم کا کام لیا جاسکتا ہے۔ انہیں ہر خوش مذاق کا جواب خندہ پیشانی سے ہی دینا چاہیے۔ وگرنہ وہ ہیر وٹن نہیں بن سکتیں۔

ان میں سے ایک سیالکوٹ کی رہنے والی ہے اور دوسری جھنگ کی۔ سیالکوٹ والی کا نام رضیہ ہے اور جھنگ والی کا نام سیکند۔ دونوں فلم میں کام کرنے کا شوق لے کر یہاں آئی ہیں اور یہاں آ کر انہیں معلوم ہوا کہ فلمی دنیا میں سوائے فلم کے اور ہر کام ہوتا ہے۔ ان دونوں کی ملاقات لاہور کے ایک سٹوڈیو میں ہوئی۔ جہاں وہ ایک فلم میں ہیر وٹن کی سہیلیوں کا پارٹ ادا کرنے آئی تھیں۔ رضیہ نے ماتھے پر بال کاٹ کر ڈال رکھے اور سکینہ نے بالوں میں لچھے ڈالے ہوئے تھے۔ دونوں بہت جلد ایک دوسرے کی سہیلیاں بن گئیں۔ دونوں ہنس کر ایک دوسری کو اپنی دکھ بھری زندگی کی کہانی سناتی رہیں۔

رضیہ سیالکوٹ میں ایک عدد خاوند اور دو بچوں کو چھوڑ کر لاہور آ گئی ہے۔ فلم میں کام کرنے کے علاوہ وہ شام کولاہور کی سڑکوں پر گھوم پھر کر بھی کام کرتی ہے۔ اس کا خاوند اسے روز مارتا تھا۔ کیونکہ وہ گھر میں بن سنور کر رہتی اور فلمی گانے گنگنا یا کرتی تھی۔ اس نے اپنے خاوند سے کہا کہ وہ اسے لاہور لے جا کر فلم کی ہیر وٹن بنادے۔ خاوند نے اسے مار مار کر الو بنادیا۔ پھر وہ اسے تقریباً ہر روز مارتا اور الو بناتا۔ وہ خود الو نہ بن سکا۔ اس نے الو بننا گوارا نہ کیا۔ رضیہ کے دل میں فلم کے عشق نے جوش مارا۔ اس جوش نے اولاد کی محبت

کوئٹہ پشت ڈال دیا۔ اور وہ ایک روز محلے کے سٹار کے ساتھ لاہور آ گئی۔ سٹار نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ وہ لاہور جاتے ہی اسے ہیر وئن بنا دے گا۔ مگر اس نے لاہور آ کر اسے ایک مکان میں بند کر دیا اور اس سے عیاشی کرنے لگا۔ اور جب اس کا جی بھر گیا اور جیب خالی ہو گئی تو اس نے دوسروں کو رضیہ سے عیاشی کی دعوت دے کر اپنی جیب بھرنی شروع کر دی۔ رضیہ نے بہت ہاتھ پاؤں مارے مگر کچھ نہ کر سکی۔

ایک روز اس کے پاس ایک فلمی گاہک آ گیا۔ رضیہ نے اس سے ہیر وئن بننے کی خواہش کا اظہار کیا۔ فلمی گاہک نے جو وقتی عاشق تھا، رضیہ کو خوشخبری سنائی کہ وہ اپنی اگلی فلم میں اسے مسرت نذیر کی جگہ لینے پر تیار ہے۔ رضیہ اس کے ساتھ بھاگ کھڑی ہوئی اب اس کے بھاگنے کا دور شروع ہو گیا۔ وہ ہر آدمی کے پاس بھاگ کر جاتی اور پھر ایک روز اس کے پاس سے بھی بھاگ کھڑی ہوتی۔ وہ ایک مفروضہ مجرمہ بن کر رہ گئی۔ جو گھر کی چار دیواری سے بھاگ نکلی تھی اور جسے کہیں بھی پناہ نہ مل رہی ہو۔ بھاگتے بھاگتے اس کا دم پھول گیا۔ آنکھوں کے گرد حلقے پڑ گئے۔ گال زرد ہو گئے۔ سینہ ڈھلک گیا۔ کوہے پچک گئے اور گردن کی ہڈی نظر آنے لگی۔

فلم کے ہر آدمی نے کچھ روز اسے اپنے پاس رکھا اور پھر اسے بھاگ دیا۔ اب اسے ہیر وئن کے شوق کے ساتھ پیٹ کی آگ بھی سرد کرنی پڑتی تھی۔ شوق سے وہ فلمی دنیا میں آ گئی اور پیٹ کے لئے اسے ہر فلمی و غیر فلمی آدمی کے پاس جانا پڑتا۔

سکینہ جھنگ شہر کے ایک محلے میں اپنی ماں کے ساتھ رہتی تھی۔ اس کی ماں نے اس کی شادی ایک چڑا سی سے کر دی۔ چڑا سی کی داڑھی تھی۔ وہ پانچ وقت کا نمازی تھا لیکن فلمی گیت کا ریکارڈ وہ ایک وقت بھی نہیں سن سکتا تھا۔ سکینہ کا یہ حال تھا کہ وہ سوائے فلمی گیتوں کے اور کچھ سن ہی نہیں سکتی تھی۔ اس پر سوائے فلمی گیت کے اور کسی بات کا اثر نہیں ہوتا تھا۔ چڑا سی خاوند کے پاس فلمی گیتوں کے پلاٹ اور ریڈیو نہیں تھا بلکہ اس نے سکینہ کو منع کر رکھا تھا کہ وہ اس کے گھر میں کبھی فلم کا گانا نہ گنگنائے۔

اس کا نتیجہ بھی وہی نکلا جو اکثر ایسے حالات میں نکلا کرتا ہے۔ سکینہ کو بھی ایک فلمی گیتوں کا شیدائی مل گیا۔ اس نے سکینہ سے وعدہ کر لیا کہ اگر وہ اس کے ساتھ لاہور بھاگ چلے تو وہ اسے نیلو بنادے گا۔

”صحیحہ کو بھی میں نے ہیر وئن بنایا تھا۔“

سکینہ کی باچھیں کھل گئیں۔ اس نے ایک روز تھوڑا بہت زیور ساتھ لیا۔ چڑا سی خاوند کو سوتا چھوڑ اپنے عاشق کے ساتھ جھنگ سے ریل میں سوار ہو کر لاہور آ گئی۔



لاہور پہنچ کر سکینہ کا بھی وہی حال ہوا جو رضیہ کا ہوا تھا اور جو فلم کے شوق میں گھر سے بھاگی ہوئی ہر رضیہ اور ہر سکینہ کا ہوتا ہے۔ سکینہ بھی کئی ایک آدمیوں کے ہاتھوں سے ہوتی ہوئی فلم کے سنوڈیو میں آئی اور یہاں ہر آدمی کے ہاتھ میں کھیلنے لگی۔ کھیلتے کھیلتے اس کی آنکھوں میں بھی جلتے گہرے ہو گئے۔ رخساروں کی ہڈیاں باہر نکل آئیں۔ سینہ ڈھلک گیا شوق کا نشہ اتر گیا۔ اس نے گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا اور وہ گھر کی رہی نہ گھاٹ کی۔ اب اس کے لئے صرف فلمی گھاٹ ہی رہ گیا تھا۔ جس پر وہ بار بار پانی پیتی اور ہر بار اس کی پیاس میں پہلے سے زیادہ اضافہ ہو جاتا۔

رات کے پانچ بج رہے ہیں۔ دونوں ایکسٹرا لڑکیاں سو گئی ہیں۔ ان کے چہروں پر مردنی اور بے چارگی ہے۔ ان کا کام نہیں ہوا۔ لیکن کئی لوگوں کا کام ہو گیا۔ اس وقت سیالکوٹ اور جھنگ میں صبح ہو رہی ہے۔ رضیہ کے دونوں بچے سیالکوٹ والے گھر میں اپنے باپ کے پاس بیٹھے رو رہے ہیں اور ان کا باپ ان کے لئے چائے بنانے کے لئے آگ جلا رہا ہے اور دھوئیں سے اس کی آنکھوں سے پانی بہہ رہا ہے۔ معلوم نہیں وہ رو رہا ہے۔

ادھر لاہور کے ایک بس سٹاپ پر جھنگ سے آئی ہوئی ادھیڑ عمر کی عورت اپنی بیٹی کی تلاش میں بیٹھی ہے اور راہ گیر سے پوچھتی

ہے۔

”تم نے میری سکینہ کو تو نہیں دیکھا۔“



## گوتما نہیں آئی

گوتما نے کہا تھا کہ وہ شام کو ضرور آئے گی۔ مگر شام ڈوبنے لگی ہے اور وہ ابھی تک نہیں آئی۔ میں ہونٹ کے لان میں بیٹھا اس کا انتظار کر رہا ہوں۔ پال میرے پاس بیٹھا مصری سگریٹ کیس میں سے سگریٹ نکال کر سلا کر رہا ہے اور کہہ رہا ہے کہ گوتما نہیں آئے گی۔ ایسی لڑکیاں کبھی وعدے پر پوری نہیں اترتیں۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ گوتما ضرور آئے گی۔ وہ وعدے پر ضرور پورا اترے گی۔ وہ ایسی لڑکی نہیں ہے وہ بڑی پیاری ہے۔ اس نے چاندنی راتوں میں چاندنی کا سہارا لے کر اپنی محبت کی قسمیں کھائی تھیں۔ اس نے محبت کے دیوتا کے سامنے سر رکھ کر مجھ سے پابندی وفا کا عہد اٹھایا تھا۔ گوتما کتنی خوبصورت ہے۔ گول گول چہرہ شرمیلی آنکھیں اور جوڑے میں لگا ہوا تازہ گلاب کا پھول وہ خود بھی ایک پھول ہے۔ تازہ گلاب کا پھول۔

ہم دونوں ایک مدت سے ایک دوسرے سے مل رہے ہیں۔ میں اس کی پوجا کرتا ہوں۔ وہ میری محبت میں مجھ سے بھی آگے نکل گئی ہے۔ مگر پال کو اس کی محبت اور وفا پر بھروسہ نہیں۔ وہ کہتا ہے کہ گوتما مجھ سے کبھی محبت نہیں کرتی۔ کیونکہ اس کے خیال میں ایسی لڑکیاں کبھی محبت نہیں کرتیں۔ وہ محبت کرنا جانتی ہی نہیں۔

شام ہونے لگی ہے اور گوتما ابھی تک نہیں آئی۔ شانی آگئی ہے۔ شانی بڑی ماڈرن لڑکی ہے۔ اس کے ہونٹوں کے خم بڑے معصوم ہیں۔ اس کی معصومیت دیکھ کر مجھے بالی کا خیال آ جاتا ہے۔ بالی۔ جسے میں اس کے گھر پر ہی ملا تھا۔ اس کی ماں اور چھوٹی بہن کے سامنے اس کی ماں چہ خدکات رہی تھی اور اس کی چھوٹی بہن سکول کا سبق یاد کر رہی تھی۔

میری ملاقات اس کی ماں سے پہلے ہوئی اور بالی سے بعد میں۔ اس گلی میں سے گزر رہا تھا کہ میں نے دیکھا کہ بالی کی ماں مالک مکان کے سامنے رو رہی تھی اور کہہ رہی تھی۔

”میں کیا کروں میرے پاس تو کھانے کو بھی کچھ نہیں۔ میں تمہیں مکان کا کرایہ کہاں سے دوں۔“

اور مالک مکان مونچھوں پر ہاتھ پھیر کر کہہ رہا تھا۔ میں نے غریب لوگوں کے لئے کوئی لنگر نہیں کھول رکھا۔ کرایہ دو۔ نہیں تو صبح ہونے سے پہلے پہلے یہاں سے اپنا بوریا بستر سمیٹ لو۔

بوڑھی عورت روتی رہی اور مالک مکان چلا گیا۔ میں نے قریب جا کر عورت کی تشفی کی اور کہا:  
 ”فکر نہ کرو۔ میں تمہارے مکان کا کرایہ ادا کر دیتا ہوں۔“

اور میں نے مکان کا کرایہ ادا کر دیا۔ محض انسانی ہمدردی کی وجہ سے۔ لیکن جب اس کے بلانے پر اندر مکان میں گیا تو دیکھا وہاں اس کی بیٹی بالی بھی تھی۔ جس کا جسم جوان تھا اور آنکھیں بڑی تھیں اور ہونٹوں کے پاس بڑا لطیف خم تھا۔ میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ دنیا میں انسانی ہمدردی کے علاوہ خوبصورت آنکھوں اور بھرے بھرے جسم والی بالی بھی ہوتی ہے۔ میں نے اس بوڑھی عورت کی خاطر مکان کا کرایہ ادا کیا تھا اور بالی کی خاطر اس گھر میں باقاعدہ آنے جانے لگا۔ عورت نے ہمسایوں کو کہہ دیا کہ میں کا دور کا رشتہ دار ہوں۔ میں جب ان کے ہاں جاتا تو بالی میرے لئے چائے بنا کر لاتی۔ میں ہر بار انہیں کچھ نہ کچھ دے آتا۔ کچھ انسانی ہمدردی کے لئے کچھ بالی کے لئے۔ بالی میرا بڑا خیال رکھتی تھی۔ میں اگر اس کی طرف دیکھتا تو وہ مسکرا دیا کرتی اگر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتا تو وہ شرمایا کرتی۔

ایک روز میں اس کے گھر گیا تو وہ گھر میں اکیلی تھی۔ اس کی ماں سوت لے کر بازار گئی ہوئی تھی۔ چھوٹی بہن دوسرے کمرے میں بیٹھی سکول کا سبق یاد کر رہی تھی۔

### تعریف اس خدا کی جس نے جہاں بنایا

خدا بڑا عظیم ہے جس نے یہ جہاں بنایا اور جہاں میں خوبصورت بالی کو بنایا اور مجھے اس قابل بنایا کہ میں بالی کے ہاتھ کی بنی ہوئی چائے پی سکوں اور اس کے کندھے کو پیار سے دبا سکوں اور وہ مجھے کچھ نہ کہہ سکے۔ بالی نے میرے لئے چائے بنائی۔ جب وہ چائے کی پیالی میرے ہاتھ میں دینے لگی تو میں کرسی پر سے اٹھ کھڑا ہوا اور میں نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ چائے کی پیالی اس کے ہاتھ میں کانپنے لگی۔

”کوئی دیکھ لے گا“

”یہاں کوئی نہیں ہے بالی“

اور واقعی وہاں میرے اور بالی کے سوا اور کون تھا اور اگر کوئی ہوتا بھی تو میرے خیال میں بالی کبھی مزاحمت نہ کرتی۔ کیونکہ اب میں ہر ماہ ان کے مکان کا کرایہ ادا کرتا تھا۔

میں نے بالی کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ بالی نے ایک جھرجھری سی لی اور پیالی میز پر رکھ دی اور میں نے اپنے ہونٹ بالی کے



ہونٹوں پر رکھ دیئے۔ بالی کے ہونٹ خشک تھے۔ گلاب کی پتی کی طرح جوتیز ہواؤں میں اڑی جا رہی ہو۔ ان ہونٹوں میں خوشبو بھی تھی اور نمی بھی۔ موتے کے پھول کی طرح، جو رات بھر بھیگتا رہا ہو اور جس کا منہ سورج کی کرن پہلی بار چوم رہی ہو۔ اس کے بعد میں اور بالی کمرے میں اکیلے تھے۔ کمرے کا دروازہ بند تھا اور دروازے کے باہر بالی کی چھوٹی بہن اسکول کا سبق یاد کر رہی تھی۔

### تعریف اس خدا کی جس نے جہاں بنایا

میں نے گھڑی دیکھی ساڑھے سات بج گئے تھے۔ مگر گوتما بھی تک نہیں آئی تھی۔ پال مصری سگریٹ کیس میں سے ساتویں بار سگریٹ سلگا رہا تھا اور کہہ رہا تھا:

”پیارے گوتما یہاں نہیں آئے گی۔ وہ تم سے کبھی نہیں ملنے آئے گی۔ میں حیران ہوں کہ تم اس زمانے میں بھی لڑکیوں کا انتظار کرتے ہو۔“

میں نے کہا: ”پال تم گوتما کو نہیں جانتے۔ وہ دیوی ہے محبت کی دیوی۔ وہ صرف محبت کرنے کے لئے زندہ ہے اور صرف مجھ سے محبت کرتی ہے اور وہ ضرور آئے گی۔“

پال نے کہا: ”لیکن وہ ایک سال سے تمہیں نہیں ملی۔ تم ایک سال کے بعد اس شہر میں آئے ہو اور تم نے صرف فون پر گوتما سے بات کی ہے اور اس کی بات پر اعتبار کر لیا ہے۔ تمہیں کیا خبر اس ایک سال میں اس پر کیا کچھ نہیں بیت چکا۔ پیارے تم گاؤں میں رہ کر آئے ہو اور گاؤں میں زندگی کا ایک سال گزرتا ہے تو شہر میں بیس سال گزر چکے ہوتے ہیں۔ جتنی دیر میں کسان کا ہل کھیت کا ایک چکر پورا کرتا ہے اتنی دیر میں شہر کی لڑکی دو عاشق بدل چکی ہوتی ہے۔“

اس کے باوجود مجھے یقین نہیں آ رہا تھا پال کی باتیں مجھے بے معنی معلوم ہو رہی تھیں۔ دنیا بدل سکتی ہے مگر میری گوتما نہیں بدل سکتی۔ پال نے مجھے سگریٹ دیا۔

”لو پیو اور انتظار کی کوفت دور کرو۔“

میں نے سگریٹ سلگا لیا اور اس کے ہلکے ہلکے کش لینے لگا۔ میرے سامنے ڈاس پر کچھ جوڑے ہلکی ہلکی موسیقی پر رقص کر رہے تھے۔ رقص کے دائرے ان کے پاؤں میں ٹوٹ ٹوٹ کر بن رہے ہیں۔ ایک لڑکی نے بالوں کا جوڑا اپنا کر جوڑے میں گلاب کے پھول لگا رکھے تھے۔ گلاب کے سرخ پھول! گلاب کے سرخ پھولوں میں نمی بھی ہوتی ہے اور حسن بھی اور خواہشات کا سمندر بھی۔ میں بھی انہیں خواہشات کے سمندر میں بہتے بہتے ان رقص کرنے والی لڑکیوں کے ان گنت شیم شکستہ دائروں میں شریک ہو گیا اور

جب گلاب کے سرخ پھول مجھ سے جدا ہوئے تو میں نے گومتا کو ہونٹ کے لان میں داخل ہوتے دیکھا۔

میں خوشی سے پاگل ہو کر اس کی طرف بڑھا۔ گومتا نے بالوں میں موتیا کے پھول لگا رکھے تھے۔ اس کے ہونٹوں کے کنارے پر وہی معصوم خم تھا۔ وہ مسکرا رہی تھی۔ اس کے ساتھ ایک نوجوان تھا۔ میں نے لپک کر گومتا کا ہاتھ تھام لیا۔ گومتا کے چہرے کی مسکراہٹ ایک لمحے کے لئے سنجیدگی میں تبدیل ہو گئی۔ اس کے ہونٹوں کا خم غائب ہو گیا۔ اس کے ساتھی نے مجھے مٹھلوک لگا ہوں سے دیکھا۔ گومتا نے اپنے بالوں میں موتیا کے پھول لٹیک کرتے ہوئے کہا۔

”ان سے ملنے آئیے ہیں میرے شوہر شرما صاحب“

..... اور شرما صاحب یہ ہیں.....

گومتا میرا تعارف اپنے شوہر سے کر رہی تھی اور میرے ذہن میں ہزاروں سورج مکھی اور گلاب کے پھول دبکتی ہوئی آگ میں جل کر بھسم ہو رہے تھے۔ میرے ذہن میں پال کا جملہ گھوم رہا تھا۔

”پیارے تم گاؤں میں ایک سال گزار کر آ رہے ہو۔ جتنی دیر میں کسان اپنے ہل سے کھیت کا ایک چکر پورا کرتا ہے۔ اتنی دیر میں شہر کی لڑکی دو عاشق بدل چکی ہوتی ہے۔“



## مری کی ایک رات

شیشم کو میں نے پہلے دن چشمے پر بکری کو پانی پلاتے دیکھا۔

یہ چشمہ ہمارے کالج سے ذرا نیچے جا کر پہاڑی کے دامن میں تھا۔ ذرا اوپر ناشپاتی کا ایک بڑا تھا۔ جس کی ٹہنیاں پھولوں سے لدی ہوئی تھیں اور جھکی ہوئی۔ شیشم بھی اسی طرح پھولوں سے لدی ہوئی چشمے پر جھکی ہوئی بکری کو چشمے پر پانی پلا رہی تھی۔ دو تین شرارتی لڑکے ناشپاتی کے درخت کی شاخوں کو زور زور سے ہلا رہے تھے۔ ایک ناشپاتی لڑھک کر چشمے میں آن گری۔ شیشم نے مسکرا کر اوپر لڑکوں کو دیکھا اور ناشپاتی چشمے کے ٹھنڈے پانی میں سے نکال کر کھانے لگی۔ بکری نے پر شوق نگاہوں سے شیشم کو دیکھا۔

”ہو ہو نہیں نہیں۔ تم کھاؤ گی پیٹ میں درد ہوگا۔“

شیشم بکری کو چھڑی سے ہنکاتی ہوئی سرسبز تلے کی جانب چل پڑی۔ میں چیزھ کے ایک درخت کے نیچے ایک پتھر پر بیٹھا مسکریٹ پی رہا تھا۔ شیشم میرے قریب سے گزری اور ذرا سی مسکرا دی میں بھی ذرا سا مسکرا دیا۔ وہ ہرنی کی طرح بھاگ گئی۔ میں پتھر پر بیٹھا تھا۔ بت بنا پتھر بنا۔ شیشم کے گال سیب کے چھلکے کی طرح سرخ تھے۔ رنگ سیب کے گودے کی طرح سفید تھا۔ وہ ایک جنگلی سیب تھی۔ جسے قدرت نے پہاڑ کی چوٹی پر اگایا تھا۔ جس کی آبیاری شفاف چشمے کے ٹھنڈے پانی نے کی تھی۔ جسے کوہ ہمالیہ کی بلندیوں سے آنے والی پاکیزہ ہواؤں نے پروان چڑھایا تھا۔ جس کے رنگ میں قوس قزح نے اور جس کی خوشبو میں پہاڑ کے سارے پھولوں نے مل کر حصہ لیا تھا۔

دوسرے روز میں نے اسے پوچھا۔

”شیشم! تمہارا نام شیشم کیوں ہے۔“

وہ چشمے پر پانی بھر رہی تھی۔ اس نے کا گراٹھاتے ہوئے کہا:

”میرے باپ کو پتہ ہوگا۔“

سیاہ لٹ پھیل کر اس کے ماتھے پر آ گئی۔ میں نے چاہا کہ اپنے ہاتھ سے وہ لٹ پیچھے کر دوں۔ مگر شیشم ٹیلے کی چھوٹی سی



چمکندہ پر چلی جا رہی تھی۔ شیشم اگر دیوار یا چیز کا درخت بھی ہوتی تو میں اس سے ضرور محبت کرتا۔ تیسرے روز میں نے شیشم کو ایک ریشمی رومال کا تحفہ دینا چاہا۔ شیشم نے مسکرا کر لینے سے انکار کر دیا۔

”نا بابو ہم ایسا نہیں کرتے۔ یہ رومال ہمارے کس کام کا؟“

میں نے سوچا کاش میں لاہور سے شیشم کے لئے پانچ سیر امرتسری باقر خانیاں ساتھ لے آتا۔ وہ باقر خانی چائے میں بھگو کر کھاتی اور مجھ سے عشق کرتی۔ کیونکہ عورت اور باقر خانی کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ جس طرح باقر خانی کی کئی ایک تہیں ہوتی ہیں اسی طرح عورت کی شخصیت بھی تہہ در تہہ ہوتی ہے۔ باقر خانی بھی اس وقت تک نہیں حل ہوتی جب تک اسے محبت کی گرم چاشنی میں ایک ڈبکی نہ دی جائے۔

باقر خانی زندہ باد!

میں نے محبت کا سادار گرم کرنا شروع کر دیا۔ اس خیال سے کہ شیشم کی باقر خانی کو پیار کی چائے میں ڈبو کر نرم کیا جائے۔ مگر شیشم کے ضمیر میں ناہلی کے درخت کی سی پختگی اور پائیداری تھی۔ وہ مجھے دیکھ کر مسکراتی اور ایک دو باتیں کرنے کے بعد آگے نکل جاتی اور میں پیچھے رہ جاتا۔ اتنا پیچھے کہ مجھے شیشم کا ایک سایہ سا فاق کی لکیر میں گم ہوتا دکھائی دیتا۔ ایک روز سادار میں پانی جوش کھانے لگا۔ ٹوٹی میں سے بھاپ نکلنے لگی۔ میں نے شیشم کو چیز کے درختوں میں ایک جگہ روک لیا اور اس کا کھر درا ہاتھ تھام کر کہا۔

”شیشم میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ تم چشمے کا پانی ہو اور میں چشمے کا پتھر ہوں۔ تم نہیں ہوتیں تو میں جب بھی سوکھی ریت کے ساتھ سر لگائے تمہاری راہ دیکھا کرتا ہوں۔ میں طویل برف باری کی راتوں کو اس ویرانے میں پڑا باہر کے چمکیلے دنوں کو یاد کرتا ہوں۔ جب برف کی تہوں میں سے پانی کی پہلی لکیر پھوٹ کر چشمے کی زندگی کا آغاز کرے گی اور ناشپاتی کے پیڑ پر محبت کا پہلا سفید شگوفہ پھوٹے گا۔ شیشم میں تمہاری محبت میں اس سرخ پھول کی طرح ہوں جو گہری کھائی میں لوگوں کی نظروں سے چھپ کر اگا ہوا اور کسی کو علم نہ ہو۔“

شیشم کو بھی میری باتوں کا کوئی علم نہیں ہو رہا تھا۔ کوئی سرچیز نظر نہیں آ رہا تھا حالانکہ مجھے اس کا سرچیز جسم کا ایک ایک حصہ صاف نظر آ رہا تھا۔ میں شیشم سے بالکل اسی طرح عشق کرتا تھا جس طرح ہوٹل میں بیٹھ کر کھانا کھانے والا آدمی تھوڑی دیر کے لئے بیرے میں بڑی دلچسپی لینے لگتا ہے۔ میں بھی یہی چاہتا تھا کہ جب پہاڑ پر ہوں۔ شیشم کی وجہ سے تھوڑی دیر کے لئے خوب سیر ہو کر کھانا کھاؤں۔ چائے پیو اور جاتے ہوئے شیشم کو اپنی کچھ روز کی مسرت کا ٹپ دیتا جاؤں۔ میں شہر کا باشندہ ہوں اور شہر والے محبت میں

دریا پار نہیں کر سکتے۔ ران چیر کر کباب نہیں بنا سکتے۔ تیشے سے سر نہیں پھوڑ سکتے۔ اگر میں مہینوال کی جگہ ہوتا تو سوہنی کے سارے برتن بھانڈے بچ کر ایک ہفت روزہ فلمی اخبار نکال لیتا اور سوہنی کو قلم ایکٹرس بنا دیتا۔ فرہاد ہوتا تو اپنا سر پھوڑنے کی بجائے اس عورت کا سر پھوڑ دیتا جو مجھے شریں کی موت کی خبر سناتی۔ رانجھا ہوتا تو فقیر ہونے کی بجائے ہیر کے خاوند سے دوستی پیدا کرتا اور پھر اس کے گھر جا کر اس کی بیوی سے چوری چھپے ملا کرتا اور اپنی ران چیر کر اپنی محبوبہ کے لئے کباب بنانے کی بجائے اسے شیزان کے سینڈوچز کھلاتا۔ کیونکہ ہمارا یہ مقولہ ہے کہ نیکی کر کے دریا میں نیکی کو نہیں بلکہ نیکی کرنے والے کو ڈالنا چاہیے۔

میں شیشم کی گردن ران اور سینے سے عشق کر رہا تھا۔ میں اسے مجنوں کی نظر سے نہیں بلکہ قصاب کی دروازہ نگاہ سے دیکھ رہا تھا۔ شاید یہی وجہ تھی کہ شیشم بھی مجھے بکری کی ڈرپوک لگا ہوں سے دیکھا کرتی اور وحشت کھایا کرتی۔ میں شیشم کو فلمی مکالموں کے ذریعے اپنی محبت کا یقین دلانا تھا۔ وہ میری طرف بکری کی نظروں سے دیکھتی رہی اور پھر مسکرا دی۔

”تم کیا کہہ رہے ہو بابو“

میں نے کہا:

”میں تمہارا عاشق ہوں شیشم!“

”وہ کیا ہوتا ہے؟“

”وہ عاشق ایک فوٹن پن ہوتا ہے۔ شیشم جس کی سیاہی کبھی ختم نہیں ہوتی۔ میں تمہارا فوٹن پن ہوں۔ مجھے زمین پر سے اٹھا کر بڑی محبت سے اپنے گریبان میں لگا لو۔“

شیشم نے مجھے اٹھانے کی بجائے بکری گود میں اٹھالی اور وہاں سے بھاگ گئی۔ لیکن میں نے ہمت نہ ہاری اور شہر والوں کی سی مستقل مزاجی کے ساتھ اس اپورٹ کے لائسنس کے پیچھے لگا رہا۔

آخر ایک دن میں کامیاب ہو گیا۔ میں نے شیشم کے لئے مال پر سے ایک ریشمی کپڑے کا کٹڑا اور پاؤڈر کا ڈبہ خریدا اور اسے پیش کر دیا۔ شیشم کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ باقر خانی نے چائے کی پیالی میں پکلی ڈبکی کھائی۔ اس کا نصف حصہ نرم ہو گیا۔ اگلے روز میں نے اسے ایک نقلی موتیوں کا ہار دیا۔ باقر خانی کا نصف حصہ بھی چائے میں ڈوب گیا۔ میں نے چائے کی پیالی میں چھلانگ لگا دی۔ شیشم نے رات کو آنے کا وعدہ کر لیا۔

وہ رات میں نے جاگ کر گزاری۔ جب تک شیشم نہ آئی میں پاگل بے کی طرح کالج کے کمروں میں پھرتا رہا۔ آدھی رات کو

جب چیز کے جنگل میں اندھیرا چھا گیا تو شیشم آئی۔ اس نے گلے میں نقلی موتیوں کی مالا پہن رکھی تھی۔ میں نے شیشم کو گلے سے لگا لیا۔ شیشم میرے گلے سے لگی اپنے گلے کی مالا سے کھیلتی رہی اور میں اس سے کھیلتا رہا۔ جب ہم دونوں اپنے اپنے کھیل سے تنگ آ گئے تو وہ چلی گئی۔

اب وہ ہر رات کو گھر والوں سے چھپ کر میرے پاس کھیلنے کو آ جاتی اور ہم دونوں دیر تک کھیلتے رہتے اور جب تھک جاتے تو ایک دوسرے سے جدا ہو جاتے۔ آخر ایک دن ہم دونوں اس کھیل سے تنگ آ گئے۔ شیشم نے اسے بتایا کہ اس کا خاوند راولپنڈی میں کہیں چوکیداری کرتا ہے۔ لیکن مجھے اس کے خاوند سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ اب مجھے شیشم سے بھی کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ کیونکہ اب مجھے مال روڈ پر ایک اور شیشم مل گئی تھی۔

شیشم کو بھی اب مجھ سے کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔ اس نے بھی ایک اور قصاب تلاش کر لیا تھا۔ وہ کھیلنا چاہتی تھی۔ کھلاڑی چاہے کوئی بھی ہو۔ میں مری سے واپس ہو گیا۔

چہرہ پانی پر آ کر بس کھڑی ہوئی تو میں نیچے اتر کر ایک چائے خانے میں آ گیا۔ یہاں بیٹھ کر میں چائے پینے لگا۔ ابھی ایک بس راولپنڈی سے آ کر کھڑی ہوئی تھی۔ اس میں سے ایک دیہاتی اتر کر میرے پاس چائے خانے میں آ کر بیٹھ گیا تھا اور جیب سے ایسی بسکٹ نکال کر چائے میں ڈبو ڈبو کر کھا رہا تھا۔ چائے کے قطرے اس کے منہ سے گر کر اس کے ملبیشے کی قمیض پر گر رہے تھے۔ اچانک میرا ہاتھ لگا اس کا ایک تھیلانچے گر پڑا۔ میں نے معذرت کی وہ دیہاتی مسکرا دیا۔

”کوئی بات نہیں بابو جی“

میں نے یونہی پوچھا۔

”اس میں کوئی ٹوٹنے والی چیز تو نہیں تھی؟“

”جی نہیں بابو جی۔ اس میں تو چیونٹ کا ایک کلڑا ہے اور مہندی ہے۔ اصلی مہندی بابو جی۔ دیکھئے تو ذرا۔“

اس نے مہندی کا لفافہ مجھے دکھایا اور چیونٹ کا کلڑا سبز چیونٹ پر بسنتی چھوٹے چھوٹے پھول بنے ہوئے تھے۔ دیہاتی کا چہرہ خوشی سے سرخ ہو رہا تھا۔

”ایک سال بعد گھر جا رہا ہوں بابو جی امیری بیوی میری راہ دیکھ رہی ہوگی۔“

بابو جی وہ مجھ سے بڑی محبت کرتی ہے۔ ہر روز مجھے پنواری سے خط لکھوا کر ڈالتی تھی۔ میرے سر تاج تم مجھ سے دور کیوں ہو۔ تم



کب گاؤں آؤ گے۔ ہی۔ ہی۔ ہی۔

دیہاتی بے وقوفوں کی طرح ہنس پڑا۔

”اور تب تو وہ تمہیں دیکھ کر بہت خوش ہوگی۔“

”کیوں نہیں بابو جی۔ وہ مجھ سے بہت محبت کرتی ہے۔ وہ تو میری راہ دیکھ رہی ہوگی۔“

دیکھئے! یہ چھٹی پیاری ہے ناں۔ میں یہ اپنی بیوی کے لئے لے جا رہا ہوں۔ اور بابو جی میں نے اپنا پیٹ کاٹ کاٹ کر اسی روپے جمع کر رکھے ہیں۔ یہ سارے کے سارے روپے شیشم کو دوں گا۔

”بابو جی!..... شیشم مجھے دیکھ کر کتنی خوش ہوگی۔ آپ اس کا اندازہ نہیں کر سکتے۔“

میں چونک پڑا۔

بابو جی! شیشم ہے وہ سیب کی طرح سرخ اور.....

اس کے بعد میں کچھ نہ سن سکا۔

دیہاتی مسکرا رہا تھا۔ اس کا چہرہ اپنی بیوی کی یاد میں سرخ ہو رہا تھا اور مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے میں چائے نہیں پی رہا بلکہ اپنے گلے بھائی کا خون پی رہا ہوں۔



## فلمی کہانی اور تربوز

فلم رائٹر نے جتن اٹھائی اور دفتر میں داخل ہو گیا۔ آج اسے ملک جوئندہ یا بندہ نے بلایا تھا۔ ملک جوئندہ یا بندہ نے اپنے دو چار ساتھیوں سے مل کر یا وہ دو چار ساتھی ملک صاحب سے مل کر ایک فلم بنانے کا ارادہ کر رہے تھے اور انہیں کسی ایسی کہانی کی ضرورت تھی جو سوشل بھی ہو، تھوڑی سی فائنگ بھی ہو۔ چادوئی بھی ہو اور جاسوسی بھی ہو۔ ملک صاحب کو معلوم ہوا کہ ان کے ایک دوست کا دوست فلم رائٹر ہے اور وہ ان کے مطلب کی کہانی لکھ سکتا ہے۔ انہوں نے اپنے دوست کی وساطت سے اس کے دوست سے بات کی۔ اس شخص نے فلم رائٹر سے بات کی فلم رائٹر کی باچھیں کھل گئیں۔ اس نے اپنا رجسٹر اٹھایا اور وقت مقرر پر ملک جوئندہ یا بندہ کے دفتر میں آن حاضر ہوا۔

ملک صاحب اس وقت صوفے پر نیم دراز تھے اور اپنا دایاں ہاتھ پشت پر لے جا کر ریڑھ کی ہڈی کو کھجلائے کی کوشش کر رہے تھے۔ فلم رائٹر کو دیکھ کر انہوں نے ہاتھ پیچھے سے نکال کر آگے کر لیا اور بولے:

”آپ کس سے ملنا چاہتے ہیں۔“

فلم رائٹر نے کہا:

”میرا نام شارک مچھلی شہری ہے حضور اور یہ خاکسار فلم رائٹر ہے۔ آپ کے دوست جناب فشی لدھا صاحب کے دوست جناب ادھا صاحب نے مجھ سے کہا تھا۔ کہ آپ کوئی فلم بنارہے ہیں۔ جس کی کہانی ملک جوئندہ نے ران پر زور سے ہاتھ مارا۔

”بہت خوب، بہت خوب!“

”آپ ہیں شارک مچھلی شہری“

”جی حضور، جی حضور!“

”بہت خوب تو آپ کہانی لائے ہیں؟“

”کیوں نہیں حضور۔“

اتنے میں ملک صاحب کے ایک اور دوست بھی آ گئے۔ اس فلم میں ملک صاحب کے دست راست تھے۔ ان کا نام خدا بخش گھگھہ تھا۔ گھگھہ صاحب سے ملک جوئندہ نے شارک مچھلی شہری کا تعارف کروایا۔ گھگھہ صاحب نے آگے بڑھ کر شارک مچھلی شہری سے مصافحہ کیا اور رائٹر نے ذرا مسکرا کر کہا:

”معاف کیجئے گا۔ میں ذرا وضع دار آدمی ہوں اور اپنے کسی بھی دوست کے پاس خالی ہاتھ نہیں جاتا۔ چنانچہ یہ خاکسار آپ کی تفریح طبع کے لئے ایک عدد تربوز ساتھ لایا ہے۔ اجازت ہو تو میں حاضر کر دوں۔“

ملک صاحب نے مونچھوں پر ہاتھ پھیر کر مسکراتے ہوئے کہا:

”اس کی کیا ضرورت تھی۔ شارک صاحب“

”اجی یہ تو میری خوشی کا معاملہ ہے۔“

”آپ کا چیز اسی کہاں ہوگا؟“

”باہر ہوگا۔ کیوں خیریت ہے؟“

”کچھ نہیں۔ ویسے ہی پوچھا تھا۔“

اتنا کہہ کر شارک مچھلی شہری باہر گیا۔ دفتر کے باہر بیڑھیوں پر ایک عدد تربوز پڑا تھا۔ جو جسامت میں کسی ہاتھی کے بچے سے کم نہیں تھا۔ شارک مچھلی شہری نے چیز اسی اور دو مزدوروں کی مدد سے اٹھا کر تربوز کو دفتر کے اندر پہنچایا۔

تربوز کو دیکھ کر ملک جوئندہ اور خدا بخش گھگھہ اٹھ کھڑے ہو گئے۔ تربوز نے کمرے کے تیسرے حصہ کو قبضہ میں لے لیا۔

”حضور! یہ تربوز“

شارک مچھلی شہری نے باہر کی ایک دکان سے آدمی منگوا کر تربوز کو تھوڑا سا کاٹا۔ سرخ سرخ تربوز بڑا لذیذ تھا۔ ملک صاحب اور گھگھہ صاحب تربوز کی قاشیں کھانے لگے۔ قاشیں اتنی بڑی تھیں کہ جب وہ قاش منہ کے پاس لاتے تو ان کے منہ چھپ جاتے۔ شارک مچھلی شہری نے فلمی کہانی شروع کی:

”حضور! عرض کیا ہے کہ صبح کا سماں ہے نور کا تڑکا ابھی ابھی ابھی لگا ہے اور گھی جلنے کی بو آرہی ہے۔ فطرت جا نماز پر بیٹھی تسبیح پھیر رہی ہے۔ آسمان پر اکا دکا ستارے اچکن کے بنوں کی طرح نظر آ رہے ہیں۔ پرندوں کی زبانیں صبح کے خیر مقدم میں قہقہی کی طرح چل رہی ہیں۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا گھاس پر استری پھیر رہی ہے۔“



ملک جوئندہ نے قطع کلامی کر کے پوچھا:

”شارک صاحب! آپ درزی تو نہیں ہیں۔“

”شارک مچھلی شہری نے کہا:“

”جی نہیں میں ٹیلر ماسٹر ..... ہاں حضور.....“

تو عرض کیا ہے کہ نور کا تزکا ہے۔ صبح کو بھینی بھینی ہوا چل رہی ہے۔ ایک گائے گھاس چڑ رہی ہے.....۔“

گھگھ صاحب گردن کھجلائے لگے۔

”شارک صاحب کہانی شروع کہاں سے ہوتی ہے۔ ایکشن کہاں ہے!“

”ابھی آتا ہے حضور۔ گائے گھاس چڑ رہی ہے۔ اچانک ایک آدمی چہرے پر نقاب ڈالے ادھر ادھر دیکھتا نمودار ہوتا ہے اور

بھاگ کر گائے کی ٹانگوں میں بیٹھ جاتا ہے اور اس کا دودھ پینے لگتا ہے۔ ہال میں بیٹھے ہوئے لوگ تالیاں بجاتے ہیں۔ دس آنے

والی کلاس سے ایک آدمی آواز لگاتا ہے۔ اوئے ماں کا دودھ پی رہے ہو۔ فرسٹ کلاس والے تھپتھپے لگاتے ہیں۔ ہال میں خوشی کی لہر

دوڑ جاتی ہے اور فلم کی سلور جوبلی کی بنیاد پڑ جاتی ہے تو حضور آگے عرض کیا ہے کہ وہ آدمی گائے کا دودھ پی کر جیب سے ریشمی رومال

نکال کر ہونٹ پونچھتا ہے۔ لوگوں کی طرف منہ کر کے آنکھ مارتا ہے اور ایک دم بھاگ جاتا ہے اور حضور تریبوز میٹھا تھاتا۔

حضور اس کہانی کو چھوڑ دیتے۔ کیا عرض کروں ہمارے ماموں کے باغ میں اس سے بھی بڑے بڑے تریبوز پائے جاتے ہیں۔

حضور عذر کے زمانہ میں ہمارے نانا جان نے ایک تریبوز کے پیچھے بیٹھ کر اسے مورچہ بنا کر انگریزوں پر دور دور تک گولیاں چلائی

تھیں۔ تو عرض کیا ہے کہ حضور کہ دوسرا سین سامنے آتا ہے۔ سنیما ہال والے کیا دیکھتے ہیں۔ کہ پردہ سین پر ایک ریل گاڑی

گوجرانوالہ کی طرف چلی جا رہی ہے۔ ایک ڈبے میں ہیر و سفر کر رہا ہے۔ ٹکٹ چیکر آ کر ہیر و سے ٹکٹ طلب کرتا ہے۔ ہیر و کی

آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں۔ وہ ایک ہاتھ کان پر رکھ کر دوسرا ہاتھ پھیلا کر ایک درد انگیز گیت گاتا ہے۔ جس میں اس نے غریب

مزدوروں کے جذبات کی عکاسی کی تھی۔ گاڑی میں بیٹھے ہوئے سارے لوگ رونے لگتے ہیں۔ دس آنے کلاس والے دھو تیاں کھول

کر آنکھوں پر رکھ لیتے ہیں اور آنسوؤں کی وجہ سے بار بار نمچڑتے ہیں۔ فرسٹ کلاس میں بیٹھی ہوئی عورتیں دھاڑیں مار کر رونے

لگتی ہیں۔ بچے ان کو روتا دیکھ کر آسمان سر پر اٹھا لیتے ہیں۔ خاوند گھبرا کر سنیما ہال سے باہر نکل جاتے ہیں۔ یہ سب کچھ ہوتا ہے

حضور۔ لیکن ذرا تریبوز کو نظر میں رکھیے گا۔

ہمارے ماموں کے باغ کے تربوز اتنے میٹھے ہوتے ہیں کہ ایک بار کانٹے سے پھر منہ نہیں کھلا۔ تو حضور یہاں آ کر کہانی کا ہیرو ایک ٹرن لیتا ہے اور گانا گاتے ہوئے روتے ہوئے گاڑی سے باہر چھلانگ لگا دیتا ہے۔ دریا میں گرنے سے چھینٹے اڑتے ہیں اور دس آنے کلاس والوں کے کپڑے بھیگ جاتے ہیں۔

یہاں سے ڈیزالوکر کے ہم کیا دیکھتے ہیں کہ ایک مسجد کے مینار پر ایک مجاہد اذان دے رہا ہے۔ یہاں سے کٹ کر کے ہم ایک محل میں آتے ہیں اور کیا دیکھتے ہیں کہ شام کا عمل ہے۔ ٹھنڈی ہوا چل رہی ہے۔ فانوس روشن ہیں۔ ایک رقاصہ ڈانس کرنے کے بعد اپنی ٹانگوں پر اسی کے تیل کی مالش کر رہی ہے۔ مالش کے بعد وہ اٹھ کر ایک ران پر ہاتھ پھیرتی ہے اور پھر غسل خانے کی طرف چل دیتی ہے۔ دس آنے والے لوگ چیختے چلاتے رہ جاتے ہیں۔ مگر رقاصہ چلی جاتی ہے اور مڑ کر بھی نہیں دیکھتی تو حضور تربوز کے بارے میں کیا خیال ہے..... - "اب جو شارک مچھلی نے رجسٹر پر سے سراٹھا کر دیکھا تو سامنے ملک جو کندہ اور خدا بخش کھلے بے ہوش پڑے تھے اور ان کے منہ کے منہ سے جھاگ بہہ رہا تھا۔ شارک مچھلی شہری نے دو مزدور منگوا کر تربوز اٹھوا کر ریڑھے پر لا دا اور زار و قطار روتا ہوا دوسرے قلم کمپنی کے دفتر کی طرف چل پڑا۔



## رخصتی کا گیت

الوداع! تم فلمی صنعت کو ہمیشہ کے لئے چھوڑ کر فیوجی یا ما جا رہی ہو۔ خدا ایسے علاقے میں تمہاری حفاظت کرے۔ جس کا نام فیوجی یا ما ہے۔ تم نے ایک جاپانی تاجر سے شادی کر لی ہے۔ یقیناً تم نے جاپانی تاجر کو سبز باغ دکھائے ہوں گے۔ ورنہ وہ کبھی تمہارے جھانسنے میں نہ آتا۔ تم اس لگنے سرمایہ دار کے ساتھ فیوجی یا ما جا رہی ہو۔ سنا ہے فیوجی یا ما میں اس آدمی کا ایک محل ہے۔ وہ کھلونے بنانے والے ایک کارخانے کا مالک ہے۔ تم نے کھلونا سمجھ کر اس سے شادی کی ہے اور کھلونا سمجھ کر ایک دن تمہیں چھوڑ دے گا۔

یہ کھلونوں کا کھیل بڑا دلچسپ ہوتا ہے تم یہاں نہیں ہو گی تو یہ کھیل بڑا یاد آئے گا۔ تم ماضی کی حسین یادوں کو سینے کے بالوں میں چھپائے لئے جا رہی ہو۔ فیوجی یا ما کے محل میں اپنے جاپانی فیوجی شوہر کو گھٹنوں پر بٹھاکے تم پہروں یادوں کی یاد میں ڈوبی رہو گی۔ تمہیں خیال آئے گا۔ حسین لمحات کا جب پہلے پہل تم برقع اوڑھ کر ایک گراموفون کمپنی کے دفتر میں نعت کا ریکارڈ بھروانے آئی تھیں۔ تم نے بالوں کو کس کروچنیا گوندھ رکھی تھی۔ ڈوپٹہ برقعے کے اندر بھی سر کے اوپر کر رکھا تھا۔ تم نے ڈرتے ڈرتے ڈرے کانپتے ریکارڈ پھر دیا تھا۔

لیکن تمہارے ابا جی تمہارا حوصلہ بڑھاتے رہے تھے۔ تمہارے ابا جی نے ہمیشہ تمہاری حوصلہ افزائی کی ہے۔ حقیقت میں تمہارے فن کی تمام خوبیاں اور تمہارے گداز جسم کے سارے کمالات تمہارے ابا جی کی چشم پوشیوں اور مہربانیوں کے مرہون منت ہیں۔

پھر جب پہلے پہل گراموفون کمپنی کے پروگرام ڈائریکٹر نے ایک دن ویٹنگ روم میں تمہارا بوسہ لیا تھا تو تم چھوٹی موٹی بن گئی تھیں۔ جس طرح کہ عام گھرانے کی لڑکیاں چھوٹی موٹی بن جایا کرتی ہیں۔ مگر اس وقت تم فیوجی یا ما نہیں ہوئی۔ یہاں سے ترقی کر کے تم نے برقع اتار کر اپنے ابا جی کو دے دیا۔ جنہوں نے اسے اپنی پگڑی میں لپیٹ کر گھر کی پچھلی کونھڑی میں چھپا دیا۔ جہاں وہ پھر کبھی نہیں گئے۔



آج تم ایک کھلونے بنانے والے جاپانی کی مشین بن کر فیوجی یا ما جا رہی ہو۔ تو اے ملک کی فلمی صنعت کی مایہ ناز اداکارہ تمہارے پرستار تمہارے برقعے اور تمہارے ابا جی کی پگڑی کو یاد کر کے بہت کچھ سوچا کریں گے۔

آہ! میں رومانٹک ہو رہا ہوں۔ اب میرے قلم میں سے ستارے جھڑیں گے۔ میرا خلق خشک ہونے لگا ہے اور سر کے بال کھڑے ہو گئے ہیں۔ میں جب رومانٹک ہوتا ہوں تو ایسا ہی ہوتا ہے۔ دل چاہتا کہ کسی عورت سے بھاگ کر لپٹ جاؤں اور اگر سامنے کوئی عورت نظر نہ آئے تو کسی درخت سے بھگتیر ہو جاؤں۔

آہ! چاندنی رات ہے ستارے پھر رہے ہیں۔ چاند مسواک کر رہا ہے۔ رات کی دلہن چاند کے شہہ بالے کو گود میں بھلائے اپنے سسرال چلی جا رہی ہے۔ جس طرح تم اپنے کھلونے کو لئے فیوجی یا ما جا رہی ہو۔

جب تمہیں تنہائی میسر آئے گی اور تنہائی مصروفیات سے فراغت حاصل ہوگی۔ تم اپنی پنڈلیوں کے بالوں پر انگلیاں پھیر کر ان دنوں کی یاد میں کھو جاؤ گی۔ جب تم برقع اوڑھ کر اپنے ابا جی کے ساتھ گرامون کمپنی کے دفتر میں ریکارڈ بھروانے جایا کرتی تھیں اور پروگرام دینے والے تمہارے جسم کی ابھری ہوئی فیوجی یا ما کی چوٹیوں کو گھورا کرتے تھے۔ ہر آدمی کی یہی خواہش ہوا کرتی کہ وہ ان چوٹیوں پر جا کر آباد ہو جائے اور ساری عمر اللہ اللہ کر کے گزار دے۔

اور اس میں کوئی شک بھی نہیں کہ فیوجی یا ما کی چوٹیاں ان دنوں بڑی دلکش ہوا کرتی تھیں۔ ان دنوں تو ہر آدمی ان چوٹیوں پر بھکشو بن کر آباد ہونے کو تیار تھا۔ اصل میں تمہارا جسم خوب موٹا تازہ تھا۔ اگرچہ تمہاری آواز باریک تھی۔ جب گرامون کمپنی والوں نے تمہاری آواز سنی تو انہیں ناامیدی ہوئی۔ جب انہوں نے کپڑوں میں پھنسا تمہارا گداز جسم دیکھا تو خوشی سے ان کی باچھیں کھل گئیں اور رال بننے لگی۔ انہوں نے تمہاری بدن کے نشیب و فراز گنتے ہوئے تمہاری آواز پر واہ واہ کے نعرے بلند کئے۔ ایک نے کہا۔

”ملک کو جس فنکارہ کی ضرورت تھی وہ پیدا ہو گئی ہے..... فلم انڈسٹری کا چاند طلوع ہو گیا ہے۔ فلم صنعت کے آسمان پر ایک اور دھارستار ابھر آیا ہے۔“

جب تم چلی گئی تھیں تو اس آدمی کو دوسرے نے پوچھا:

”ملک کو جس فنکارہ کی ضرورت تھی یا ہمیں جس فنکارہ کی ضرورت ہے۔“

وہ پیدا ہو گئی ہے۔

اس نے آنکھ مار کر کہا:

”مطلب یہی تھا۔“

تمہارے ابا جی نے تمہیں آرٹ کی خدمت کے لئے وقف کر دیا اور تم نے اپنے آپ کو آرٹ کے پرستاروں کے حوالے کر دیا۔ تمہاری شادی جب تم برقع پہنتی تھیں تمہارے ہی محلے کے ایک کلرک سے ہونے والی تھی۔ جس کی تنخواہ 60 روپے مہنگائی الاؤنس اور پانچ روپے سال کی ترقی کل 150 روپے تھی۔ لیکن جب تم فنکارہ بن گئیں تو کلرک اپنے مہنگائی الاؤنس کے ساتھ اپنی سائیکل پر سوار بہت پیچھے رہ گیا اور تم آرٹ کی خدمت کرتیں۔ اپنے پروڈیوسر کی جیب میں ہاتھ ڈالے بہت دور نکل گئیں۔

الوداع! آج تم فیوجی یا ما جا رہی ہو۔ تمہاری منزل یا ما ہی تھی۔ اب تم نے تن من دھن سے آرٹ کی خدمت شروع کر دی۔ تم گھر پر ہوتیں، کاریں ہوتیں، صوفے پر ہوتیں۔ سٹوڈیو کے پیچھے ہوتیں۔ یا غسل خانے میں ہوتیں آرٹ کی خدمت سے کبھی باز نہ رہ رہتیں۔ آرٹ بھوت بن کر تمہیں چٹ گیا تھا اور تم بھوتی بن کر آرٹ کے نام پر روپیہ بہانے والوں سے چٹ گئی تھیں۔ تم نے بال کٹوائے سینہ اوپر اٹھوایا بھنویں ترشوالیں۔ تمہارے پیارے ابا جی نے بھی مونچھیں منڈوالیں۔ تم نے پروڈیوسروں کی جیبوں اور لوگوں کے دلوں پر قبضہ جما لیا۔

آہ! آج میں پھر رومانٹک ہو رہا ہوں۔ چاند میرے سامنے آہستہ آہستہ اپنے کپڑے اتار رہا ہے۔ چاندنی منہ پر ہاتھ رکھے اپنی کھانسی روکے کھڑی ہے۔

گو بھی کا ایک درخت حلوہ کدو کا سنہری پھول لٹکائے اٹکھ رہا ہے اور کبھی کبھی حلوے کدو پر ہاتھ بھی پھیر لیتا ہے۔ بالکل اسی طرح جس طرح کبھی کبھی آرٹ کے شیدائی تمہارے شانوں پر ہاتھ پھیر لیا کرتے تھے۔ اور میں اپنا سر دھن رہا ہوں۔ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ تم ہمیشہ ہمیشہ کے لئے جاپانی کھلونوں کے تاجر کو گود میں اٹھا کے فیوجی یا ما جا رہی ہو۔ اب میں کس کے دسترخوان پر بیٹھوں گا۔ کس کی کار کا دروازہ کھولوں گا؟ کس کی تعریف میں مضمون لکھوں گا کس کے ابا جی کی مونچھوں پر عطر لگا یا کروں گا۔ کس کا پرس اور کوٹ تھام کر سٹوڈیو کے باہر کھڑا رہا کروں گا۔

تم سہاگ کی رات فیوجی یا ما میں بسر کرو گی۔ سہاگ کی رات کو وہ تمہیں تمام راتیں یاد آئیں گی۔ جو تم نے آرٹ کی خدمت میں گزار دیں۔ وہ راتیں جنہوں نے تمہارے ابا جی کے دنوں کو روشن کر دیا۔ جنہوں نے تمہارے ہونے والے کلرک خاوند سے تمہیں چھین لیا۔

تم جا رہی ہو۔ فیوجی بابا کے جاپانی کھلونوں کے تاج پر سارا سال جمی رہا کرو گی جب تک کہ وہ کوئی دوسرا کھلونا ایجاد نہیں کر لیتا اور جب کہ تمہارا اس کھلونے سے جی نہیں بھر جاتا۔

اگر آج تم اس سائیکل سوار کلرک کی بیوی ہو تیں تو تمہارے سر پر ڈوپٹہ ہوتا۔ تمہارے بچے جانماز پر بیٹھ کر نماز پڑھا کرتے۔ تم ان کے لئے مشین پر کپڑے سیا کرتیں۔ رات کو اپنے خاوند کے لئے کھانا تیار کرتیں اور اس کے پاؤں دابتیں۔ پھر تمہیں سوائے دو تین محلہ داروں کے اور رشتہ داروں کے اور کوئی نہ جانتا۔ لیکن تم بیوی ہو تیں۔ وہ عورت جسے جب تک کوئی نہیں جانتا وہ اپنے مقام پر روشنی کا مینار بن کر چمکتی ہے اور جب اسے کوئی جاننے لگتا ہے تو وہ روشنی کا مینار بجھ جاتا ہے۔ پھر وہ چمنی سے نکلتا ہوا دھواں بن جاتی ہے۔

تم بھی چمنی کا دھواں ہو۔ تم علی بابا کی وہ غار ہو۔ جہاں کی دولت سب لوٹ کر لے گئے ہیں اور جہاں اب سوائے قاسم کی لاش کے اور کچھ نہیں۔

آہ! میں پھر رومانٹک ہو رہا ہوں۔ گو بھی کے درخت پر حلوہ کے سنہری پھول.....

چاند..... پھر کپڑے اتارنے لگا ہے..... آہ! میرا حلق خشک ہو رہا ہے۔ بال کھڑے ہو رہے ہیں۔ آہ! گو بھی کا درخت! حلوہ کدو کے سنہری پھول۔





## کامیڈی کی ٹریجڈی

ماسٹر قریشی کامیڈین فلمی حلقوں میں اپنی ظریفانہ طبیعت، نازک چٹکوں اور ہنسوز مزاج کی وجہ سے اور غیر ملکی حلقوں میں اپنی اداکاری کے لئے بہت مقبول تھا۔ اس کی ہر دلعزیزی کا یہ عالم تھا کہ جدھر سے گزر جاتا لوگ نغروں سے ان کا خیر مقدم کرتے اور ہاتھ ملانے میں ایک دوسرے پر سہقت لے جانے کی کوشش کرتے۔

ماسٹر قریشی کی فلمی حلقوں کا یہ عالم تھا کہ شوٹنگ کے دوران اگر تھوڑا سا وقفہ مل جاتا تو اس کے ساتھی اداکار اور اداکارائیں اس کے گرد جمع ہو جاتیں اور اس کے برجستہ جملوں، ٹکفٹہ مذاق اور ہلکے پھلکے گیتوں سے لطف اندوز ہوتیں۔ ماسٹر قریشی گانے میں بڑا سریلا تھا۔ قدرت نے اسے بڑا پرسوز گلا عطا کیا تھا۔

ماسٹر صاحب کے پاس بیک وقت درجن درجن بھر فلموں ہوتیں۔ جن میں وہ کامیڈین کا رول کر رہے ہوتے۔ انہیں سر کھلانے کی فرصت نہ ہوتی۔ ایک سٹوڈیو سے دوسرے سٹوڈیو کی طرف ٹیکسی نہیں بھگائے لئے پھرتی۔

لیکن آج سے چھ سات سال پہلے ماسٹر صاحب یہ یہ حالت نہ تھی ان دنوں وہ درزی کا کام کرتے تھے۔ شہر کے اندرون ایک چھوٹی سی دکان تھی۔ جہاں وہ اپنے دو تین شاگردوں کے ساتھ بیٹھے صبح سے شام تک کپڑے سیا کرتے تھے۔ محلے میں ان کی بڑی عزت تھی۔ وہ بڑے شریف، قانع اور مرنجاں مرنج آدمی تھے۔ شام کو وہ گھر جا کر اپنے بیوی بچوں میں بیٹھ کر روٹی کھاتے۔ ان سے ہنسی مذاق کی باتیں کرتے۔ انہیں نقلیں کر کے ہنساتے۔ ان کی تو تلی زبان سے باتیں سن سن کر خوش ہوتے۔ بیوی کی بھی خبر گیری کرتے۔ جمعہ کو چھٹی کرتے اور دکان کے اندر اپنے دوستوں کے ساتھ ڈھولک اور ہارمونیم لے کر بیٹھ جاتے۔ چائے بازار سے آ جاتی۔ رات گئے تک گانے بجانے کی چھوٹی سی محفل ہی لگی رہتی۔ ماسٹر صاحب اپنے دوستوں کو کبھی مسخرہ بن کر کبھی بادشاہ کا پارٹ کر کے دکھاتے کیونکہ انہیں گانے کے علاوہ فلم میں اداکاری کرنے کا بھی بڑا شوق تھا۔ فلم وہ ہر دوسرے تیسرے روز سنیما میں جا کر دیکھتے۔

آہستہ آہستہ انہوں نے کوشش کر کے ایک فلم میں لباس بنانے کا ٹھیکہ لے لیا۔ انہیں کافی فائدہ ہوا۔ مگر اصلی فائدہ یہ ہوا کہ وہ

فلمی دنیا سے متعارف ہو گئے۔ انہوں نے فلم ڈائریکٹر کو اپنے گانے ڈانس اور مزاحیہ حرکتوں سے اس بات پر قائل کر لیا کہ اگر انہیں فلم میں چانس دیا گیا تو وہ بڑے کامیاب ثابت ہوں گے۔

چنانچہ کچھ دیر کی جدوجہد کے بعد انہیں ایک فلم میں کام مل گیا۔ پہلی ہی فلم میں کامیابی نے ان کے قدم چوم لئے۔ وہ راتوں رات مشہور ہو گئے اور لوگوں نے انہیں بطور کامیڈین قبول کر لیا۔ اب انہیں دو تین مزید فلموں میں کام مل گیا۔ ان ساری فلموں میں انہوں نے اس خوبی سے کامیڈین کا رول نبھایا کہ فلمی دنیا میں ان کی دھماک بیٹھ گئی۔ دوسرے کامیڈین ایکٹروں کو اپنے مستقبل کی فکر پڑ گئی۔ لیکن اب کیا ہو سکتا تھا۔ ماسٹر قریشی میدان عمل میں کود چکے تھے۔ ان پر شہرت اور دولت کے دروازے کھل چکے تھے۔ انہیں کوئی روک نہیں سکتا تھا۔

پہلی فلم میں انہوں نے پانچ سو روپے کے قلیل معاوضے پر کام کیا تھا۔ دوسری فلم میں انہوں نے ایک ہزار روپیہ لیا اور جب ان کی ہر فلم ہٹ ہونے لگی تو ان کا بھاد بڑھتے بڑھتے پانچ سے آٹھ ہزار اور پھر دس ہزار تک پہنچ گیا۔ انہوں نے شہر کے اندر اپنی درزی کی دکان بند کی، شاگردوں کو چھٹی دی اور شہر سے باہر ایک خوبصورت کوٹھی لے کر رہنے لگے۔ اب تو ان کی دنیا ہی بدل گئی تھی۔ گھر میں ریڈیو گرام آ گیا تھا۔ جہاں پہلے گراموفون بھی نہیں ہوتا تھا۔

الماریوں میں تانبے اور مٹی اور برتنوں کی جگہ چینی کے ڈزینٹ اور ٹی سیٹ آ گئے۔ انہوں نے ایک گاڑی بھی خرید لی کتنے ہی گرم سوٹ بنوائے۔ بیوی کی بھی کاپلاٹ گئی۔ اس کے پاس بھی قیمتی کپڑوں کا ذخیرہ جمع ہو گیا۔ یہ کنبہ جو کل تک شہر کی ایک چھوٹی سی گلی میں روکھی سوکھی روٹی کھا کر خدا کا شکر ادا کر کے گزارہ کر رہا تھا۔ اب ایک شاندار کوٹھی میں اعلیٰ کھانے کھانے لگا۔

بیوی اس خوشگوار انقلاب پر خوش تھی۔ انہیں اگر کوئی غم تھا تو صرف اتنا کہ ماسٹر صاحب نے چائے چھوڑ کر اب شراب پینی شروع کر دی تھی۔ شروع شروع میں تو صرف شام کے وقت تھوڑی سی پی لیا کرتے تھے۔ آہستہ آہستہ انہوں نے دن کے وقت بھی پینی شروع کر دی۔ پھر عالم یہ ہو گیا کہ دن بھر نشے میں رہنے لگے۔ بیوی کو یہی کہتے تھے۔ کہ تھوڑی پیتے ہیں اور محض اس وجہ سے کہ زیادہ کام کی وجہ سے انہیں تھکاوٹ ہو جاتی ہے اور اس مکان کو صرف شراب ہی دور کر سکتی ہے۔

کیا کروں بیگم آخر روپیہ بھی تو کمانا ہوتا ہے۔ ایسا نہ کروں تو گھر کا اتنا سا رخرچ کیسے چلے۔ دو سو روپے تو کوٹھی کا کرایہ ہی ہے۔ پھر گاڑی کا خرچ ہے۔

ڈرائیور کی تنخواہ ہے نوکر ہیں۔

بیوی چپکی ہو رہی تھی۔ ماسٹر صاحب شراب میں دن بدن غرق ہوتے گئے۔ شراب ان پر سوار ہو گئی۔ شراب نہ بیٹھیں تو بدن چلنے پھرنے اور دماغ کام کرنے سے انکار کر دیتا۔ چونکہ وہ بڑے کامیاب کامیڈین تھے۔ اس لئے پروڈیوسروں کو مجبوراً ان سے کام کروانے انہیں پلے سے شراب پلائی پڑتی تھی۔ پروڈکشن کی گاڑی انہیں گھر سے لے جانے آتی تو ماسٹر صاحب گھر سے سنوڈیو تک آدمی بوتل شراب خالی کر دیتے اور جی لڑا کر کام کرتے۔

ان کی فلمیں دھڑا دھڑا کامیاب ہو رہی تھیں۔ لیکن ماسٹر صاحب کی صحت گرنے لگی تھیں۔ وہ دہلے ہو گئے تھے۔ جگر میں درد رہنے لگا تھا۔ آنکھیں کمزور ہو رہی تھیں۔ دل کے دورے پڑنا شروع ہو گئے تھے۔ انہوں نے کھانا پینا بھی بے حد کم کر دیا تھا۔ کھانے کی جگہ شراب پیتے اور جب تھک جاتے تو مزید شراب کی تلاش میں نکل جاتے۔

آہستہ آہستہ عالم یہ ہو گیا کہ وہ چوبیس گھنٹے شراب کے نشے میں دھت رہنے لگے۔ اب انہوں نے فلمی کاموں میں بھی تغافل برتنا شروع کر دیا۔ انہیں شوٹنگ کی تاریخیں بھی یاد نہ رہیں۔ پروڈیوسر گاڑی بھیجتا تو ماسٹر شراب کے نشے میں دھت ڈرائیور کو گالیاں دینا شروع کر دیتے۔

پروڈیوسر سر تنک آ گئے۔ ان کے لاکھوں روپے خرچ ہو رہے تھے۔ وہ یہ کس طرح گوارا کر سکتے تھے کہ ماسٹر صاحب ہر بار انہیں غنچہ دیئے جائیں۔ اور صرف ان کی وجہ سے انہیں شوٹنگ پیک اپ کرنی پڑے۔ چنانچہ نتیجہ یہ ہوا کہ پروڈیوسروں نے غنڈوں کی خدمات حاصل کر لیں۔ غنڈے اٹھا کر ماسٹر کو سنوڈیو سے لے جاتے۔ اب ان کی پٹائی بھی ہونے لگی۔ ایک بار انہیں اتنا پیٹا گیا کہ ان کے چہرے پر زخموں کے نشان ابھر آئے اور وہ ہسپتال میں دو روز تک پڑے رہے۔

بیوی ان کی دیکھ بھال کرتی اور روتے ہوئے کہتی۔

”یہ کام چھوڑ دیجئے میری مائے۔ ہم پھر اپنے شہر والے مکان میں چلے جاتے ہیں۔“

لیکن اب وقت گزر چکا تھا۔ چیزیاں کھیت چک گئیں تھیں۔ ماسٹر صاحب کا دماغ ماؤف ہو چکا تھا۔ شراب کی زیادتی اپنا کام کر گئی۔ ان کے پھیپھڑے خراب ہو گئے تھے۔ جگر چھلنی ہو چکا تھا۔ چنانچہ ایک روز صبح صبح ساری فلم انڈسٹری میں یہ خبر آگ کی طرح پھیل گئی کہ ماسٹر صاحب انتقال کر گئے ہیں۔

فلمی اخباروں نے بڑی بڑی سرخیاں لگائیں۔ اداکاروں کی انجمن نے تعزیتی قراردادیں منظور کیں۔ اس کے جنازے پر ہر ایکڑ اپنی کار میں بیٹھ کر آیا اور دو آنسو بہا کر اسی کار پر واپس چلا گیا۔ کئی پروڈیوسروں اور ڈائریکٹروں اور ایکٹروں سے مرحوم کے



پسماندگان کو امدادی رقمیں دینے کا شاندار اعلان کیا۔ اس اعلان پر ان کی بڑی جھلسٹی ہوئی۔

لیکن مرحوم کی بیوی کو ایک پائی بھی نہ ملی۔ وہ بے چاری کوٹھی سے باہر نکال دی گئی اور پھر سے شہر کے اندر ایک کوٹھڑی کرائے پر لے کر بچوں کے ساتھ رہنے لگی۔ وہ لوگوں کے کپڑے سی کر ان کے برتن مانجھ کر بچوں کا پیٹ پالتی اور خدا کا شکر ادا کرتی۔

آخر ایک دردمند دل والے اداکار نے ماسٹر مرحوم کے پسماندگان کی امداد کے لئے ایک ورائٹی شو کا انتظام کر دیا۔ انڈسٹری کے ہر ایکٹر اور ہر ایکسٹرس نے تعاون کا یقین دلایا۔ بڑے بڑے پوسٹر شائع کئے گئے۔

جس سینما میں یہ شو ہونے والا تھا اسے خوب سجا یا گیا۔ ہزاروں روپیوں کے ٹکٹ بکنے کی توقع تھی۔ کیونکہ لوگ ایکسٹرسوں کے دیکھنے کے شوق میں جوق در جوق آئے ہوئے تھے مگر شو کا منیجر اس وقت تک ٹکٹ ایشوئع نہیں کرنا چاہتا تھا۔ جب تک اسے یقین نہ ہو جاتا کہ اداکار ہال کے اندر پہنچ گئے ہیں۔

چنانچہ یہی ہوا۔ جب شو کا وقت آیا تو سوائے دو ایک معمولی اداکاروں کے اور دو ایک ایکسٹرا ایکٹرسوں کے اور کوئی وہاں نہ پہنچا۔ بڑے بڑے فنکاروں کے فون آنا شروع ہو گئے کہ چونکہ ان کی شوٹنگ ہو رہی ہے۔ اس لئے آنے سے معذور ہیں۔ معذرت قبول فرمائی جائے۔

ایک مشہور ایکسٹرس جس نے مرحوم کے حق میں دو کالمی بیان دیا تھا فون پر بولیں۔

”منیجر صاحب بڑا افسوس ہے۔ شوٹنگ کا وقت تبدیل نہیں ہو سکا۔

بتائیے میں کیسے آ سکتی ہوں۔ معافی مانگتی ہوں۔ سخت شرمندہ ہوں۔ بائی بائی۔“

چنانچہ جب وقت ہو گیا اور ایک بھی دردمند فنکار مرحوم کی امداد کو نہ پہنچا تو لوگوں نے جو باہر ہال میں جمع تھے۔ شور مچانا شروع کر دیا۔ انہوں نے باہر لگے ہوئے پوسٹر اتار کر پھینک دیئے۔ جھنڈیاں تار تار کر دیں۔ گیٹ توڑ دیا۔ گلے اٹھا کر مزک پر پھینکنے شروع کر دیئے۔ جب طوفان تھم گیا۔ لوگ چلے گئے تو منیجر گنجنے سر پر ہاتھ رکھ کر کرسی پر بیٹھا تھا اور اس کے ارد گرد سوائے ان پھٹے ہوئے اشتہاروں کے اور کچھ نہ تھا جن پر لکھا تھا۔

”مرحوم ماسٹر قریشی کے پسماندگان کی امداد کے لئے فنکاروں کا ورائٹی شو۔

فنکار کبھی نہیں مر سکتا۔“

فن کار واقعی مر کبھی نہیں مرا کرتا۔ لیکن اس ملک میں اس کے پسماندگان زندہ رہ کر بھی زندہ کہلوانے کے قابل نہیں ہوتے۔



## ڈرامہ سکی پنوں جدید

گل پہلوان کے تھیٹر میں آج بڑی چہل چہل ہے اور کیوں نہ ہو۔ آج یہاں کمپنی کا نیا کھیل ہونے والا ہے۔ اس کھیل کا نام سکی پنوں ہے۔ اس میں ماسٹر پچور ریڈ یوسٹر اور مس چنچل ریڈ یوسٹر ہیر و ہیر وئن کا کام کر رہے ہیں۔ پنڈال میں گڑھا کھود کر دری بچھا دی گئی ہے۔ کچھ لمبے پنچ اور چار پائیاں بھی ڈال دی گئی ہیں۔ کھیل شروع ہونے میں چند منٹ باقی ہیں۔ پنڈال کے دروازے پر ڈھول پیٹا جا رہا ہے۔ ایک مسخرہ مچان پر ناچ رہا ہے۔ ایک آدمی صندوقی پاس رکھے دھڑا دھڑا ایک ایک آنے کے ٹکٹ فروخت کر رہا ہے۔ دری پر تل دھرنے کو جگہ نہیں۔ بچوں اور چار پائیوں پر لوگ بیٹھے اور لیٹے ہوئے ہیں۔ ماسٹر پچو ڈائریکٹر شہابو نے محض اس لئے ہیر وکا پارٹ دیا ہے۔ کیونکہ ماسٹر پچو ڈائریکٹر کے بچوں کو دو سال تک کھلاتا رہا ہے۔ اس کے گھر کا سودا لاتا رہا ہے اور ہر روز اس کی مالش کرتا رہا ہے۔

مس چنچل تو شہابو کی خاص منظور نظر ہے۔ مس چنچل تھیٹروں کی مشہور اداکارہ ہے۔ وہ گنجی ہے مگر گھوڑے کے بالوں کی دگ لگاتی ہے۔

پردہ اٹھتا ہے۔ بے شمار مرد جنہوں نے عورتوں کا لباس پہن رکھا ہے گھوڑے کے لمبے لمبے بال لگائے ہوئے ہیں۔ چہروں پر سرخی پاؤ ڈرتھوپا ہوا ہے۔ حمد گاتے نظر آتے ہیں۔

تو داتا..... تو داتا

سب کا پالشہار ہار..... سلامت پر داتا گرتا ہے۔ پھر اٹھتا ہے تو سامنے بادشاہ کا دربار لگا ہوا ہے۔ لٹڈے سے خریدی ہوئی کسی مرحوم شکاری کی پرانی برجس پہن رکھی ہے۔ پاؤں میں بانا کے سفید بوٹ ہیں۔ کمر کے ساتھ لکڑی کی تھوڑی بندھی ہے۔ گلے میں سبز منکوں کی مالا ہے۔ وہ بے چینی سے ٹہل رہا ہے۔ وزیر اعظم سائن کا پاجامہ اور پشاوری چہل پہن اندر آتا ہے اور ہاتھ باندھ کر عرض کرتا ہے۔

وزیر: مبارک ہو بادشاہ سلامت۔ خدا نے آپ کو لڑکی عطا کی ہے اور شہزادی صاحبہ کی پیدائش پر رعایا کی طرف سے آپ کو مبارکبادیوں کا گلدستہ پیش کیا جاتا ہے۔

بادشاہ: وزیر صاحب میں اپنی رعایا سے بہت خوش ہوں۔ گل مجھے دیئے جائیں اور دستہ رعایا کو واپس کر دیا جائے۔  
ہاں! ذرا نجومی کو بلا دیا جائے۔

وزیر: نجومی حاضر ہے

ایک بوڑھا کھوسٹ نجومی جس کا سر بل رہا ہے اندر داخل ہو کر آداب بجالاتا ہے۔

بادشاہ: نجومی صاحب یہ بتائیے کہ شہزادی کا ستارا کیا کہتا ہے۔

نجومی: حضور جان بخشی ہو تو عرض کروں

بادشاہ! ہاں ہاں ..... اے نجومی تمہاری جان بخشی کی جاتی ہے حال جو کچھ ہے سچ سچ بیان کر۔ سوچتے سے پہلے سب سودو زبان کر۔

نجومی: بادشاہ سلامت اس لڑکی کی ریکھا یہ کہتی ہے کہ بڑی ہو کر یہ کرے گی۔ گرم بازار عشق کا اور پہننے گی گلے میں اپنے یہ ہار عشق کا۔  
دنیا میں لوگ اس کے قصے سنائیں گے۔ دور دور سے لوگ اسے دیکھنے آئیں گے۔

بادشاہ: بس بس۔ ایسی لڑکی کو جوان ہونے سے پہلے ہی موت کی نیند سلا دیا جائے۔ لکڑی کا صندوق فوراً تیار کیا جائے۔ اس میں اس کو ڈال دیا جائے۔

وزیر: بادشاہ سلامت کچھ اور سوچا جائے۔

بادشاہ: میرا حکم اٹل ہے۔

نجومی: تو پھر شہزادی کی آئی اجل ہے۔

بادشاہ: پردہ گرایا جائے۔

اس حکم کے ساتھ ہی پردہ بڑی مشکل سے گرتا ہے۔ گرد و غبار کا ایک طوفان اٹھتا ہے۔ اس کے ساتھ لوگ بھی اٹھتے ہیں۔ گرد بھٹکا ہے تو لوگ بھی بیٹھ جاتے ہیں۔ دوسرا ڈراپ سین شروع ہوتا ہے۔ دو ترکھان لکڑی کا صندوق بنارہے ہیں۔

قائم: دائم دین جلدی صندوق بناؤ۔ تاکہ ہم بھی اس بک بک سے نجات حاصل کریں۔

دائم: لو بھائی صندوق تیار ہو گیا۔ آداب شہزادی کو دریا میں پھینک آئیں۔

قائم: جاتیہ اخدا حافظ:



دام: اخاہ الو بھائی قائم۔ اس دھوبی نے صندوق پکڑ لیا۔ لڑکی کے ساتھ دولت بھی پائی ہے۔

قائم: بھائی قائم۔ یہ سب قسمتوں کے چکر ہیں۔ جب تقدیر دن پھیرتی ہے کسی رنجور کے تو ہو جاتے ہیں کچے پیر بھی کچھے انگور کے۔  
پردہ مگرتا ہے۔

اب سسی اس دھوبی کے ہاں پرورش پاتی ہے اور جوان ہو جاتی ہے ایک دن ایک کھلی اسے بنوں کی تصویر دکھاتی ہے۔ سسی جو پہلے ہی تیار بیٹھی تھی۔ ہزار جان سے بنوں پر عاشق ہو جاتی ہے۔ اب وہ ہر روز تصویر کی پوجا کرتی ہے۔ ایک روز ڈائریکٹر شہابو کی ہدایت کے مطابق ماسٹر پیچو یعنی بنوں جو کہ ایک شہزادہ ہے اپنے سپاہیوں کے ساتھ شکار کرتے کرتے سسی کے لاپچی باغ کی طرف آتا ہے۔ سسی اسے دور سے دیکھتی ہے۔

سسی: ہیں ایہ تو میرے بنوں کی تصویر اسی کی زنجیر۔ ابھر سپاہیوں کو روک کر کہتی ہے:

سسی: بٹھہرو۔ تم اس طرح کھلم کھلا میرے باغ میں آنے والے کون ہو؟

بنوں: اے معزز خاتون میں کبچ کا شہزادہ ہوں اور میرا نام بنوں ہے۔

سسی: بنوں! میرے خوابوں کی تفسیر بنوں۔ میری لکیر کا فقیر بنوں! خوش ہو۔ خوش ہو۔

سسی کہ آج تیرے باغ میں بہار آئی! کر سجدہ کہ تیری دلد آرائی۔

بنوں: (گلاڑی زمین پر مار کر) ہیں؟ تو ہے سسی! میری میٹھی لسی۔

سسی: ہاں تیری جان سسی۔

بنوں: لاکھوں کروڑوں شکر ہے اس پروردگار کا جس نے یہ دن دکھایا بہار کا۔

سسی: پیارے بنوں! تو سفر کا تھکا ہارا ہے۔ ذرا آرام کر لے۔

بنوں: پیاری سسی میری راحت تیرا دیدار۔ میرا آرام تیری میٹھی گفتار۔

سسی: تو پھر کیوں نہ ایک دو گنا گالیں۔

بنوں: بسم اللہ کیجئے۔

دونوں ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر گاتے ہیں۔

سردی	اکبری	ہے	ذات	تیری
کری	اتنی	دیر	پار	میری

پردہ کرتا ہے

پردہ اٹھاتا ہے

بنوں اور کسی رات کو دایمیش دے کر آرام کر رہے ہوتے ہیں کہ بنوں کو بادشاہ کی طرف سے بھیجے ہوئے سپاہی اسے مدد ہوشی کے عالم میں اٹھا کر لے جاتے ہیں۔ کسی کو ہوش آتا ہے تو وہ بستر خالی پا کر بنوں کی جدائی میں یوں روتی ہے۔

کسی نہ بائے میرا بنوں۔ میرا میاں بنوں چلا گیا۔ اب میں بھی اپنے سینے میں مار کٹائی مرتی ہوں۔

ماں: صبر کر بیٹی۔

کسی: صبر! آہ صبر عاشقوں کے لئے حرام ہے۔ صبر عشق کا غلام ہے۔ حکم کا غلام ہے۔ اب جان تلی پر رکھ کر میں بھی بنوں کے پیچھے جاؤں گی۔ جنگل میں لپٹی ہوتی ہے۔ میں تھاں شہید کھلاؤں گی!

دوسری طرف بنوں کو ہوش آتا ہے تو وہ حیران ہو کر چاروں طرف آنکھیں مل مل کر دیکھتا ہے اور کہتا ہے۔

بنوں: ہیں اے کہ نگل اور بیت کے تھل۔ میں کہاں میری کسی کہاں!

تم کون ہو۔

سپاہی: حضور ہم آپ کے غلام ہیں۔ ہمیں بادشاہ سلامت نے آپ کو لانے کے لئے بھیجا ہے۔ بادشاہ سلامت آپ کی جدائی میں بے چین اور بے قرار ہیں۔

بنوں: نہیں نہیں..... میں اپنی کسی کو چھوڑ کر کبھی نہیں جاؤں گا۔

سپاہی: حضور اب آپ کو کسی کو بھلا نا پڑے گا اور ہمارے ساتھ جانا پڑے گا۔

بنوں: ہرگز نہیں۔ اگر تم نے ضد نہ چھوڑی۔ اس نہیں کے مضمون کی تو مہندی کسی کے پاؤں کو لگے گی تمہارے خون کی۔

سپاہی: (سب یک زبان ہو کر) پکڑ لو پکڑ لو۔

بنوں: لیٹ جاؤ۔

سپاہی: آہ میں مر گیا۔

بنوں: کافر، مکار، حرامزادے!

یعنی اسی وقت جب کہ ماسٹر پیچ بنوں بنا سپاہیوں کو ڈرا دھمکا رہا ہوتا ہے تو ایک تھانیدار پنڈال میں آتا ہے اور مونچھوں پر ہاتھ پھیر کر

ماسٹر بچہ کو آواز دیتا ہے۔

تھانیدار: ادے بچو! کیا بک بک کر رہا ہے۔

ماسٹر بچہ عرف بنوں فوراً ہاتھ جوڑ کر کہتا ہے!

بنوں: نوکر ہیں شاہ جی!

اور پھر اپنے پارٹ میں لگ جاتا ہے۔ بنوں لکڑی کی تلوار کے ایک وار سے سپاہی کو زخمی کرتا ہے۔ زخمی سپاہی مایہ و بے آب کی طرح تر پتا ہے اور چیخ مار کر کہتا ہے۔

سپاہی: آہ مار ڈالا۔ پہلے شہا بونے میسے ندے کر مارا تھا۔

اب ظالم بچہ تو نے مار ڈالا۔

پھر کان پر ہاتھ رکھ کر گانا شروع کر دیتا ہے۔

جاؤں	تو	جاؤں	کہاں
گاؤں	تو	گاؤں	کہاں

پردہ مگر تا ہے۔

آخری سین میں بنوں کو سٹیج پر ایک مصنوعی صحرا میں عربی لباس پہنائے خاک اڑاتے دکھایا جاتا ہے۔ اچانک وہ ایک جگہ قبر پر ایک آدمی کو فاتحہ پڑھتے دیکھتا ہے۔

بنوں: ہیں۔ یہ قبر کس کی اور یہ فاتحہ پڑھنے والا کون! چند روز پہلے تو اس جنگل میں کوئی مزار نہیں تھا۔ کیوں بابا! یہ مزار کس بزرگ کا ہے؟

بابا: اے نوجوان یہ بزرگ کا مزار نہیں بلکہ ایک کنواری لڑکی کی حسرتوں کا مزار ہے۔ جو یہاں بنوں بنوں پکارتی مر گئی۔

بنوں: فاتحہ پڑھنے والے بابا کے سر پر دو ہڑ مار کر۔ آہ میری سہی مر گئی۔ آہ!

میری بیٹی لسی بہہ گئی۔ سلام اے بے وفادار تھے میرا آخری سلام۔

سی: مت گھبرا۔ تو بہشت میں اکیلی نہیں رہ سکتی۔ میں بھی آ رہا ہوں۔ اس کے ساتھ ہی بنوں قبر پر گرتا ہے۔ قبر پھٹتی ہے اور بنوں سٹیج کے نیچے جا گرتا ہے۔ جہاں سی اس سے پہلے ہی بیٹی مونگ پھلی کھا رہی ہوتی ہے۔ اوپر سٹیج پر وہ عربی لباس والا بابا لوگوں کو



مخاطب کر کے کہتا ہے۔

عربی بابا: ظاہری آنکھ سے دنیا کو دیکھنے والے لوگو! باطنی آنکھ کھول کر دیکھو۔ سچے عاشق معشوق بہشت میں جھولا جھول رہے ہیں! پردہ کرتا ہے اور حوریں گیت گارہی ہیں۔

دلا ٹھہر جا یا ردا نظارہ لہن دے

اودلا ٹھہر جا..... ہائے دلا ٹھہر جا.....

پنڈال سے لوگ نکلتے ہیں اور ایک دوسرے کو آوازیں دے کر گارہے ہیں۔

اودلا ٹھہر جا یا ردا نظارہ لہن دے

اوسے دلا ٹھہر جا..... "



## گوریلے کا انجام

ہائی وڈ کی فلموں میں زپی نامی گوریلا نے تہلکہ مچا دیا۔ اس نے ہر فلم میں اپنی اداکاری سے بڑے بڑے ایکٹروں کو مات دے دی۔ زپی گوریلا کی موجودگی فلم کی کامیابی کی کلید تھی۔ جس فلم میں یہ گوریلا ہوتا وہ ہفتوں رش لیتی اور پروڈیوسر لاکھوں میں کھیلنے لگتا۔ لاہور کے فلمی حلقوں میں نادر گوریلا کی کامیابی اور اہمیت پر عام گفتگو شروع ہو گئی۔ جسے دیکھو ہالی وڈ کے گوریلا کے گن گارہا ہے۔

”اجی اگر وہ گوریلا یہاں آ جائے تو بڑے بڑے ایکٹروں کو فرش کر کے رکھ دے۔“

”واہ صاحب واہ! سالا کیا کام کرتا ہے۔ پاکستان کی فلم انڈسٹری کو اس گوریلا کی انتہائی ضرورت ہے۔“

خدا بخش فلم پروڈیوسر نے زپی گوریلا کی اتنی تعریف سنی تو بہ نفس نفیس اس کی فلم دیکھنے کا فیصلہ کر لیا۔ جب وہ فلم دیکھ کر سینما ہال سے باہر نکلا تو اس کے دماغ میں سوائے گوریلا کے کچھ نہ تھا۔ خدا بخش پروڈیوسر پاکستان کے ایکٹروں سے تنگ آ چکا تھا۔ اسے یقین ہو گیا تھا کہ اس ملک کے ایکٹروں کو سوائے گردنیں موٹی کرنے کے اور تو نہیں بڑھانے کے اور کچھ نہیں کر سکتے۔ اس نے شدت سے اس بات کو محسوس کیا کہ اس ملک کی فلم انڈسٹری کو موجودہ مالی اور ذہنی بحران سے نجات دلانے کے لئے زپی گوریلے کی سخت ضرورت ہے۔

خدا بخش نے دوسرے ہی روز ہالی وڈ والوں سے زپی گوریلا کی بابت بات چیت شروع کر دی۔ ہالی وڈ والوں کے لئے زپی گوریلا الہ دین کے چراغ کی حیثیت رکھتا تھا۔ وہ اسے کسی صورت سے اپنے سے جدا کرنے پر آمادہ نہ ہو رہے تھے۔ لیکن خدا بخش کے پاس روپیہ تھا لاکھوں روپیہ تھا۔ اس نے زپی گوریلا کے مالک کو دس لاکھ روپے کی پیش کش کی۔ اس شرط پر کہ زپی خدا بخش کے پاس چار سال رہے گا۔ اس کے بعد اس کا مالک گوریلے کو واپس لے سکے گا۔ سودا طے ہو گیا اور زپی گوریلا اس انجیلز سے ایک طیارے پر سوار کروا کر پاکستان کی طرف روانہ کر دیا گیا۔

خدا بخش اپنے فلم یونٹ کے ساتھ کراچی کے ہوائی اڈے پر زپی گوریلا کے استقبال کے لئے پہلے ہی موجود تھا۔ جب گوریلا

ایک اتر ہوسٹس کی گود میں نیلے رنگ کا سوٹ پہنے سرخ ٹائی لگائے ہاتھ میں سگار لئے باہر نکلا تو لوگوں نے خوش آمدید کے نعرے لگائے۔ زپی گوریلا نے نیا ہیٹ فضا میں لہرا کر ان کے سلام کا جواب دیا۔ اور اس کے گلے میں پھولوں کے ہار ڈالے گئے اسے کار میں بٹھا کر میٹرو پول ہوٹل لے جایا گیا۔ جہاں پہلے ہی سے اس کے لئے ایک خوبصورت کمرہ مخصوص کر دیا گیا تھا۔

گوریلا جب لاہور پہنچا تو سٹیشن پر اس کے خیر مقدم کو اخباری نمائندوں کی پوری فوج موجود تھی۔ گوریلا نے مسکرا مسکرا کر ہر اخباری نمائندے کے سوال کا جواب دیا۔ مثلاً اس سے پوچھا گیا۔

سوال: کیا آپ کو کراچی پسند آیا؟

جواب: شہر اگر چھوٹا ہے۔ مگر وہاں کے لوگ بڑے کھلے دل کے مالک ہیں۔ میں نے ان میں اپنی جیسی بہت سی عادتیں پائی ہیں۔ میں تو ان میں بالکل اجنبیت محسوس نہیں کر رہا تھا۔

سوال: کیا سفر اچھی طرح کٹا۔

جواب: خاکسار تو سکاچ و سکی پی کر سویا رہا۔ ہاں کبھی کبھی گرد و تھنوں میں گھس کر جگا دیتی تھی۔ آپ کے ہاں گاڑی بڑی تیز چلتی ہے۔ مگر سفر آہستہ آہستہ کٹتا ہے۔

لاہور کی فلم انڈسٹری میں زپی گوریلا کی آمد کی خبر آنا فانا پھیل گئی۔ مہینہ بھر اس کی دعوتیں ہوتی رہیں۔ فلمی دنیا کے ہیرو اور دیپٹوں کو فکر و متغیر ہو گیا۔ کیونکہ زپی نے ایک کانفرنس میں اعلان کر دیا تھا کہ وہ ہیرو کے علاوہ دلن کا پارٹ بھی بخوبی انجام دے سکتا ہے۔ بلکہ اس نے تو یہاں تک کہہ دیا تھا کہ وہ وقت پر ہیرو یا ہیروئن کے باپ کا کردار بھی خوش اسلوبی سے ادا کرے گا۔

خدا بخش نے منشی وحشی جنگلوی سے خاص طور پر ایک کہانی زپی کے لئے لکھوائی اور زپی گوریلا کے ساتھ چھانکنا لگا کے جنگلوں میں آؤٹ ڈور شوٹنگ کے لئے نکل گیا۔ خدا بخش گوریلا کی صفات اور خصوصیات کو دیکھ کر بہت متاثر ہوا۔ یہ گوریلا تو بڑی خوبیوں کا مالک تھا۔ سب سے بڑی خوبی اس میں یہ تھی کہ وہ سیٹ پر چائے کم پیتا تھا۔ اور اس کے ساتھ بھی ایسا آدمی یا عورت نہ آتی تھی جب کے لئے خدا بخش کو و سکی اور کھانے کا بندوبست کرنا پڑتا۔

2- یہ کہ زپی گوریلا ایک بھی رمی ٹیک نہیں دیتا تھا۔

3- یہ کہ اسے مکالمے زبانی یاد ہو جاتے تھے۔

4- یہ کہ وہ ایکسٹرا کیوں کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا تھا اور ہیروئن سے یونہی دعا سلام سے آگے نہیں بڑھتا تھا۔



چھانٹا مٹکا کے جنگل میں زنی گوریلے نے اس غضب کا کام کیا کہ وہاں کے لوگ بھی عیش عیش کرا گئے۔ وہاں کے رکھوالوں نے کہا۔ خدا بخش جی! ہم نے اس جنگل میں کئی ایکٹروں کو کام کرتے دیکھا ہے۔ مگر اس گوریلے سے بڑھ کر اچھا کام آج تک کسی کو کرتے نہیں دیکھا۔

خدا بخش نے بہت جلد فلم مکمل کر لی اور عید پر ریلیز بھی کر دی۔ فلم بے حد کامیاب ہوئی۔ لوگ سینما ہال پر ٹوٹ پڑے۔ دو روپے کا ٹکٹ پانچ روپے میں بلیک ہونے لگا۔ خدا بخش کو لاکھوں کا نفع ہوا۔ اس نے ایک نئی کار خرید کر زنی کو لے دی اور ساتھ ہی دوسری فلم کا اعلان کر دیا۔

زنی گوریلے کی شہرت سارے ملک میں پھیل گئی۔ لڑکیاں اسے محبت بھرے خطوط لکھنے لگیں۔ اسے ملک کی حسین ترین لڑکیوں کی طرف سے شادی کے پیغامات وصول ہونے لگے۔ وہ جہاں جاتا لڑکیاں اور اس کے مداح اس کے آٹھ لینے کے لئے اس پر ٹوٹ پڑتے۔ لیکن زنی گوریلہ اپنی شہرت سے بالکل متاثر نہ ہوا۔ کیونکہ یہ اس کے لئے کوئی نئی بات نہیں تھی۔ اس نے ہالی وڈ کی فضا میں اپنی شہرت کا چاند چمکتے دیکھا تھا۔

وہ لڑکیوں کو بھی محبت بھرے خطوں کے جواب نہ دیتا بلکہ سیکرٹری سے کہہ کر انہیں ایک لفظ ٹائپ کروا کر بھجوا دیتا۔ اکثر خطوط ردی کی ٹوکری میں بھیجے لگوا دیتا۔ زنی گوریلہ بڑا شریف انفس اور اپنے اصول کا گوریلہ تھا۔ تو وہ بن مانس مگر حقیقت میں وہ بڑا بھلا مانس تھا۔ اس نے اپنے چند ایک اصول بنا رکھے تھے۔ جس پر وہ سختی سے عمل کرتا تھا۔ ان اصولوں کو اس نے ایک چارٹ پر لکھوا کر اپنی کوٹھی کے کمرے میں لٹکا رکھا تھا۔

اصول مندرجہ ذیل تھے۔

- 1- صبح چھ بجے اٹھتا اور سیر کرتا۔ حوائج ضروری سے فارغ ہو کر بھجن گاتا۔
- 2- ایک گھنٹہ ہارمونیم پر ریاض کرتا۔
- 3- ایک ہزار ڈلٹر لگاتا۔
- 4- ناشتہ کر کے شوٹنگ یا ریہرسل کے لئے چلے جاتا۔
- 5- پورے ایک بچے لٹچ کرنا۔ لٹچ سے پہلے تھوڑی سی فرانسیسی وائن پینا تا کہ معدے کا فعل ٹھیک رہے۔
- 6- لٹچ کے بعد ایک گھنٹہ قیلولہ کرنا۔

7- قیلو لے کے بعد پھر کام کرنا۔

8- شام کی چائے شیزان میں پینا۔

9- رات کا کھانا کوٹھی پر بالکل اکیلے کھانا اور کھانے کے ساتھ سکاچ و سکی کے دو جام چڑھانا۔

10- رات کو روپی اور فرانسسی ادب کی کتابیں پڑھنا اور سو جانا۔

11- کسی غیر عورت کی دعوت قبول نہیں کرنا۔

12- کسی پروڈیوسر کی گاڑی میں لفٹ نہیں لینا۔

زہنی گوریلا اپنی ان عادات کی وجہ سے فلمی حلقوں میں شریف آدمی کے نام سے مشہور ہو گیا تھا۔ اس کی شہرت اس کے عہدہ کام اور بہترین ذاتی خصوصیات کی وجہ سے چاروا نگ میں گونج اٹھی۔ اوپر تلے اس کی تین چار فلمیں کامیاب ہو گئیں۔ بلکہ ان فلموں نے کامیابی کے ساتھ تمام سابقہ ریکارڈ توڑ ڈالے۔ اس کی فلم پر سارا شہر ٹوٹ پڑتا۔ دوسری فلمیں دھڑا دھڑا کام ہونا شروع ہو گئیں۔ ملک کے مشہور ہیرا اور دونوں کی مارکیٹ گرنا شروع ہو گئی۔ خدا بخش کے علاوہ ہر پروڈیوسر پکڑ کر بیٹھ گیا اور کسی دوسرے کاروبار کے متعلق سوچنے لگا۔

تمام ایکٹروں نے اپنی میٹنگ بلا لی اور اپنے مخدوش مستقبل کے متعلق غور و فکر کرنے لگے۔ آخر سب اس نتیجے پر پہنچے کہ کوئی ایسا حل سوچا جائے جس سے زہنی گوریلا کی مارکیٹ ختم ہو جائے۔ کیونکہ اسی بھلے مانس کی وجہ سے ان لوگوں کا رزق اٹھتا جا رہا تھا۔ لیکن سوال یہ تھا کہ گوریلا کو کس طرح مات دی جائے اسے ہلاک کر دینا پاکستان کو دنیا کی نظروں میں بدنام کرنے کے مترادف تھا۔ دنیا کی حسین سے حسین عورت کی طرف گوریلا آنکھ اٹھا کر نہ دیکھتا تھا۔ شراب وہ بہترین پیتا تھا اور خود پیتا تھا۔ پھر یہ مرحلہ کیسے طے ہو؟ آخر ایک بوڑھے اور جہانم دیدہ ایکڑ نے چشمہ اتار کر صاف کرتے ہوئے کہا:

”صرف ایک شے ایسی ہے جو زہنی گوریلا کی بولتی بند کر سکتی ہے۔“

”وہ کیا؟“

سب نے ہم زبان ہو کر بے تابی سے پوچھا۔

بوڑھے نے ایکٹنگ سے انگلی اٹھا کر کہا:

”چرس“

”چرس“

”ہاں چرس..... اگر زنی گوریلے کو کسی طرح چرس کی عادت ڈال دی جائے تو سارا مسئلہ اپنے آپ حل ہو جائے گا۔“

اب سوال یہ پیدا ہو گیا کہ اسے چرس کس طرح پلائی جائے؟

طے ہوا کہ گوریلے کی ایک دعوت کی جائے اور اس دعوت میں اسے ایک چرس کا سگریٹ بنا کر پیش کیا جائے۔

چنانچہ دعوت کا دن زنی گوریلے کی منظوری کے بعد طے ہو گیا۔ دعوت ایک عالی شان ہوٹل میں ہوئی۔ دسکی ڈان، مرغ مچھلی اور جانے کیا کیا کھایا پیا گیا۔

آخر میں جس ایکٹر کے ذمہ یہ ڈیوٹی لگی تھی وہ زنی گوریلے سے باتیں کرتا۔ اسے چاندنی رات کا نظارہ دکھانے کے بہانے ہوٹل کی پچھلی گیلری میں لے گیا۔ اور موسم کی بولقمونیوں کی باتیں کرتے کرتے اس نے چرس کا سگریٹ پیش کرتے ہوئے کہا۔

”حضور یہ سگریٹ تو ویسے عام سگریٹ ہے۔ مگر اس میں جو شے بھری ہوئی ہے۔ اسے زندہ دلان لاہور طلسم شاعری کے نام سے اور یہ خاکسار سیر فلک کے نام سے یاد کرتا ہے۔ حاتم طائی نے اسے ایک بار پچکھا تھا اور ساری عمر ایک بار پیدا دوسری بار پینے کی ہوس ہے کی گردان کرتا مر گیا۔“

زنی گوریلے نے حیرت سے سگریٹ کی طرف دیکھا اور بڑی دلچسپی سے اسے سلگا کر پینے لگا۔ گیلری میں کھڑے کھڑے وہ سارا سگریٹ پی گیا۔ مگر اسے کچھ نہ ہوا۔ ایکٹر کو ناامیدی ہوئی۔ لیکن جونہی زنی گوریلے پارٹی والے ہال میں آیا تو اس کے جسم کے بال ایک دم کھڑے ہو گئے۔ ڈیلے ایک بار چکرائے گھومے اور اوپر کو چڑھے پاس بیٹھی ہوئی ہر عورت عریان ہو کر رقص کرنے لگی۔ دماغ میں افریقہ کے جنگل اور حسین گوریلے گھومنے لگیں۔ اسے ہر بات پر فہمی آنے لگی۔ وہ چھوٹی سے چھوٹی بات پر قہقہہ لگا کے ہنس پڑتا۔ پھر اس نے کھانا شروع کیا تو کھانا ہی چلا گیا۔ ساری رات اپنے بستر پر لیٹنا سات آسمانوں کی سیر کرتا رہا اور اسے ہر لمحے کے بعد یوں محسوس ہوتا جیسے کوئی اسے بستر پر سے اٹھا کر چھت کی طرف اچھالتا ہے اور پھر بستر پر گرادیتا ہے۔ رات کے کسی لمحے وہ بستر پر سے اٹھ کر سر کے بل چلنے لگا اور غسل خانے کے ٹل کے ساتھ ٹلک کر دیر تک کلابازیاں لگا تا رہا۔ یہ وہ خصوصیات تھیں جنہیں گوریلے ایکٹر بن کر بھول گیا تھا۔ چرس کے سگریٹ نے اس کا ماضی لا کر سامنے کھڑا کر دیا تھا۔ اس کے بعد وہ آئینے کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا اور اپنی جنگلی محبوبہ کی یاد میں جھم جھم رونے لگا۔ پھر وہ کمرے کے وسط میں التالیٹ گیا اور حال کھیلنا شروع کر دیا۔ پھر دھاڑیں مار مار کر ہالی وڈ کی حسین عورتوں کو یاد کرنے لگا۔ پھر اسی عالم میں فرش پر ہی گر کر سو گیا۔

دوسرے روز اس کی آنکھ کھلی تو اسے یوں لگا جیسے وہ رات بھر جنت کی سیر کر رہا ہو۔ اسے اپنا آپ ہلکا پھلکا محسوس ہو رہا تھا۔



اگرچہ اس کا انگ انگ دکھ رہا تھا۔ شام ہوئی تو گوریلا نے غیر محسوس طور پر اسی سگریٹ کی طلب محسوس کی۔ اس نے فوراً سیکرٹری سے کہا۔ کہ اس رات والے بوڑھے ایکٹر کو فون کر کے بلائیے۔ گوریلا نے خود اس ایکٹر سے فون پر بات کی اور کہا۔

”عظیم سامری کا ایک پورا پیکٹ روانہ کر دیا جائے۔“

بوڑھے ایکٹر نے خوشی کا نعرہ بلند کیا اور فوراً دو پیکٹ جس والے سگریٹ زپی گوریلا کو بھجوا دیے۔ اور ساتھ تاکید کر دی کہ ہر سگریٹ کے ساتھ کم از کم ایک پاؤ برفی کھائی جائے۔ اس سے سیر فلک کا مزہ اگنا ہو جائے گا۔

زپی گوریلا نے باقاعدہ چرس پینا شروع کر دی۔ اس نے سکاچ کی بوتلیں باہر بھینکوا دیں۔ عورتوں کے عشقیہ خطوں کے جواب دینا شروع کر دیے۔ سر کے بال بڑھالئے۔ صبح گیارہ بجے تک سویا رہتا۔ جو سیکرٹری پہلے لوگوں کو ضروری مخطوط لکھا کرتا تھا۔ اب دن بھر زپی گوریلا کے لئے چرس کے سگریٹ بھرتا رہتا۔ خدا بخش پروڈیوسر کی توسی گم ہو گئی۔ اس نے گوریلا سے چرس کے سگریٹ پھیننے کی کوشش کی تو زپی نے اسے صاف صاف کہہ دیا۔

”خدا بخش! اگر آئندہ تم نے ایسی حرکت کی تو میں تم سے کنٹریکٹ منسوخ کر کے دوسرے پروڈیوسر کے پاس چلا جاؤں گا۔“

خدا بخش سر پکڑ کر رہ گیا۔

ایک سال بعد زپی گوریلا کا حال زبوں قابل دید تھا۔ خدا بخش نے اسے جواب دے دیا تھا۔ اس نے دوسری جگہ کام شروع کر دیا۔ مگر اب وہ بات بات پر ری ٹیک کر داتا۔ مکالمے بھول جاتا، کھانا زیادہ کھاتا۔ چائے کے ستاون کپ پی جاتا۔ کھڑے کھڑے جھومنے لگتا۔ جھوٹا سو جاتا۔ ہر ایکسٹرا کی سے پیار شروع کر دیتا۔ صرف دس روپے لینے پر پروڈیوسر کے دروازے پر صبح ہی سے جا کھڑا ہوتا۔

ان باتوں نے زپی کی مارکیٹ ڈاؤن کر دی۔ پروڈیوسروں نے اسے فلموں میں کام دینا بند کر دیا۔ ایسی حالت میں زپی گوریلا کے لئے زندہ رہنا اور چرس پینا مشکل ہو گیا۔ یہ عالم دیکھ کر سیکرٹری نے جب تک کر سلام کیا اور پہلے جہاز سے ہالی وڈ روانہ ہو گیا۔

آج کل زپی گوریلا لاہور کے ایک سٹوڈیو میں زندگی کی باقی ماندہ دن پورے کر رہا ہے۔ وہ کوئی کام نہیں کرتا۔ ہر آدمی کے پاس جا کر ہالی وڈ کی باتیں سناتا ہے۔ اور آخر میں ذرا جھک کر کہتا ہے۔

”مولا! ایک چونی گولی کے لئے مل جائے۔“



## گنجے کی واپسی

ہروڈ یوسر گنجانڈے بازار میں پکوڑے بیچا کرتا تھا۔ یہاں سے ترقی کرتے کرتے اس نے کبابوں کی دکان کھول لی۔ اس کے کباب علاقے بھر میں مشہور ہو گئے۔ علی گنجہ کباب والا ہر خاص و عام کی زبان پر تھا۔ جب اس کا بزنس مزید ترقی کر گیا تو کسی نے اسے کہا:

”علی گنجا! اگر کسی طرح آپ میکوڈ روڈ پر دکان لے جائیں تو پھر پاؤ بارہ ہیں۔“

گنجے کی عقل موٹی تھی۔ چنانچہ اس کے دماغ میں یہ بات آ گئی۔ اس نے فوراً میکوڈ روڈ پر دکان حاصل کرنے کے لئے تنگ و دو شروع کر دی۔ آخر وہ ایک دوست کی وساطت سے کامیاب ہو گیا۔ اس نے اپنی دکان پر کباب والا کا بورڈ لگوا دیا اور کام شروع کر دیا۔

کوئی ایک سال کے بعد میکوڈ روڈ کے فلمی حلقوں میں گنجے کا نام مشہور ہو گیا اور جب کاروبار کافی ترقی کر گیا اور گنجے نے من آباد میں ”کباب منزل“ کے نام سے اپنا ایک مکان بھی بنوا لیا اس کے اسی دوست نے اسے مشورہ دیا۔

”دوست اب وقت آ گیا ہے کہ تمہیں ایک فلم کمپنی سٹارٹ کرنی چاہیے۔“

کبابوں نے تمہیں اس مقام پر پہنچا دیا ہے جہاں سے فلم کا کاروبار شروع ہوتا ہے۔ تم اتنے مشہور ہو گئے ہو کہ لوگ ہو کہ لوگ محض تمہارے نام کی وجہ سے ہار بار فلم دیکھنے آئیں گے۔ نیلو اور درپن کو کوئی نہیں پوچھے گا۔“

گنجے کی موٹی عقل میں ایک بار پھر بات آ گئی اور اس نے فلم بنانے کا ارادہ کر لیا۔ سوال یہ پیدا ہوا کہ فلم کیسی بنائے جائے کامیڈی، ٹریجڈی، تاریخی، جادو کی، لڑائی مار کٹائی کی یا جاسوسی۔ اسی مقصد کے لئے گنجے نے شہر کے مشہور فلم اسٹور المعروف ”سٹار فلمی سٹور“ سے رجوع کیا۔ سٹار فلمی سٹور کا دفتر کشمی چوک ہی میں تھا۔ منیجر نے علی گنجے کی بڑی آؤ بھگت کی اور پوچھا۔

”آپ کس قسم کا سکرپٹ چاہتے ہیں۔ کیونکہ ہمارے ہاں جاسوسی، تاریخی، جادوئی، جنگی، رومانٹک اور گھریلو غرض کہ ہر قسم کا سکرپٹ آپ کو مل جائے گا۔“

علی گنجے نے کہا:

”آپ کو تکلیف تو ہوگی لیکن سارے سکرپٹ دیکھنا چاہتا ہوں۔“

غیجر نے سر کھجلا کر کہا۔

”پورے کا پورا سکرپٹ سنانا تو مشکل ہوگا۔ البتہ ہم آپ کو نمونے کے طور پر سکرپٹ کا ایک سین سنوا سکتے ہیں۔“

علی گنجے نے خوشی سے سر ہلا کر کہا۔

غیجر نے گھنٹی بجائی اور چیرا سی سے کہا کہ وہ مسٹر علی گنجے کو ساتھ والے ڈیپارٹمنٹ میں لے جائے۔ یہ ڈیپارٹمنٹ جاسوسی فلموں

کا سکرپٹ تھا۔

گنجے کو دروازے کے اندر داخل کر کے چیرا سی باہر نکل گیا۔ گنجے جو نبی اندر داخل ہوا اچانک پستول چلنے کی آواز آئی۔ اور کسی

نے قہقہہ مار کر گنجے کو پیچھے سے آ کر پکڑ لیا۔

”ہا ہا ہا اب قانون کے پتے سے نکل کر تو کہیں نہیں جاسکتا۔ قانون اندھے کی لاشی ہے اور یہ لاشی اس کی ہوتی ہے جس کی بھینس

ہوتی ہے۔“

گنجے نے تھر تھر کا پتے ہوئے کہا۔

”لیکن حضور میرا کیا قصور؟“

کمرے میں اندھیرا تھا۔ اچانک بتی جل۔ روشنی میں گنجے نے دیکھا کہ اس کے ہاتھ میں پستول ہے اور اس کے سامنے فرش پر

ایک لاش خون میں لت پت پڑی ہوئی ہے۔ پاس ہی ایک آدمی پولیس کی وردی پہنے کھڑا ہے۔ اس آدمی نے کہا۔

”تو قاتل ہے۔ قتل تو نے کیا ہے کیونکہ پستول تیرے ہاتھ میں ہے اور لاش تیرے قدموں میں پڑی ہے۔“

”لیکن میں تو سکرپٹ۔“

”ہا ہا ہا سب جانتا ہوں کہینے تو مجھے جل نہیں دے سکتا۔ قتل تو نے ہی کیا ہے چلو تھانے۔“

گنجے کو پسینہ آ گیا۔ اس کے بعد اچانک ایک آدمی مسکراتا ہوا اندر داخل ہوا اور اس نے مسکرا کر کہا۔

”کیوں جناب اگر آپ کی فلم کا یہ پہلا منظر ہو تو کیسا رہے گا۔“

گنجے نے پسینہ پونچھ کر کہا۔



”مجھے سوچنے کا موقع دیا جائے۔“

اس کے بعد وہ جاوڈی قلموں کے ڈیپارٹمنٹ میں داخل ہوا۔ لیکن ابھی وہ مشکل سے اندر داخل ہی ہوا تھا کہ ایک سیاہ پوش آدمی نے اس کے سر پر ڈنڈا مار کر اسے بکرا بنادیا۔ اور چنوں سے بھری ہوئی تھالی اس کے آگے کرتے ہوئے کہا۔

”لوچنے کھاؤ اور بھول جاؤ کہ کبھی تم بھی آدمی تھے اور کباب بنایا کرتے تھے۔“

گنچہ بکرا بنا کھڑا تھا اور تھو تھنی اٹھا کر رحم طلب نگاہوں سے سپاہ پوش آدمی کو دیکھ رہا تھا۔ آخر یہاں بھی اسی منہج نے آکر اسے رہائی دلوائی اور اسے پھر سے انسان بنایا۔ گنچے نے آئینے میں اپنی صورت دیکھ کر پوری تسلی کی اور تاریخی کہانیوں کے ڈیپارٹمنٹ میں داخل ہوا۔ یہاں ایک عربی چنے والے ڈزھیل آدمی نے تلوار اٹھا کر کہا۔

”مجاہد کیا ہو تم مٹھی بھر ہو۔ کیا ہو کہ دشمن کو دیکھ کر تمہاری ٹانگیں کانپنے لگی ہیں۔ کیا ہو اکل سے تم نے کچھ نہیں کھایا۔ کیا ہو تمہارے ہاتھوں میں تلواروں کی جگہ مسواکیں ہیں۔ لیکن تم فرزند ان وطن ہو۔ وطن کی لاج اب تمہارے ہاتھ ہیں ہے۔ اٹھو کپڑے اتار دو مسواکیں منہ میں لے لو۔ آنکھیں بناوٹی غیض و غضب سے سرخ کر لو اور دشمن پر حملہ کر دو۔ دشمن تمہارے سامنے بیٹھا مزے سے دیکھ رہا ہے۔ پہلے دس آنے والی کلاس کا صفایا کر دو اور پھر ون ایٹ کی خبر لو اور اس کے بعد گیلری والوں کا صفایا کر دو۔ مجاہدو! خبردار ایک بھی آدمی بچ کر سینما ہال سے باہر نہ نکلے۔“

اس کے بعد مجاہدوں نے جو وہاں تعداد میں صرف چار تھے۔ علی گنچے پر حملہ کر دیا۔ علی گنچہ بڑی مشکل سے اپنی جان بچا کر اس کمرے سے باہر نکل سکا۔ اس کے بعد پروڈیوسر علی گنچہ رومانٹک فلمی سکرپٹ ڈیپارٹمنٹ میں داخل ہوا۔ یہاں تازہ تازہ پالش شدہ پلائی وڈ کی گیلری کے پاس ایک فلمی جوڑا کھڑا ہر چاند دیکھ رہا تھا۔

لڑکا! آہ یہ کپڑے کے آسمان پر گتے کا چاند کتنا پیارا لگ رہا ہے۔

لڑکی: ہاں اور فضا میں پھیلی ہوئی وارش اور رنگ و روغن کی بدبو کتنی بھلی لگ رہی ہے۔

لڑکا! اوپر آسمان کی طرف دیکھو وہ۔ اوپر مچانوں کے پھٹوں پر بیٹھے ہوئے کالے کالے نیم عریاں لائٹس مین ستاروں کی طرح حسین معلوم ہو رہے ہیں۔

وہ آج میں کتنا خوش ہوں۔ مجھے میرے پروڈیوسر نے میرے معاہدے کی دوسری قسط ادا کر دی ہے۔

لڑکی: اور میں بھی بہت خوش ہوں کہ آج میری نانی یعنی میری ماں میرے ساتھ نہیں آئی۔ آج میں علی گنچے سے جی بھر کے

پیار کی باتیں کر سکوں گی۔

لڑکا: یہ علی گنج کون ہے؟

لڑکی: میرا محبوب۔

اس کے بعد لڑکی نے پلٹ کر علی گنج کو دیکھا اور

”پیارے گنج“ کہہ کر اپنی دونوں باہیں اس کے گلے میں حائل کر دیں۔

گنج نے بڑی مشکل سے اس بد صورت ہیر و رن سے نجات حاصل کی اور گھریلو کہانیوں کے ڈیپارٹمنٹ میں داخل ہو گیا۔

یہاں ایک لڑکی سے اس کا اندھا باپ کہہ رہا تھا۔

”تو نے اپنے اندھے باپ کی آنکھوں میں دھول جھونکنے کی کوشش کی ہے۔ رانی تو نے میری پگڑی اتار کر میرے سر پر جوتا

پہنا دیا ہے۔ تو نے میرے ہاتھوں کے طوطے اڑا دیے ہیں۔ تو نے میرا ہنجرہ خالی کر دیا ہے۔ تو نے اٹنے استرے سے مونچھیں

مونڈ دی ہیں۔

اس کے بعد ایک نوجوان اندر داخل ہوا اور بڑھے کے قدموں پر گر پڑا۔

”ابا جان مجھے اپنے قدموں میں جگہ دیجئے۔ میں آپ کے جوتے پالش کیا کروں گا۔ آپ کے ناخن اتار کر دوں گا۔ رات بھر

آپ کے تکیوں میں گد گدی کرتا رہوں گا۔ آپ کو جی بھر کر دبا تا رہوں گا۔ میں آپ کا بھر کس نکال دوں گا۔ خدا کے لئے میرے

ہاتھ میں اپنا پاؤں دیجئے۔“

بڑھے نے لات مار کر غصے سے کہا:

”دور ہونا بھار۔ میں تیری ان چا پلو سیوں میں آنے والا نہیں ہوں۔ میں نے بھی دھوبی کھاٹ کا پانی پیا ہے۔ اندھا ہوں تو کیا

ہوا۔ میرے دل کی آنکھیں تو کھلی ہیں۔ دل کی آنکھیں۔“

اور اس کے بعد بڑھے نے اندھی آنکھوں سے آنسو بہاتے ہوئے گانا شروع کر دیا۔

دل کی آنکھیں کھلی ہیں میری پیاری

تو دھیرے سے آ جا ری اکھیں میں

ندیا آ جا ری آ جا دھیرے سے آ جا

گنجے پر بھی رقت طاری ہو گیا۔ اس نے بھی ٹوپی اتار کر زمین پر پھینک دی اور اندھے کے ہاتھ میں ہاتھ دیکر دل کی آنکھوں والا گیت گانا شروع کر دیا اور یہی گیت گاتے ہوئے وہ دونوں سٹار فلمی سٹور سے باہر نکل گئے۔ اس کے بعد گنجے نے فلم بنانے کے ارادے سے توبہ کر لی۔ آج وہ پہلے کی طرح لنڈے بازار میں کباب لگاتا ہے ایک امداد سرج کوئلوں پر ہنگھامارتا رہتا ہے۔ جب کباب بک جاتے ہیں تو دونوں ساتھ مل کر روتے ہیں اور رات گئے تک گاتے رہتے ہیں۔

دل	کی	آنکھیں	کھلی	ہیں	میری	پیاری
تو	دیرے	سے	آ	جا	اکھیں	میں
نندیا	آ	جا	ری	آ	جا!	





## ستم کش چڑیا کوٹی

ستم کش چڑیا کوٹی کھاتے پیتے گھرانے کا چشم و چراغ تھا اور اپنے گھر والوں کو خوب کھاپی رہا تھا۔ اسے بچپن ہی سے شعر کہنے کا مرض تھا۔ ماں باپ نے بہتر علاج کرایا مگر مرض بڑھتا ہی گیا۔ تنگ آ کر ماں باپ نے ستم کش چڑیا کوٹی کو اس کے حال پر چھوڑ دیا۔ اب چڑیا کوٹی کا یہ حال تھا کہ اس نے سر کے بال بڑھائے۔ چہرے پر وحشت طاری کر لی۔ منہ میں ہر وقت پان اور انگلیوں میں سگریٹ رہنے لگا۔ بات کسی سے کرتا اور منہ کسی کا نہ سمجھتا۔ ہر بات کے جواب میں اپنا کوئی نہ کوئی شعر چسپاں کر دیتا۔ چڑیا کوٹی سے پیدل چل کر شہر دہلی میں گیا۔

دلی آ کر اس نے ایک طوائف سے ملاقات کی۔ پہلی ہی ملاقات میں طوائف کے حسن پر ایک فی البدیہہ نظم کہہ دی۔ دراصل یہ نظم کسی مشہور شاعر کی تھی جو ستم کش کو از بر تھی۔ طوائف نے ستم کش کو اتنی اجازت دے دی کہ وہ اس کے گھر پر پڑا رہے۔ ستم کش نے طوائف کے کوٹھے پر اپنا ٹھکانا بنا لیا۔ وہ اسے غلط ملط غزلیں لکھ کر دیتا۔ تماشین لوگوں کی آؤ بھگت کرتا۔ ان کے کپڑوں پر عطر لگاتا۔ موقع پاتے ہی کبھی کبھی ان کے گلے میں پھولوں کے ہار بھی ڈال دیتا۔ تماشین ستم کش کوٹی کے اس احسن سلوک سے بڑے متاثر ہوتے اور جاتے ہوئے کچھ نہ کچھ اسے بھی دے جاتے۔ ستم کش چڑیا کوٹی کا بڑا اچھا گزارا ہو رہا تھا۔

لیکن ستم کش کے دل کی کلی مر جھائی ہوئی تھی۔ وہ ترقی کرنا چاہتا تھا وہ آگے نکلنا چاہتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ ریڈیو پر بھی اس کی غزلیں گائی جائیں۔ اس نے فلم میں بھی گیت لکھے۔ اس کے لئے اسے طوائف کی امداد کی ضرورت تھی۔ اس دوران میں اس نے طوائف حسن آرا کو اپنی خوشامد اور حاشیہ برادری سے بڑا متاثر کر رکھا تھا۔ اس کے ساتھ اس نے حسن آرا کو بڑے سبز باغ دکھائے۔ اس سے کہا کہ وہ کب تک کوٹھے پر بیٹھی ٹھہرے یاں گاتی رہے گی۔ وہ زندگی میں آگے بڑھنے کی کوشش کیوں نہیں کرتی؟ اگر تم میرے ساتھ مل جاؤ تو ہم دونوں مل کر بڑا کام کر سکتے ہیں۔ بس تمہیں فلم کی ہیروئن بنادوں گا۔ سارے ملک میں تمہارے نام کا ڈنکا بجنے لگے گا۔

حسن آرا ستم کش چڑیا کوٹی کی باتوں میں آگئی۔ ستم کش نے کیا کیا کہ دلی کے ایک نہایت شاعر ہوٹل میں آل انڈیا ریڈیو

کے ڈائریکٹر کی دعوت کی۔ کیونکہ وہ ریڈیو کو اپنی ترقی کا پہلا ذریعہ بنانا چاہتا تھا۔ ستم کش چڑیا کوئی نے ہوٹل میں کافی شراب منگوا کر رکھ لی۔

اس رات حسن آرا بھی بڑی بین ٹھن کر آئی تھی۔ محفل سچ گئی۔ جام پر جام چلنے لگے۔ حسن آرا نے اس رات صرف مجرا ہی نہیں کیا بلکہ آل انڈیا ریڈیو کے صحفے ڈائریکٹر کی چند یا پر آنکھیں بند کر کے بوسے بھی دیے اور بعد ازاں ستم کش چڑیا کوئی کو دوسرے کمرے میں بھیج کر ڈائریکٹر کی گنجی چند یا پر سر رکھ کر سو گئی۔ دوسرے روز ستم کش ڈائریکٹر سے ملنے آل انڈیا ریڈیو دلی کے دفتر پہنچ گیا۔ ڈائریکٹر نے ریڈیو پر ستم کش کی غزلوں کے لئے معاہدہ پیش کیا تو ستم کش بولا۔

”حضور معاہدے کی کیا ضرورت ہے۔ میں تو چاہتا ہوں کہ آپ صرف ایک بار میری غزل کسی سے گوا دیں اور بس معاہدہ میں بعض دوستوں کی وجہ سے نہیں کرنا چاہتا۔“

ریڈیو ڈائریکٹر نے سوچا کہ چلو جب ایک شخص صرف ایک غزل پر ہی خوش ہے تو معاہدے کے جھنجٹ میں پڑنے کی کیا ضرورت ہے۔ چنانچہ اسی روز شام کو ایک عورت نے دلی ریڈیو سے ستم کش چڑیا کی غزل گادی۔ اگرچہ معاہدہ نہیں کیا گیا تھا لیکن ریڈیو کی لاگ بک میں ستم کش کی غزل کی انٹری ہو گئی تھی۔

اگلے روز ستم کش چڑیا کوئی نے ایک وکیل سے مل کر آل انڈیا ریڈیو کو نوٹس دے دیا کہ وجہ بتائی جائے کہ اس نے جو اس کی غزل بغیر کسی معاہدے اور اس کی اجازت کے ریڈیو پر گوا دی ہے تو اس پر کیوں نہ عدالت میں مقدمہ چلایا جائے۔ ستم کش نے دس ہزار روپے کا ہرجانے کا دعویٰ کر دیا۔

ریڈیو والے پریشان ہو گئے۔ غزل واقعی بغیر معاہدے کے گوائی گئی تھی۔ اور لاگ بک میں اس کی انٹری بھی موجود تھی۔ مقدمہ شروع ہوا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ریڈیو والے مقدمہ ہار گئے اور ستم کش نے دس ہزار روپے ہرجانے کے وصول کر لئے۔ دس ہزار روپے اور حسن آرا کو لے کر بھیجی آ گیا۔ یہاں اس نے ایک انتہائی قیمتی ہوٹل میں ڈبل روم کرائے پر لے لیا۔ دونوں نے بہترین کپڑے بنوائے۔ ایک گاڑی چوبیس گھنٹے نیچے کھڑی رہتی۔ ستم کش نے بڑے بڑے فلمی لوگوں کو ہوٹل میں دعوتیں کرنی شروع کر دیں۔

حسن آرا نے فلمی سینٹھوں کو رام کرنا شروع کر دیا۔ ستم کش نے دواغریہ خوبصورت لڑکیوں کا تعاون حاصل کیا۔ چنانچہ ایک ماہ کے اندر ہی اندر اس نے ایک وقت تین فلمیں بنانے کا اعلان کر دیا۔ ایک کاسٹیوم فلم ایک پنجابی فلم اور ایک سوشل فلم تھی۔

ان میں سے کاسٹیوم فلم کامیاب ہو گئی۔ ستم کش چڑیا کوئی نے اب کاسٹیوم فلمیں ہی بنانے شروع کر دیں۔ اب چونکہ ایک کاسٹیوم فلم کامیاب ہو گئی تھی۔ اسی لئے مارکیٹ میں ہر طرف کاسٹیوم ہی فلمیں بننے لگیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ لوگوں نے کاسٹیوم فلموں کو بھی ناپسند کرنا شروع کر دیا۔

اتفاق سے ایک سوشل فلم کامیاب ہو گئی۔ اب ہر طرف سوشل فلموں کے لئے دوڑ دھوپ شروع ہو گئی۔ ستم کش نے بھی دو سوشل فلمیں شروع کر دیں۔ فلم دیکھنے والوں کے سر پھر گئے۔ وہ سوشل فلم کو پسند کرتے تو ان کے سر پر دھڑا دھڑا سوشل فلموں کے ہتھوڑے چلنے لگتے۔ وہ کاسٹیوم فلموں کے دامن میں پناہ لیتے تو کاسٹیوم فلموں کے ڈوگرے برسنے شروع ہو جاتے۔ وہ کپڑے پھاڑ کر رسیاں توڑ کر سنیمائگروں سے بھاگ اٹھے۔

ستم کش چڑیا کوئی نے اپنا بہت بڑا دفتر بنا لیا۔ فلمیں بنانے کا اسے ہلکا کام معلوم ہونے لگا۔ اس نے سرگلنگ کا کام بھی شروع کر دیا۔ اس کام میں وہ ایک دن میں لاکھوں کمالیتا۔ وہ رئیس کھیلتا۔ شراب میں وہ دن بھر دھست رہتا۔ اپنے دوستوں کو اور ان لوگوں کو جنہوں نے شروع شروع میں اس کی مدد کی تھی گالیاں دیتا۔ کئی نئی لڑکیوں کو ہیروئن بنانے کا جھانسہ دے کر ان کی جوانی سے کھیلتا۔ اور پھر اٹھا کر انہیں باہر پھینک دیتا۔

ایک روز اس کی پرانی معاون حسن آرا طوائف اسے ملنے آئی۔ اسے جھریاں پڑ گئی تھیں۔ وہ بد صورت اور بڑھی ہو رہی تھی۔ ستم کش نے اسے منہ نہ لگایا اور دھکے مار کر دفتر سے نکال دیا۔

حسن آرا گمنامی اور کسمپرسی کے عالم میں اس دنیا سے رخصت ہو گئی۔ ستم کش چڑیا کوئی اب لاکھوں کا آدمی ہے۔ لاہور کراچی میں اس کے شاندار دفتر ہیں۔ وہ ہوائی جہاز پر سفر کرتا ہے اس کی شیروانی کا ہر ٹن دس ہزار روپے کی مالیت کا ہے۔ پچھلے دنوں جب وہ لاہور آیا تو اس نے یونیورسٹی پر رعب ڈالنے کے لئے اپنی شیروانی کے دو ٹن فروخت کر کے ایک شاندار کار خریدی۔ اس کا اپنا سر پھر چکا ہے۔ اسے آدمی چھوٹے چھوٹے نظر آتے ہیں۔ اسے رئیس کے گھوڑے اور گھریلو کتے انسانوں سے زیادہ عزیز ہیں۔ اب اسے کبھی بھی خیال نہیں آیا کہ ایک زمانہ وہ بھی تھا۔ جب وہ دلی کی ایک طوائف کے کوٹھے پر تماشوں کو عطر لگا یا کرتا تھا۔ اور ان کے گلے میں پھولوں کے ہار ڈالا کرتا تھا۔





## دکھیا خانم کے دو خط

### پہلا خط

میرے پیارے خرگوش کمار!

میرا اسلام محبت قبول کرو۔ اول تو تمہیں میرا خط پڑھنے کی ضرورت ہی نہیں ہوگی۔ ایک نظر لفافے پر ڈال کر اسے روٹی کی ٹوکری میں ڈال دو گے۔ تمہیں خبر بھی نہ ہوگی کہ اس لفافے کے اندر تمہاری ایک پرستار لڑکی کا معصوم دل دھڑک رہا ہے اور نوکر نوکری اٹھا کر باہر کوڑے کرکٹ کے ڈھیر پر پھینک دے گا اور اگر میری قسمت نے یاوری کی اور تم نے خط کھول کر پڑھ بھی لیا تو تم اسے محض ایک بے وقوف لڑکی کی بے معنی بکواس سمجھ کر اسپہاڑ دو گے۔

لیکن میرے پیارے خرگوش کمار جی! میرے دل میں جو تمہارے لئے محبت کا جذبہ موجزن ہے اس کا مقابلہ بحر اکال بھی نہیں کر سکتا۔ میں پہلے اپنا تعارف کرا دوں۔ میں گجرات میں اپنے ماں باپ کے پاس رہتی ہوں اور نوے جماعت میں تعلیم حاصل کر رہی ہوں۔ گھر والے یوں مجھ سے بڑا پیار کرتے ہیں۔ اگر ان ظالموں نے مجھے بے بس پرندے کی طرح گھر کی چار دیواری میں قید کر کے رکھ چھوڑا ہے۔ سوائے سکول جانے کے اور سیدھی گھر آ جانے کے اور کسی جگہ جانے کی اجازت نہیں۔ گھر میں ہر کوئی نماز پڑھتا ہے اور زبردستی مجھے بھی نماز پڑھائی جاتی ہے۔ سنیما کا نام لوں تو سب کے چہرے بدل جاتے ہیں۔

پھر بھی خرگوش کمار جی! میں اپنی سکیلی کے ساتھ چھپ چھپا کر تمہاری فلم دیکھ لیتی ہوں۔ کیونکہ تمہاری فلم دیکھنا اور اس فلم میں تمہیں مسکراتے باتیں کرتے، ہنستے، روتے محبت کرتے اور گھوڑا دوڑاتے دیکھنا میری عبادت بن کر رہ گیا ہے۔ میں نے پہلی بار تمہیں سخی لٹیرا میں دیکھا۔ اور تم نے میرا صبر و قرار چھین لیا۔ تمہاری چمکدار آنکھیں گھنگر یالے بال موٹی موٹی گردن اور عورت کے سامنے ہو کر شرمانے کا انداز کچھ ایسا تھا کہ میں اپنا دل تمہارے قدموں میں لٹا بیٹھی۔ دل و جان سے تم پر عاشق ہو گئی۔ تمہارے نام کی مالا جپنے لگی۔ اب میں سارا دن سکول میں بیٹھی تمہارے بارے میں سوچتی رہتی۔ رات کو تمہارے خواب دیکھتی، دوپہر کو تمہارے تصور کو دماغ میں سجا کر سو جاتی۔ میں نے تمہاری ایک تصویر ایک رسالے میں سے کاٹ کر اپنی الماری میں کتابوں کے نیچے چھپا کر رکھ لی۔



خدا تمہیں سلامت رکھے اور کبھی لاہور کی فلم انڈسٹری کا منہ نہ دکھائے۔ اگرچہ اس بات کو پانچ سال کا طویل عرصہ گزر چکا ہے لیکن پھر بھی تمہیں یاد ہوگا کہ تم نے روتی ہوئی آنکھوں کے ساتھ مجھے گاڑی میں سوار کروا دیا تھا۔ میں اس دن اپنے ماں باپ کے گھر کو اپنے پیارے وطن کو چھوڑ کر اپنے محبوب خرگوش کمار سے ملنے گھر سے بھاگ کر جا رہی تھی۔ تمہیں کتنا دکھ ہو رہا تھا۔ اپنے ماں باپ کو چھوڑنے کا صدمہ مجھے بھی تھا۔ مگر اس سے زیادہ اس بات کی خوشی تھی کہ میں لاہور جا کر اپنے سہنوں کے شہزادے خرگوش کمار کا دیدار کر سکوں گی اور پھر میں تو اس کے ساتھ ہی باقی زندگی بسر کرنے کا پروگرام بنا کر جا رہی تھی۔

میں شام کے وقت لاہور پہنچی۔ اس وقت سردی ہو رہی تھی اور لاہور کے بازاروں میں دھواں اور دھند پھیلی ہوئی تھی۔ میں نے اسٹیشن سے باہر آ کر ٹیکسی لی اور سیدھا خرگوش کمار کی کونٹھی میں پہنچ گئی۔ خرگوش کمار مجھے دیکھ کر بڑا خوش ہوا۔ میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے اپنے کمرے میں لے گیا۔ وہ اس وقت کمرے میں اکیلا بیٹھا تھا۔ میں تو اس کو بار بار دیکھ رہی تھی۔ میں نے پہلی بار محسوس کیا کہ فلم والے خرگوش کمار میں اور اصل خرگوش کمار میں بڑا فرق ہے۔ مثلاً اصلی خرگوش کمار کی آنکھوں کے گرد حلقے پڑے ہوئے تھے۔ اس کے دانت زیادہ پان کھانے کی وجہ سے بڑے گندے ہو رہے تھے۔ اس کے علاوہ کچھ کچھ گچہ بھی ہو رہا تھا۔ سر میں کچھ بال سفید بھی تھے۔ پھر بھی میرے عشق میں کوئی کمی نہ آئی۔ میں اسے پاگل بلبل کی طرح دیکھتی رہی اور خوش ہوتی رہی۔

خرگوش نے بڑی محبت سے کہا۔

”دیکھا خانم تم بڑی خوبصورت لڑکی ہو۔“

میں شرمانے لگی۔ خرگوش کمار نے میرے گلے میں اپنا بازو ڈال دیا اور میرا منہ چوم لیا۔ مجھے گویا دونوں جہانوں کی دولت مل گئی۔ اس کے بعد خرگوش کمار نے الماری میں سے شراب کی بوتل نکالی اور گلاس میں ڈال کر پینے لگا۔ میں سہم گئی۔ خرگوش کمار نے مسکرا کر کہا۔

”میری جان یہ تو عاشقوں پر حلال ہے۔ تو تم بھی چمکو۔“

میں نے انکار کر دیا۔ خرگوش کمار برابر شراب پیتا رہا۔ جب وہ شراب کے نشے میں مگن ہو گیا تو اس کی صورت بگڑ گئی۔ آنکھیں انکارہ ہو گئیں۔ چہرے سے وحشت برسنے لگی۔ اس نے مجھے مسکرا کر دیکھا اور مجھے اپنے ساتھ چمٹا لیا۔ اس کے منہ سے شراب کے ہبکے اٹھ رہے تھے۔ میں نے بھاگنے کی کوشش کی مگر ناکام رہی۔ خرگوش کمار نے سب دروازے اندر سے بند کر رکھے تھے۔ چنانچہ اس نے میری عصمت برباد کر دی۔ اب میں شریف زادی نہیں رہی تھی۔ میں ساری رات روتی رہی اور خرگوش کمار میری عصمت



برباد کرتا رہا۔

دوسرے روز اس نے پھر وہی حرکت کی میں بے بس تھی۔ گھر واپس نہیں جاسکتی تھی۔ اس کے بعد کوئی دو مہینے اس نے مجھے اپنے پاس رکھا اور مجھے پوری طرح تباہ کر دیا اور پھر ایک روز یہ کہہ کر ایک آدمی کے ساتھ مجھے چلتا کیا کہ:

کوہ مری سے میری بیوی واپس آ رہی ہے۔ تم کچھ روز میرے دوست کے پاس رہو۔ میں تمہیں وہاں آ کر مل جایا کروں گا۔“

خرگوش کمار کا دوست مجھے اپنے ساتھ ایک گندے فلیٹ میں لے گیا۔ اسی بد بخت شخص نے کوئی دو مہینے اس گندے فلیٹ میں رکھا اور فلم میں ہیروئن بنانے کا جھانسدے کر مجھے گناہ آلود زندگی بسر کرنے پر مجبور کرتا رہا۔ اسی طرح ایک سال گزر گیا۔ مجھے اس دوران ایک فلم میں چھوٹا سا رول ملا۔ اس رول کے لئے مجھے ایکسٹرا سپلائر سے لے کر کیرہ مین اور ڈائریکٹر اور پروڈکشن کنٹرولر تک کے ہاں ایک ایک رات بسر کرنی پڑی۔

اب یہ ہوتا تھا کہ جس فلم میں بھی مجھے چھوٹا سا کام ملا مجھے ایک ایک رات فلم کے ہر آدمی کے پاس بسر کرنی پڑتی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میں فلمی بازار میں ایک رنڈی بن کر رہ گئی۔ میں نے کئی فلموں میں چھوٹا موٹا کام کیا اور ہزاروں راتیں مجھے دوسرے لوگوں کے ساتھ بسر کرنی پڑیں۔

پیاری سہیلی! اب میں گھر واپس آنے کے قابل نہیں ہوں۔ لیکن اس قابل ضرور ہو گئی ہوں کہ میں ایک کامیاب اداکارہ بن سکوں۔ میں سمجھتی ہوں کہ اب مجھ میں وہ ساری صلاحیتیں پیدا ہو چکی ہیں۔ جو ایک اعلیٰ اور کامیاب ایکٹرس بننے کے لئے ضروری ہوتی ہیں۔ مثلاً میں صوفے پر ناٹنگیں پھیلا کر سگریٹ پی سکتی ہوں۔ غیر مردوں کے سامنے بیٹھ کر قہقہے لگا سکتی ہوں۔ کوئی میرا بوسہ لے تو مجھے کوئی شرم محسوس نہیں ہوتی۔ جیسے کوئی کسی دیوار پر ہاتھ رکھ دے۔ میری آنکھوں کی شرم مر گئی ہے۔ جسم کی بے حیائی پوری طرح زندہ ہو گئی ہے۔ خمیر سو گیا ہے۔ مکاری بیدار ہو گئی ہے۔ سینہ ڈھلک گیا ہے۔ مگر میں نے اسے مصنوعی سہاروں سے پہلے سے بھی زیادہ اونچا کر لیا ہے۔ میں ہتھ کی سل بن گئی ہوں۔ فلمی بننے کی دکان کے باہر رکھا ہوا نمک کا ڈالا بن گئی ہوں۔ جسے کوئی ساند بھی آ کر چاٹ سکتا ہے۔

مجھے گجرات کا اپنا چھوٹا سا سکول اور گھر اور ماں باپ بڑے یاد آتے ہیں۔ مگر میں اب انہیں اتنا پیچھے چھوڑ آئی ہوں کہ اگر واپس ان کی تلاش میں نکلوں تو مجھے یقین ہے کہ راستے میں ہی میری زندگی کی شام ہو جائے گی۔ تم نے یقیناً دسویں پاس کر لی ہوگی

اور تمہاری شادی کی فکر ہو رہی ہوگی۔ خدا کرے کہ تمہارا بیاہ ہو جائے اور تم اپنے معصوم بچوں کے ساتھ ہنسی خوشی رہو۔ اور مجھے وہ برقع پوش بھولی بھالی لڑکی بہت یاد آتی ہے جو صبح سکول جایا کرتی تھی اور جس کی انگلیوں پر سیاہی کے دھبے ہوا کرتے تھے۔ اب اس لڑکی کے نائنوں پر نیل پالش رہتا ہے۔ وہ ان انگلیوں پر عیاش مردوں کو نگنی کا ناچ نچایا کرتی ہے۔

خدا حافظ

تمہاری سہیلی ----- دکھیا خانم مرحوم



## جانوروں کا فلمی ایوارڈ

عید گاہ کے وسیع میدان میں شامیانے لگے ہیں۔ جھنڈیاں رنگ رنگی لہرا رہی ہیں۔

برقی قمقموں نے سارے پنڈال کو بقہ نور بنا رکھا ہے۔ کرسیاں بچھی ہیں۔ ان کرسیوں پر اپنی اپنی حیثیت کے مطابق گھوڑے، خچریں، بطنیں، تیل، بھنسیں، گائیں، بیلے، چوہے، خرگوش، بکریاں، بکرے، دنبے، براجمان ہیں۔ ہر جانور زرق برق لباس میں ملبوس ہے۔ کوئی سگار پی رہا ہے۔ کوئی سگریٹ منہ میں دبائے ہوئے ہے۔ کسی نے دسکی پی رکھی ہے اور کسی نے بیئر چڑھائی ہوئی ہے۔ کوئی چرس پی کر آیا ہے کوئی پینے والوں میں بیٹھ کر آیا ہے اور نشے میں جھوم رہا ہے۔ آخر کیوں نہ ہو آج ان لوگوں کو جو فلمی دنیا کے مایہ ناز ستارے ہیں فلمی ایوارڈ مل رہا ہے۔ اس ایوارڈ کی تقریب کا انتظام محکمہ پرورش حیوانات کی طرف سے کیا گیا ہے۔ جب سے اس محکمے کو اطلاع ملی ہے کہ کچھ جانور بھی فلمی دنیا میں جا کر فن کی خدمت کر رہے ہیں۔ اس محکمے نے ان کی حوصلہ افزائی کا فیصلہ کر لیا ہے۔ فلمی ایوارڈ کی تقریب اس سلسلے کی ایک کڑی ہے۔

اس اجتماع میں ایکٹریس بھی ہیں اور ایکٹر بھی ڈائریکٹر بھی ہیں اور کہانی نویس و مکالمہ نویس بھی۔ سٹیج پر بڑی روشنیاں ہو رہی ہیں۔ اوپر وسط میں ایک بہت بڑے ریچھ کا سر بنا کر لگا رکھا ہے۔ یہ ایوارڈ دینے والوں کا محکمائی نشان ہے۔ یہ سرائیک ایسے مشہور و معروف فلم ایکٹر کا ہے جو ایکٹنگ کرنے، عورتوں کو پھانسنے، شراب پینے اور لوگوں کا پیچھا کرنے میں اپنا ثانی نہیں رکھتا تھا۔ ٹھیک نو بجے شب جلسے کی کارروائی شروع ہو گئی۔ پردہ اٹھا اور سٹیج پر ایک اونٹنی بڑی بنی سنوری آئی۔ اس نے گردن جھکا کر حاضرین کو سلام کیا اور طبلے کی تھاپ اور گھنگروں کی جھنکار پر رقص کرنا شروع کر دیا۔ یہ اونٹنی فلم انڈسٹری کی ایک اعلیٰ پیمانے کی رقاصہ تھی۔ اس کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ اس کی ایک بھی کل سیدھی نہیں تھی۔ آنکھیں اور ناک ایک ساتھ ٹیڑھی تھیں کمر کا کوہان باہر کو نکلا ہوا تھا سینہ آگے کو نکلتا چلا گیا۔ وہ سٹیج پر ناٹکیں چلاتے ہوئے رقص کر رہی تھی۔ کبھی گردن کو بل دیتی، کبھی ناٹک اٹھا کر سر پر رکھ لیتی۔ کبھی تھوچھنی آگے کو پھیلا کر ہوا میں کچھ سونگھنے کی کوشش کرتی۔

حاضرین دم بخود بیٹھے تھے۔ اونٹوں کی قطار میں ایک دو اونٹ بے اختیار بلبلاتے اٹھے اور اپنی گردنیں اٹھا کر لہرائی شروع کر



دیں۔ گدھوں والی کرسیوں کی قطار میں دو تین گدھے ڈھچچوں ڈھچچوں کرنے لگے۔ ایک نیلا اس اونٹنی کا کوہان دیکھ کر غش کھا کر گر پڑا۔

رقص ختم ہوا تو ایک بوڑھا آنکھوں پر عینک لگائے گھنجرے پر ہاتھ پھیرتا دوسرے ہاتھ میں کاپی پکڑے آیا اور بولا۔  
معزز مادہ و ز جانور حضرات!

ہمیں خوشی ہے کہ اس تقریب سعید پر جناب ہاتھی کا کوردی نے ہمارا دعوت نامہ قبول کر کے صدر بننے کی زحمت گوارا فرمائی۔  
اب میں جناب ہاتھی صاحب سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ کرسی صدارت پر براجمان ہوں اور انعامات تقسیم کریں۔  
ایک جھریوں بھرا ہاتھ اٹھا اور جھولتا جھولتا سٹیج پر آیا اور اپنی سوئٹ ہلا کر سب کو سلام کیا اور کرسی صدارت پر بیٹھ گیا۔ بیل نے جو سٹیج سیکرٹری تھے۔ اعلان کے ساتھ بہترین ہیروئن کو انعام دینے کے لئے سر ہلایا۔  
”بہترین ہیروئن مس لومڑی جان۔“

ایک لومڑی سٹیج پر کمر منکائی آ گئی۔ سب جانوروں نے تالیاں بجا دیں۔ لومڑی جان نے کالا چشمہ لگا رکھا تھا۔ بال انگریزی فیشن پر کئے ہوئے تھے۔ ہونٹوں پر نیلے رنگ کی لپ سنک تھی۔ ہاتھ میں سنہری پرس تھا۔ سٹیج سیکرٹری نے جناب ہاتھی کو ایوارڈ کا بت دیا۔ یہ بت ایک چھوٹے سے ریچھ کا مجسمہ تھا۔ صدر نے اٹھ کر ریچھ کا مجسمہ مس لومڑی جان کو پکڑا دیا۔ جانوروں نے تالیاں بجا دیں۔ مس لومڑی اپنے تکیے دانت نکال کر ہنسنے لگی اور ساتھ ہی مکار آنکھیں سکڑ کر غرانا شروع کر دیا۔ سٹیج سیکرٹری نے ان کی تعریف میں کہا۔

”حاضرین مس لومڑی کو یہ ایوارڈ قلم جنگل کا سودا گر نامی قلم میں کام کرنے پر دیا گیا ہے۔ اس قلم میں مس لومڑی نے ایک عیاش آوارہ عورت کا پارٹ اس خوبی سے ادا کیا ہے کہ نقل پر اصل کا شبہ ہوتا ہے۔“

اب بہترین ہیرو کا انعام جناب فخر صاحب کو دیا جاتا ہے۔ میں ان سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ سٹیج پر تشریف لا کر انعام حاصل کریں۔

فخریوں کی قطار میں سے ایک فخر صاحب جن کے بال گردن تک بڑھے ہوئے تھے۔ کالا چشمہ لگائے منہ پر لگا ہوا سرخی پاؤڈر پر آیا پسینہ رومال سے پونچھتے اٹھے اور سٹیج پر آ گئے۔ انہوں نے انعام لیا تو حاضرین نے تعریف لگائے۔

”فخر ہیرو زندہ باد۔“

اسٹیج سیکرٹری نے ان کی تعریف میں کہا۔

”جناب فخر صاحب کو یہ انعام ان کی بہترین فلم۔ ”دلاکار“ پر دیا گیا ہے۔ آپ اگرچہ شرمیلے واقع ہوئے ہیں ایک نظر میں انہوں نے ایک دیہاتی فخر کار رول بڑی کامیابی سے ادا کیا ہے۔ سب سے بڑی خوبی آپ میں یہ ہے کہ آپ کی جنس کے بارے میں ابھی تک تحقیق نہیں ہو سکی۔ کوئی انہیں مرد سمجھتا ہے اور بہت سے انہیں عورت سمجھتے ہیں۔ عورتوں کی طرح چلتے ہیں۔ مردوں کی طرح کام کرتے ہیں۔ عورتوں کی طرح مردوں سے بات کرتے ہیں اور مردوں کی طرح عورتوں کا پیچھا کرتے ہیں۔

اپنی تعریف سن کر فخر شرم سے عرق عرق ہو گیا۔ اس نے رومال نکال کر بار بار اپنی لمبی تھوٹی پونجھنا شروع کر دی۔ پھر وہ بھی اسٹیج پر سے تشریف لے گئے۔ اب بہترین ویلن کو اسٹیج پر بلا دیا گیا۔ سیکرٹری نے اعلان کیا۔

اب اس سال کے بہترین ویلن جناب بھینسا تشریف لاتے ہیں۔ آپ کو ان کی بہترین فلم لڑاکا شہسوار پر انعام دیا جا رہا ہے۔ بھینسوں کی قطار میں سے ایک موٹا تازہ بھینسا گھوں گھوں کرتا۔ ناک چڑھاتا تھو تھنی گھماتا دم اٹھا اٹھا کر ادھر ادھر کرسیوں پر مارتا اٹھا اور اسٹیج پر دو تین بار اچھل کر کھڑا ہو گیا اور سر جھکا کر ’کھر جوڑ کر کھڑے ہو کر یوں پیٹرا بنایا جیسے ابھی صدر کے ٹکڑے مارے دے گا۔ صدر نے ڈر کر فوراً کچھ کابت ان کے حوالے کر دیا۔ انہوں نے قہر آلود آنکھوں سے صدر کو دیکھا اور پھر مسکرا دیے۔ سیکرٹری نے ان کی تعریف یوں بیان کی ہے۔

”جناب بھینسا صاحب کو فلم کا فن اپنے ابا و اجداد سے ملا ہے۔ برائی کا پارٹ کرنے میں آپ اپنا ثانی نہیں رکھتے۔ جب آپ پردہ ہمیں پرہیزگار تان کر آنکھیں سیڑ کر منہ سے کف جاری کر کے غصے سے دیکھتے ہیں تو بڑی بڑی ہیر و منوں کے چھکے چھوٹ جاتے ہیں۔ آپ کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ آپ 80 میل فی گھنٹہ کی رفتار سے دوڑ سکتے ہیں۔ ایک ہی ٹکڑے سے بڑے بڑے سنیما گھر کی دیوار ڈھا سکتے ہیں۔ پلک جھپکنے میں ہیر و ہیر و کن کے درمیان پہنچ جاتے ہیں۔ ایک سو کیلئے سو درجن مالنے بارہ تربوز اور ڈیڑھ سو پیسے ان کے ناشتے پر ہوتے ہیں۔ فن کی خدمت کرتے کرتے ان کی عقل موٹی اور ٹانگیں پتلی ہو گئی ہیں۔“

حاضرین نے تالیاں بجا لیں۔ ایک خرگوش خوشی سے پھدک کر بکری کے سر پر بیٹھ گیا۔ ایک بندر اچھل کر ایک گدھے کی کمر پر بیٹھ گیا اور تالیاں بجانے لگا۔

اب سیکرٹری نے سنو ری رائٹر کو اسٹیج پر بلا دیا۔

”میں جناب گینڈ اور یا آبادی کو انعام وصول کرنے کی دعوت دیتا ہوں۔“

اب ایک گھنچے سروالا گنچہ سا گینڈا فراخ نختوں سے فوف فوف کی آواز پیدا کرتا پچاس پالوں کا پنڈل کھلے میں دبائے انہیں پاگلوں کی طرح چباتا جگہ جگہ تھوک کے پرنالے چھوڑتا سٹیج پر آیا اور انعام وصول کر کے دو کھراو پر اٹھا کر لہرا کر بولا۔  
 ”شکر یہ دوستو! میں اس قابل نہیں ہوں۔ لیکن آپ نے بڑی عزت افزائی کی۔“  
 سٹیج سیکرٹری نے آپ کی تعریف میں کہا۔

”جناب گینڈا اور یا آبادی کو یہ انعام ان کی بہترین کہانی عبور ”وریاے شور“ کی وجہ سے دیا جا رہا ہے۔ آپ نے یہ کہانی بڑی محنت سے لکھی ہے۔ لکھنے میں گینڈا صاحب کا جواب نہیں۔ آپ چڑیا گھر کے تالاب میں لیٹ کر کہانی لکھتے ہیں۔ پان کی پوری ایک نوکری منہ میں ڈال کر ایک گھنڈا اس کی جگالی کرتے ہیں۔ پانچ سیر تمباکو کو حقے میں ڈال کر پیتے ہیں۔ افیون کا پورا گولہ کھلے میں ڈال کر گھٹ ہو جاتے ہیں۔ اس سے پہلے آپ جنگل میں لکڑہارے تھے اور درخت کاٹ کاٹ کر بیچا بھی کرتے تھے اور کھایا بھی کرتے تھے۔ لیکن فلم کی دنیا میں آ کر ان کی کایا پلٹ گئی۔ اب یہ پروڈیوسروں اور فلم دیکھنے والوں کی گردنیں توڑتے ہیں۔“  
 اس پر گینڈے نے بڑے جوش میں آ کر سیکرٹری کو پکڑ کر اس کی گردن توڑنا چاہی۔ لیکن سٹیج سیکرٹری اس کی ٹانگوں میں سے نکل کر صاحب صدر کی ٹانگوں میں جا چھپا۔

حاضرین میں سے ایک بکری میں میں کرتی اٹھی اور سٹیج پر آ کر گینڈا صاحب سے لپٹ گئی۔ گینڈا صاحب نے فوراً بکری کو کمر پر بٹھالیا اور سٹیج پر سے اتر آئے۔

اتنے میں سارے پنڈال کی بتیاں گل ہو گئیں۔ حاضرین نے شور مچانا شروع کر دیا۔ نیو لے بھاگ گئے۔ خرگوش پھد کھنے لگے۔ ٹھکر کے دکھانے لگے۔ بکریاں میاں لگیں۔ گھوڑے ہنہانے لگے۔ بجلی واپس آئی تو سٹیج سیکرٹری گھبرائے گھبرائے نظر آنے لگے کیونکہ جس میز پر انعامی مجسمے رکھے ہوئے تھے وہ خالی پڑی تھی۔ سیکرٹری نے روتے ہوئے کہا:

”پیارے بھائیو! ہمیں افسوس ہے کہ اب ہم باقی انعام نہیں دے سکیں گے۔ کیونکہ کوئی کمینڈ میز پر سے باقی سارے انعامی مجسمے اٹھا کر لے گیا ہے۔“

اس پر سارے پنڈال میں شور مچ اٹھا۔ ابھی گدھوں، گھوڑوں، بکریوں اور کئی مینوں کو انعام ملنا باقی تھا۔ انہوں نے چیخ چیخ کر مکے تان تان کر کہا۔

”یہ تمہاری آؤ بھگت ہے۔ کہنے اتم نے خود مجسمے گم کر دیے ہیں۔ ہم تم سے انتقام لیں گے۔ ہم تمہارا حقہ پانی بند کر دیں گے۔“



اب حاضرین میں سے ان گنت گھوڑے، فخریں، خرگوش اور بکرے سینک تان کر سٹیج پر دوڑے۔ انہوں نے ہلہ بول دیا۔  
سیکڑی اور صدر کو اٹھا کر عید گاہ کے پنڈال سے باہر گندے نالہ میں پھینک دیا۔



## ایک دن کی بادشاہت

یوں تو انارکلی میں ہر روز ہی رونق ہوتی ہے۔ مگر جو مینا بازار اتوار کو لگتا ہے۔ اس کی نظیر ہفتے کے باقی دنوں میں نہیں ملتی۔ اس مینا بازار کی ساری گہما گہمی ان خانہ بدوش دکانداروں کی مرہون منت ہے جو اتوار کے سنہری موقع پر انارکلی کی دکانوں کو بند پا کر اپنا پورا ہسٹر بچھا کر فروخت کی چیزیں سجادہ دیتے ہیں اور چونکہ یہ لوگ ہفتے میں چھ دن ناغہ کرتے ہیں اس اعتبار سے انہیں صرف ایک چھوٹی سی تختی لٹکانی پڑتی ہے۔ جس پر لکھا ہوتا ہے:

”آج ناغہ نہیں ہوگا!“

نظام سقے نے ہمایوں سے ایک دن کی بادشاہت حاصل کر کے چڑے کا اپنا سکہ چلا دیا تھا۔ یہ لوگ اپنا سکہ تو نہیں چلا سکے لیکن انہوں نے انارکلی کے دکانداروں سے ایک دن کی بادشاہت ضرور حاصل کر رکھی ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ یہ بادشاہ لوگ جلاوطنوں ایسی زندگیاں بسر کر رہے ہیں۔ آئیے آپ کی ملاقات روزگار کے اس جزیرے میں جلاوطن پہلے بادشاہ سے کرائی جائے۔ یہ بزرگ جو سو رہے ہیں۔ لکھنؤ کے قریب ہردوئی کے رہنے والے ہیں۔ سو پشت سے پیشہ آباء عطر فروشی ہے۔ خود بھی ایک عطر کی پھیری ہیں۔ مگر زمانے کی گردش خوشبو اڑا لے گئی ہے۔ اب نہ رنگ ہے نہ باس۔ جوتوں کی سیر دھیموں پر عطر پھیل کی دکان سجا کر خود آرام فرما رہے ہیں۔ بہت تھک گئے ہیں۔ پاؤں نے ہردوئی سے لاہور تک کا فاصلہ پیدل طے کیا ہے۔ کندھوں نے گیارہ سال تک نصف درجن بچوں کا بوجھ اٹھایا ہے۔ میں نے آگے بڑھ کر تیل آملہ کی بوتل اٹھائی تو اٹھ کھڑے ہوئے۔

”کیا چاہتے میاں؟“

”بھوپال کی اگر بٹیاں ہیں بڑے میاں؟“

”بھوپال کیوں میاں؟ کراچی کا مال کیوں نہیں لیتے؟ یہ لومست شباب اگر بتی۔ ذرا سلاکؤ۔ اگر ہوش نہ اڑ جائیں تو دام

واپس۔ کراچی تو بھوپال سے بازی لے گیا بھائی۔“

”آپ ہر اتوار کو یہاں ہوتے ہیں کیا؟“

”اجی یہ تو اپنی پینٹ دکان ہے۔“

ٹرکوں کی ایک مشہور دکان کے تھڑے پر ایک صاحب الیکٹرک سلوشن بیچ رہے تھے۔ درمی پر سامنے چینی کے ٹوٹے ہوئے جڑے ہوئے برتن بکھرے پڑے تھے۔ میرے استفسار پر انہوں نے پنے تلے مشینی انداز میں سلائی اٹھائی اور یوں بولتے چلے گئے۔ جس طرح خرابی کے چلنے سے لوہے کا برادہ گرنے لگتا ہے۔

”سلائی لے کر اس پر روٹی چپکائیں الیکٹرک سلوشن کی شیشی میں ڈالیں۔ ٹوٹے ہوئے برتن کو بائیں ہاتھ میں لے کر اس کے کناروں پر سلوشن لگائیں پھر دوسرا ٹکڑا چپکا کر آہستہ سے ہاتھ پھیر دیں۔ ہاں گرم نہ کریں۔“

پھر زمین پر پھینک دیں۔ برتن دوسری جگہ سے ٹوٹے گا۔ کیا محال جو جڑی ہوئی لکیر آنکھ بھی کھول جائے۔ سر میں درد ہو تو ہاتھ پر لگا کر انگوٹھے سے دبائیں۔ ہاں گرم نہ کریں۔ دانت میں درد ہو تو ہتھیلی پر رکھ کر بائیں ہاتھ سے مسوڑوں پر ملیں۔ گرم مسالے کی طرح مرچیں ضرور لگیں گی۔ مگر درد غائب ہوگا۔ یہ جنگل نہیں جناب انا رکلی ہے۔ ابھی آزمائش کر لیں۔ ہاں گرم نہ کریں۔“

ایک بڑی شاندار میناری کی بند دکان کے باہر ایک صاحب نے اپنی نیاری سجا رکھی تھی۔ انہوں نے بڑی کاریگری سے بند دکان کا ایک دیدہ زیب شوکیس اپنی عارضی دکان کی آرائش کے لئے استعمال کر لیا تھا۔ میں نے پوچھا آپ اس شوکیس کا کرایہ دیتے ہیں؟“ کیونکہ دوسرا شوکیس پردے میں ڈھکا ہوا تھا۔

”کرایہ کون چھوڑتا ہے بھائی نہ مالک مکان نہ زمین نہ آسمان۔ کوئی کسی کو نہیں چھوڑتا۔ وہ زمانہ لگا ہے کہ اپنے تو پچھلے چھوٹ گئے ہیں۔“

”لیکن اس شوکیس نے آپ کی دکان سجا دی ہے۔“

”یہ دکان میری وجہ سے سجا رہی ہے اور دکان کی وجہ سے شوکیس سجا رہا ہے۔“

”دراودرے شوکیس کو بھی دیکھیں۔ کیا ویرانی برس رہی ہے۔“

”آپ باقی دن کیا کرتے ہیں؟“

”گھوم پھر کر سرنفی پوڈریجے ہیں۔“

”میں نے گھوم کر دیکھا۔ مچھر داناں بیچنے والے نے باٹا کی دکان پر قبضہ جما رکھا تھا اور چھو لہاری نما مچھر داناں دکان کے روشن دانوں تک چڑھا رکھی تھیں۔ وہ ان کے درمیان بیٹھا جاسوی کہانیاں پڑھ رہا تھا۔ مجھے یقین ہے وہ رات کو مچھر دانی کے بغیر سوتا



ہوگا۔

”اجی پھر تو امیروں کو کاٹتے ہیں۔“

شمیر انکلیا اور پراندے بیچنے والا ہفتے کے باقی دنوں میں لنڈے بازار میں گھوم پھر کر مردوں کے لئے دھوپیاں بیچتا ہے۔ اس کی دکان پر نیم دیہاتی عورتوں کا جھوم تھا۔ لاہور کی فیشن ایبل عورتیں اتوار کو انارکلی میں نظر نہیں آتیں مردگان کی تعداد بھی زیادہ تر چھاؤنی کے فوجیوں پر مشتمل ہوتی ہے۔

”یہ لوگ بڑے اچھے گاہک ہوتے ہیں۔ ذرا لڑائی جھگڑا نہیں کرتے۔ حالانکہ ان کا کام ہی لڑنا ہے۔“

یہ بات مجھے ایک کشمیری خواجہ امرتسری نے بتائی۔ خواجہ صاحب کپڑے کی ایک بند دکان کے چوترے پر دریاں تھیلے گیند بے اور بچوں کے کھلونے بیچتے ہیں۔

”امرتسری میں اپنا پٹھن کا دھندا تھا۔ ہزاروں کا مال ہاتھ سے نکلتا تھا۔ یہ موج میلہ بھی اتوار کو لگتا ہے۔ باقی دن گھر میں بیٹھ کر رفوگری کرتا ہوں۔“

”آپ اس کام سے خوش ہیں؟“

”خدا کا شکر ہے جی۔ روٹی مل جاتی ہے۔ بابو جی! آدمی کے پاس یا تو زر ہو یا اولاد لائق ہو۔ لیکن جی۔ زر بھی مصیبت ہے۔ اولاد لائق ہوگی۔ تو اپنے کام آئے گی۔ ہمیں کیا دے گی۔ بس جی ہم تو یہ سمجھتے ہیں کہ آدمی کو ہر حال میں خوش رہنا چاہیے کہتے کوئی تھیلا دکھاؤں؟“

لیکن میں وہاں سے جا چکا تھا اور اب ایک لمبی چوڑی دکان کے بند دروازے پر جا بھاٹکے کیلنڈروں کو دیکھ رہا تھا۔ یہاں ہر قسم کی تصویریں موجود تھیں۔ علامہ اقبال کی تصویر والے کیلنڈر کے ساتھ مسرت نذیر کا کیلنڈر تھا۔ ”شان اسلام“ کے عنوان پر اتاترک مصطفیٰ کمال کی تصویر تھی۔ ساتھ ہی ”سبز یوں کا چارٹ“ لگا تھا۔ ایک کیلنڈر میں جاپانی لڑکیاں جاتگئے پہنے حوض کے کنارے کھڑی تھیں۔ دوسرے میں ولایتی نیم برہنہ عورتیں ساحل پر لیٹی غسل آفتاب کر رہی تھیں۔ لوگوں کی ایک ٹولی بت بنی کھڑی تھی اور انہیں آنکھیں پھاڑے تک رہی تھی۔ یہاں حقیقتاً نظارے کو جنبش مڑگاں بھی بار تھی۔ میرے کانوں میں الیکٹریک سلوشن والے کا جملہ گونج رہا تھا۔

”بائیں ہاتھ میں پیالہ لے کر اس پر سلوشن لگائیں۔ مگر ہاں گرم نہ کریں!“



## الحمر کی ایک شام

”پروٹو پلازم زندگی ہے۔ حرکت ہے مادہ حیات ہے۔ حیوانوں کے علاوہ نباتات میں بھی اس کے اثرات ملتے ہیں۔ سنسکرت والوں نے اس کا ترجمہ پران کیا ہے۔ جو اس کے مفہوم کو من عن ادا کرتا ہے۔ باقی رہا ہمارے وجود کے اندر اینٹیم کے پروٹون الیکٹرون اور نیوٹرون کے عمل کا مسئلہ تو ہم یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ۔“

الحمر کے لان میں چیز کے اونچے اونچے درختوں کے نیچے بے حد جس ہو رہا تھا۔ سورج غروب ہو چکا تھا۔ مگر ہوا بند تھی اور گھاس بھاپ چھوڑ رہی تھی۔ میرا سائنس دان دوست میرے پاس کرسی پر بیٹھا مجھے برابر لیکچر پلا رہا تھا۔ میری خطا صرف اتنی تھی کہ میں گھاس کا سیکا توڑ کر اسے ہاتھ میں لے کر پوچھ بیٹھا تھا۔

”کیا اس میں بھی لائف ہوتی ہے؟“

ہم یہاں ایک محفل موسیقی سے لطف اندوز ہونے آئے تھے۔ مہمان لوگ لان میں یہاں وہاں کرسیاں ڈالے بیٹھے تھے۔ لمبی لمبی سفید پوش میزوں پر خوبانیوں کی پلیٹیں سج رہی تھیں۔ گرمی کے مارے سب کا برا حال ہو رہا تھا۔ ایک پنجابی عورت نے پارسی گاؤں پہن رکھا تھا اور چینی طرز کے چکھے سے چہرے کو بڑی نزاکت سے ہوا دے رہی تھی۔ سرد مشروبات اور خوبانیوں سے مہمانوں کی خاطر تواضع کی گئی۔ کئی اور لوگوں نے پہلے کوکا کولا پیا بعد میں خوبانیاں کھائیں۔ بعض نے پہلے خوبانیوں پر ہاتھ صاف کیا اور بعد میں کوکا کولا سے دودھ ہاتھ کئے۔ بہر حال فتور معدہ میں ہر دو فراق مبتلا ہوئے اور کرسیوں پر کروٹیں بدلتے رہے۔ میرے سائلہ ان دوست نے خوبانیوں کے بعد سوڈا پیا اور سوڈے کے بعد پھر خوبانیاں نوش جان کیں۔ بلکہ کنسرٹ کے دوران بھی وہ جیب سے خوبانیوں کی گھٹلیاں نکال نکال کر کھاتا رہا۔

کنسرٹ کا وقت شام ساڑھے چھ کا دیا گیا تھا۔ لیکن پورے سوا سات بجے ”کھیل“ شروع ہوا۔ بظاہر ہال میں چکھے لگے ہوئے تھے مگر ان کی ہوا فرش پر آنے کی بجائے واپس چھت کو جا رہی تھی اور گرمی یہاں بھی مہمانوں کا بھر کس نکال رہی تھی بلکہ کچھ لوگ تو ہال سے بھی نکل گئے تھے۔ سب سے پہلے ایک صاحب شیچ پرایک پرچہ لے کر نمودار ہوئے اور انہوں نے مائیک پر چنگی مار کر اسے

لسٹ کیا اور اپنی انگریزی تقریر میں کلچرل ایسوسی ایشن کے اجرا کی غرض و غایت پر روشنی ڈالی اور خود غائب ہو گئے۔

اب پردہ اٹھ گیا اور سامنے سفید ساڑھی میں لمبوس دھان پتی سی بنگالی لڑکی کھڑی تھی۔ اس نے پروگرام کی تفصیل بیان کی اور پھر پروگرام شروع ہو گیا۔ جب سے پہلے جو صاحب تشریف لائے۔ انہوں نے طلعت محمود کی گائی ہوئی غزل کا چہ بہ بلکہ چہ بی اتاری۔ آپ نے سر جھکا کر کھا تھا اور بڑے انہماک سے گارہے تھے۔

”جلی شاخ“ نشیمن تو باغبان بھی جلا۔“

اگلی قطاروں میں ایک بیگم صاحبہ کے فرزند ارجمند نے خوش ذوقی کا ثبوت دیتے ہوئے رونا شروع کر دیا۔ بچہ روتا رہا اور ”طلعت محمود“ بڑے انہماک سے گاتا رہا۔ میرے دوست نے مجھے کندھا مار کر کہا۔

”بچہ پیدا ہوتے ہوئے بھی روتا ہے۔ بھلا کیوں؟“

”خدا معلوم“

”تمہیں ایسی چھوٹی چھوٹی باتوں پر عبور ہونا چاہیے۔ لو میں تمہیں بتاتا ہوں کہ بچہ پیدا ہوتے ہی رونا کیوں شروع کر دیتا ہے۔ اس کی کیا وجہ ہے کہ قدرت کو اس کے اندر اور باہر کے ہر عضو کی شدت سے حرکت مطلوب ہوتی ہے۔ دنیا میں آتے ہی ادھر ادھر کے جراثیم اس پر حملہ آور ہوتے ہیں۔ وائٹ کارپسلو بیدار ہو جاتے ہیں۔ جنگ شروع ہو جاتی ہے اور نزاع سے بے چین ہو کر بچہ رونا شروع کر دیتا ہے۔ اس بیگم صاحبہ کے بچے کے ریڈ کارپسلو۔“

اب سٹیج پر ایک صاحب دوزانو ہو کر بیٹھے تھے اور آنکھیں بند کر کے جگ موہن کا ایک غیر فلمی گیت گارہے تھے۔

مجھے نہ پہنوں سے بہلاؤ

گیت کی پیاری پیاری ہلکی پھلکی زبان اور موضوع کی سندر تانے مجھے بہت متاثر کیا۔ میں ڈر رہا تھا کہ میرا دوست اس میں سے بھی کوئی پروٹو پلازم کی گنجائش نہ نکال لے کیونکہ گیت کا راب اس بندر پر پہنچ گیا تھا۔

گنجا سو تم آؤ نہا کر  
کیس سکھاؤ بانہ پھیلا کر

اور میری نگاہوں میں بنگال کے کسی دریا کے کنارے والے گاؤں کا نقشہ گھوم گیا۔ جہاں ایک مکان کے کھلے آنگن میں کیلے کے درختوں کی گہری سبز چھاؤں میں لمبے لمبے بالوں اور مدھ بھری سیاہ آنکھوں والی ایک لڑکی کلیوں کے سفید گجرے پہنے گیلے اور



کھلے بالوں کو جھٹک کر سکھا رہی ہے اور دو رنارلیوں کے جھنڈوں کے اوپر برسات کی پہلی گھٹاؤ بے پاؤں اوپر اٹھ رہی ہے۔ آم کے ذخیروں میں دل جلی کوکلوں نے کوکنا شروع کر دیا ہے۔

”کھک“

میرے دوست نے جیب سے خوبانی کی گھٹلی نکال کر اسے دانتوں تلے رکھ کر دبایا اور مزے سے اس کی گری کھانی شروع کر دی۔

میری اگلی نظار میں ایک نگ ماسھے اور آم ایسی ٹھنڈی والی عورت بڑے قیمتی کپڑے پہنے بیٹھی ریشمی رومال سے چہرے کو ہوا کر رہی تھی۔ اس کے ساتھ ایک فراخ نتھوں اور گھنے سروالا آدمی بیٹھا تھا۔ جو ہر دو منٹ کے بعد اس کی طرف جھک کر کوئی بات کرتا۔ جس کے بعد وہ عورت رومال منہ کے آگے رکھ کر کبھی کبھی ہنسا شروع کر دیتی۔

اب سٹیج پر ایک دہلے سے آدمی داخل ہوا ہے۔ وہ اعلان کا گزان کے ہاتھ میں بڑھنی کی آری کی طرح چل رہا تھا۔ وہ بڑی محنت سے راگ نکال رہے تھے۔ معلوم ہوتا تھا جیسے وہ کنوئیں سے کسی آدمی کو نکال رہے ہیں۔ نہ جانے کیوں میرے فزکس کے رسیا دوست سے نہ رہا گیا۔

”یوں لگتا ہے کہ میوزک کا گلا کاٹ رہا ہے اور سنو۔ جب دوا دازیں ہم آہنگ ہوتی ہیں تو دوائی بریشن کا پہلا اصول ہے کہ۔“

”کھی کھی کھی“

ریشمی رومال والی عورت ہنسنے لگی۔ کیونکہ اس دوران اس کا گھجہ ساتھی اس کی طرف جھک کر کچھ کہہ چکا تھا۔ اب جو پردہ گرا تو پردے کے عقب سے گھنگروؤں کی مترنم آواز کبھی کبھی سنائی دے جاتی۔ ایک دو بار مائیکروفون یوں کڑکڑایا جیسے کوئی کڑک مرنی چرانے کی کوشش کر رہا ہو۔

پردہ اٹھا اور دو بچیوں نے ہارمونیم اور طبلے کے ساتھ کلاسیکل رقص کا مظاہرہ کرنا شروع کر دیا۔ یہ رقص اس پروگرام کا بہترین آئٹم تھا۔ دونوں بچیوں نے بڑی فنکارانہ نفاست اور خوبصورتی سے رقص پیش کیا۔ ان کے پاؤں قالین پر بڑے آہنگ اور لے کے ساتھ اٹھ رہے تھے۔ یوں لگ رہا تھا گویا وہ سٹیج پر نہیں بلکہ کسی گلستان کی ہری ہری نو دمیدہ گھاس پر معصوم فرشتوں کی طرح محور رقص ہیں۔

لوگ دم بخود تھے۔ ریشمی رومال والی عورت پچکھا جھلنا بھول گئی تھی۔ اس کے گھجے ساتھی کے نتھنے حیرت سے اور زیادہ فراخ ہو

گئے تھے۔ لوگ گرمی کا احساس تک کھو بیٹھے تھے۔ باہر مال روڈ پر سے گزرنے والی موٹروں بسوں کی بے ہنگم لے اور مٹینی آوازیں بہت دور ہو گئی تھیں۔ کبھی وہ رقص کرتے یوں آگے بڑھتیں جیسے اچانک جھازیوں میں زخمی کبوتری دیکھ لی ہو اور کبھی یوں پیچھے ہٹتیں جیسے خوفزدہ ہو گئی ہوں۔ میرا سائنسدان دوست خوبانی کی گھٹلی ہاتھ میں لے کر منہ کھولے بیٹھا تھا اور اپنا آپ بھول گیا تھا۔ شاید وہ یہ دیکھ کر حیران ہو رہا تھا کہ میوزک رقص بہار زندگی اور مصمصیت کے ہیوی چارج سے سرتال کی جھنکار میں گھنگھروں کے الیکٹرون اور پروٹون کتنی تیزی سے فضا میں اڑ رہے تھے۔

رقص ختم ہو گیا۔ سرخ پھولوں سے لدی وادی اندھیاریوں میں ڈوب گئی سایہ دار درختوں میں چھپی ہوئی جھازیوں سے اوجھل ہو گئیں۔ مال پر بسوں اور موٹروں کا شور پھر بلند ہو گیا۔ گرمی پھر تنگ کرنے لگی۔ خوبانیوں کی گھٹلیاں پھر کٹکٹائی جانے لگیں۔ گنجھا آدمی پھر سے جھک کر کچھ کھسر پھسر کرنے لگا اور وہ عورت پھر ریشمی رومال منہ پر رکھ کر ہنسنے لگی۔

بچیوں کے رقص کے بعد ایک صاحب نے جو غزل شروع کی تو اچانک ہال کی روشنیاں بجھ گئیں۔ ہر طرف اندھیرا چھا گیا۔ لوگ اپنی اپنی نشستوں پر پہلو بد لئے لگے۔ کچھ بے قرار ہو کر اٹھے اور ہال سے باہر نکل گئے۔ اس پرایسوسی ایشن کی طرف سے ایک زندہ دل صاحب جنہیں اندھیرے میں گانے کا بہت شوق تھا۔ اچک کر سٹیج آگئے اور دونوں ہاتھ پھیلا کر بکرے کی ایسی آواز میں گانا شروع کر دیا۔

اندھے کی لاشمی تو ہی ہے۔

تو ہی جیون! جیارا

اس اندھیرے سے فائدہ اٹھا کر انہوں نے موسیقی کو اندھے کی لٹھ کی طرح گھمانا شروع کر دیا۔ ہال میں بیٹھے ہوؤں کو سیدھی چھری سے ذبح کیا جا رہا تھا۔ مگر سورگ ہاشی سہگل کی روح کی گردن پر لٹی چھری چلائی جا رہی تھی۔ ہال میں روشنی ہوئی تو وہ میوزک کا سور واپس کہیں غائب ہو گیا۔

اس پروگرام کی سب سے بہترین اور پراثر غزل ایک نوجوان لڑکے نے سنائی۔

ٹھانی تھی دل میں اب نہ ملیں گے کسی سے ہم

پر کیا کریں کہ ہو گئے لاچار جی سے ہم

ایک تو اس گھنیا قسم کے فلمی گیتوں کے ماحول میں ایک معیاری اور خالص اردو شعری روایات کی حامل غزل تھی۔ دوسرے

گانے والے نے اسے بڑے سچے تلے شدھ اور روایتی انداز میں گایا۔ چنانچہ اس غزل پر لوگ ہال میں کھسر پھسر میں مشغول رہے۔ انہیں جو سستی قسم کی فلم دھنوں پر سرد دھننے کی ضرورت تھی۔

اس کے بعد ایک صاحب تشریف لائے تو ایک طرف سے واہ وا کا شوراٹھا۔ میرے سائنس دان دوست نے کہا۔  
”غالباً یہ کوئی مشہور گویا ہے؟“

جب اس نے غزل گانی شروع کی تو معلوم ہوا کہ وہ رنڈیوں ایسے پیشہ ورانہ انداز کا ماہر ہے۔ مگر آواز نہ کسی مجمع گیر ایسی کرخت ہے یہ آواز ایک ایسے خشک درخت سے ملتی جلتی تھی جو اوپر والی شاخوں میں جا کر جل گیا ہو۔ بالکل مفتی اور چنی آواز تھی۔ جیسے بوریاں سینے والے سوئے میں سے موٹی ستلی گزر رہی ہو۔

تیسری قطار میں بیٹھا ہوا گجہ آدمی اب رومال سے گردن کندھے چھاتی اور نتھنے پونچھ رہا تھا۔ سب سے آخر میں اس نے گجے سر پر آیا ہوا پسینہ صاف کیا اور آم ایسی ٹھنڈی والی عورت کے گھٹکھریا لے بالوں کو دیکھ کو گانے والے کو داد دی۔

”سبحان اللہ!“

”کھی کھی کھی“

ایک مہمان آرٹسٹ نے بیجو پر ایک فلمی دھن سنائی۔ یہ ایک چوڑی چکلی داڑھی والے مولوی صاحب تھے۔ انہوں نے بیجو کھول کر منہ میں ایک پتی رکھی۔ بیجو کے تاروں کو چھیڑا اور فلمی دھن شروع کر دی۔ اس دھن کی گت بڑی زندگی خیز بلکہ ہنگامہ خیز تھی۔ چنانچہ لوگ اس سے بہت محفوظ ہوئے۔ مولوی صاحب بڑے جوش میں آ کر بیجو بجا رہے تھے اور ساتھ ہی ساتھ منہ سے پتی بھی بجائے جا رہے تھے جو انہوں نے منہ میں ایسے تمام رکھی تھی جیسے مینڈک نے ہر اہراٹھا پکڑ رکھا ہو۔ پتی برابر چنچ رہی تھی مگر مولوی صاحب اسے چھوڑنے کا نام ہی نہ لیتے تھے۔

مولوی صاحب کے بعد دو انتہائی خوش رنگ والی ساڑھی پوش لڑکیاں آئیں اور انہوں نے مل کر ایک غزل گائی۔ وہ بڑی احتیاط سے گارہی تھیں اور سر نال کے دائرے میں ہی گھوم رہی تھیں۔ میرے دوست نے کہا۔

”ان کی ساڑھیاں ان کی آواز سے زیادہ خوبصورت۔“

”لو خوبانی کی گری کھاؤ۔“

اب جو میں نے خوبانی کی گری چباتے ہوئے غور سے سنا تو واقعی ان کی آوازیں کانپ رہی تھیں۔ یا شاید میرے ہی کان بج



رہے تھے۔ بسنتی ساڑھی والی کارنگ زرد تھا۔ ریشمی رومال والی نے ٹگ ماتھے پر آیا ہوا مختصر سا پسینہ بڑے طویل انداز سے پونچھا اور گنچے سر کی طرف دیکھا گنچے سر جھک گیا۔

”پانی“ گنچے سر بجلی ایسی تیزی سے اپنی جگہ پر سے اٹھا اور کرسیوں کو پھلانگتا لوگوں کے گھٹنوں سے گھٹنے بھڑاتا پاؤں پر پاؤں رکھتا باہر نکل گیا۔ تھوڑی دیر بعد جب آیا تو اس کے ہاتھ میں ٹھنڈے پانی کا گلاس تھا۔ وہ خود ہانپ رہا تھا اور پسینے میں بھری ہوئی اس کی ٹانگوں کی قمیص جسم سے چپک گئی تھی۔ وہ اسی طرح کرسیاں پھلانگتا ایک مشاق مداری کی طرح گلاس کو تھیلی پر ترازو کے تول لے کر ریشمی رومال کے پاس جا پہنچا۔ ٹھنڈا پانی پیش کیا اور پالا مار کر آئے ہوئے مرغ کی طرح چھاتی پھلا کر رومال سے گردن پونچھنے لگا۔ دونوں سہیلیاں برابر گارہی تھیں۔ میں نے سائنسدان سے پوچھا۔

”یہ ٹھیک ہے کہ آواز سوائے والی بریشن کے اور کچھ نہیں لیکن کیا تمہارے بدن میں کوئی ریڈ کارپسل ایسا بھی ہے جہاں اس میٹھی لوچدار آواز کا اثر ہوتا ہو؟“

”ہوتا ہے ضرور ہوتا ہے۔ مگر تمہاری طرح ہم زمین پر لیٹ نہیں جاتے۔ منہ لٹکا کر نہیں بیٹھ جاتے بلکہ اس آواز کی تہہ تک پہنچ جاتے ہیں۔ ہمیں پوری طرح معلوم ہوتا ہے کہ لٹا کی آواز اس وقت کتنی ولوٹی سے کس فری کو ایسیٹی پر کتنی ولو یوم کے ساتھ کہاں کہاں اثر کر رہی ہے۔ اگر آواز کو دوفری کو ایسیو ں میں تقسیم کر دیا جائے تو ملک۔“

میرے دوست نے اپنی ہی بات کاٹ کر جیب سے خوبانی کی گھٹلی نکالی اور منہ میں ڈال کر اسے کنک سے توڑ دیا۔

”تم اسے جذباتیت کہو گئے لیکن یہ حقیقت ہے کہ مجھ پر میلان کے ”کارا کالا“ تھیز کا ہمہ گیر میوزک بھی اتنا ہی اثر کرتا ہے جتنا کہ ایک اداس دوپہر کو گیسروے کپڑے والے پاکستانی سپرے کی بین کی آواز اثر کرتی ہے۔ کنک تمہارے اندر جو ریڈ کارپسلو ہیں ان پر سستی اور کالی کا اثر بہت زیادہ ہے۔ کنک تم صبح اٹھ کر سر کے بل کنک کھڑے ہو جایا کرو اور گلو کو زکا ایک بڑا چچہ بالمی پانی میں گھول کنک گھول کر اسے ڈیک لگا کر کنک کنک پی جایا کرو۔ پھر۔“

”حضرات اب ہمارے آرٹسٹ قومی ترانہ گائیں گے۔“

سنچ پر اس اعلان کے ساتھ ہی ہال میں بیٹھے سبھی لوگ اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ قومی ترانہ شروع ہوا۔ لوگ خاموشی اور احترام کے ساتھ کھڑے تھے۔ قومی ترانے کے ساتھ ہی یہ محفل موسیقی ختم ہو گئی۔ گنچے سروالے نے دسترخوان ایسا رومال منہ پر رکھ کر بڑے زور سے ناک صاف کی اور ریشمی رومال والی صاحبہ کے آگے آگے لٹو کی طرح گھومتا راستہ صاف کرتا انہیں لے کر باہر نکل

گیا۔

میرے سائنسدان دوست نے پورا منہ کھول کر ایک لمبی جھانکی لی اور ریچھ کی طرح بازو ہلاتا میرے ساتھ چل پڑا۔ برآمدے کی سیڑھیاں اترتے ہوئے اس نے جیب سے خوابانی کی آخری دو گھٹلیاں نکالیں۔ ایک میرے ہاتھ میں تھمائی اور دوسری خود اپنے منہ میں ڈال لی۔

”کفک“



## خیالی پلاؤ

”تمہاری پیشانی کتنی خوبصورت ہے۔“

”طلائی جھومر کی محتاج ہے۔“

”تمہاری کلانیاں کس قدر نازک ہیں!“

”سونے کے کنگن پہن کر حسین ہو جائیں گی۔“

”لیکن نیلم! چاند زیور کا محتاج نہیں ہوتا۔“

”سامنے والے مکان میں جب کسی لڑکی کو بنارس سازھی میں دیکھتی ہوں تو دل تھام کر رہ جاتی ہوں۔ ساتھ والے مکان سے جب

طلائی چوڑیوں کی جھنکاریں سنتی ہوں تو کلیجہ مسوس کر رہ جاتی ہوں۔“

”گھبراؤ نہیں پیاری! ہم آج ہی یہ مکان تبدیل کر لیں گے۔“

”سٹ“

ڈائریکٹر کی آواز گونجی اور فل لائیکس گل کر دی گئیں۔ صرف ایک فلڈ لائٹ کی روشنی میں اداکار چٹکھے کے گرد آن جمع ہوئے۔

گرمی کے مارے ان کا برا حال ہو رہا تھا۔ اوپر کے مکالمے ایک طوائف اور اس کے چالاک زمانہ ساز عاشق کے درمیان ادا ہوئے

تھے۔ طوائف کا کردار ادا کرنے والی اداکارہ بار بار میک اپ درست کر رہی تھی۔ کمرہ مین اگلے سین کے لئے روشنی کا مناسب

انتظام کروا رہا تھا۔ ڈائریکٹر سکرپٹ ہاتھ میں لئے ایکٹریس کے پاس بیٹھا اسے دوسرے منظر کے مکالمے یاد کروا رہا تھا۔ ایکٹریس

ٹھنڈا آلو بخارا منہ میں ڈالے کھائے جا رہی تھی اور ہر مکالمے پر سر ہلاتی جا رہی تھی۔ ایکٹریس کی نانی یا والدہ یا بڑی بہن اپنے یا

ایکٹریس کے بچے کو گود میں لئے بیٹھی تھی اور بچہ ماں کا انگوٹھا چوس رہا تھا۔

”لائٹس اون۔“

فل لائٹس۔ سائی لینس۔!“



ڈائریکٹر زور سے چلایا اور طوائف فیلڈ میں آ کر قالین پر اس طرح اوندے منہ لیٹ گئی۔ جیسے کسی نے اسے چاقو مار کر ہمیشہ کے لئے ٹھنڈا کر دیا ہو۔ منظر بھی ایسا ہی تھا۔ طوائف کو اس کا یار چاقو سے گھائل کر گیا ہے اور وہ قالین پر گری نزع کے عالم میں اپنی ماں کو یاد کر رہی ہے اور خدا سے اپنے گناہوں کی معافی مانگ رہی ہے۔ سین کی ٹیکنیک شروع ہو گئی۔ طوائف نے زخمی حالت میں ہاتھ پاؤں آہستہ آہستہ ہلاتے ہوئے بولنا شروع کر دیا۔

”پروردگار! میرے گناہ بخش دینا۔ میں نے ساری عمر لوگوں کو دھوکہ دیا۔ پیار کا لالچ دے کر ان کے خرمین عقل و ہوش پر ڈاکہ ڈالا۔ مجھے معاف کر دینا۔ ماں میری ماں!“

”کی اے پتر داماں؟“

ایکسٹریس کی ماں نے بیٹی کو اپنا نام لیتے سنا تو چپ نہ رہ سکی۔

”کت“

ڈائریکٹر نے جھنجھلا کر کہا۔

”سارے سین کا بیڑا غرق کر دیا بابتی تو نے۔“

”وے پتر مینوں کی پیتہ؟“

ڈائریکٹر سر کھلاتا ہوا کرسی پر جا گرا۔ بچہ گود میں مسکرایا اور ماں کا انگوٹھا چوسنے لگا۔ اسے انگوٹھا چوستا چھوڑ کر ہم سٹوڈیو کے فلور نمبر 2 میں آ گئے۔ یہاں ایک پنجابی فلم کی شوٹنگ ہو رہی تھی۔ ہیرو وزخمی حالت میں چار پائی پر پڑا تھا اور ہیروئن پاس ہی بیٹھی اس کی مرہم پٹی کر رہی تھی اور روئے جاری تھی۔ گلیسرین کے موٹے موٹے آنسو اصلی آنسوؤں کے برعکس اس کی پلکوں پر لٹکے ہوئے تھے اور گرنے کا نام نہیں لیتے تھے۔ ایک آنسو ایک آنکھ میں تھا اور دوسرا آنسو دوسری آنکھ میں۔ صرف دو عدد آنسو تھے اور ہیروئن نے رو رو کر اپنا برا حال کر رکھا تھا۔ ہیرو صرف کبھی کبھی منہ بگاڑ کر آہستہ سے کراہتا تھا۔ ہیروئن کو پنجاب کی ایک الہڑتیار کے روپ میں دکھایا گیا تھا۔ لیکن اس کے بال ماتھے پر آڈرے ہپرن کی طرح کئے ہوئے تھے اور کمر پر نقلی پونی ٹیل بھی لہرا رہی تھی۔ سین ختم ہوا تو ہیروئن نے پٹی پھینک کر نعرہ مارا اور بڑے پٹکھے کے سامنے کھڑے ہو کر پسینہ سکھانا شروع کر دیا۔ ہیروئن آئینہ لے کر آنکھوں میں سرمہ اور اس کے بعد گلیسرین ڈالنے لگی۔ ڈائریکٹر کرسی پر بیٹھ گیا اور برف کا ڈالا اپنے سر پر ملنے لگا۔

اب ہم فلور نمبر 3 میں تھے۔

یہاں فاضل ہدایت کار نے اپنی چیخ پکار اور فلک شکاف نعروں سے اسٹوڈیو سر پر اٹھا رکھا تھا۔ کسی کو اندر آتے دیکھ کر شیر کی طرح دھاڑ مارتے کسی کو باہر جاتے دیکھ کر ملی کی طرح غراتے ایکسٹریس کو اپنے قریب دیکھ کر زور سے ڈکار مارتے پیٹ پر ہاتھ پھیرتے گردن کھجالتے۔ سگریٹ سلگاتے۔ ایکسٹریس جھوٹ موٹ شرم سے دہری ہو جاتی۔ ڈائریکٹر اس کی کمر پر زور سے ہاتھ مار کر دھاڑتے۔

”تیار ہو جاؤ بھئی۔ چپ ہو جاؤ بھئی۔“

شروع کر دہی۔ ٹیک نمبر 3 سٹارٹ۔“

کیمرا میں نے آواز دی:

”ڈائریکٹر صاحب ذرا پرے ہٹ جائیے۔ آپ کمرے کے آگے کھڑے ہیں۔“

”پھر کیا ہوا بھئی۔ تم اپنا کام کئے جاؤ۔“

انہیں اپنا کام کرتے چھوڑ کر ہم لوگ اسٹوڈیو کے لان میں آ گئے۔ یہاں ایک زیر حکیل فلم کا آؤٹ ڈور سیٹ لگا تھا۔ جنگل کے وسط میں کیلے کے درختوں کے درمیان ماہی گیروں کی جھونپڑیاں کھڑی تھیں۔ ایک لڑکی بنگالی مجھیروں کا لباس پہنے رقص کر رہی تھی۔ ارد گرد لوگ جمع تھے۔ عورتیں بچوں کو اٹھائے کھڑی تھیں۔ بوڑھے گھاس پر بیٹھے بیڑیاں پی رہے تھے۔ جھونپڑیوں کے اندر لالٹینیں جل رہی تھیں۔ باہر مشعلیں روشن تھیں۔ لڑکی ناچ بھی رہی تھی اور گیت بھی گارہی تھی۔

شاید فلم نہیں گیت فلما نا سب سے زیادہ پور اور تھکا دینے والا کالم ہے۔ رقصہ تھک کر چور ہو گئی تھی۔ اس کے پاؤں شاہ نور اسٹوڈیو کے لان کی مٹی میں لت پت تھے۔ یہ بنگال کا جنگل نہیں تھا بلکہ شاہ نور اسٹوڈیو کا لان تھا۔ بیک گراؤنڈ میں جو کیلے کے درخت گاڑے گئے تھے۔ ان کے اکثر پتے خشک ہو کر مرجھا رہے تھے۔ لکڑی کا پل بنا ہوا تھا۔ جس پر سے بنگال کی مجھیرن یا ہیرا منڈی کی ”داراں“ کو ناچتے ہوئے گاتے ہوئے ایک ٹانگ اٹھائے لان میں بیٹھے ہوئے گاؤں والوں کے درمیان آ کر اپنے رقص کا مظاہرہ کرنا تھا۔ یہاں بہت رونق تھی۔ ایکسٹریس لوگ سرخی پوڈر تھوپے اینٹھ اینٹھ کر چل پھر رہے تھے۔ ان میں سے ہر ایک کو دل ہی دل میں یقین تھا کہ فلم کی کامیابی کے بعد ہیرا منڈی تو ساکڑ ہیرا کا کردار نہیں مل کر ہی رہے گا۔ ایکسٹریس کیا سفید اور گیر دے رنگ کی بنگالی وضع کی ساڑھیاں پہنے گھاس پر ٹولیوں کی شکل میں بیٹھیں گے بازی کر رہی تھیں۔ کہیں کچھ لڑکیاں قیر۔ چھو لے سگوا کر کھا رہی تھیں۔ کھانے کی بریک میں ابھی دیر تھی اور انہیں ٹیک ری ٹیک کی ورزش کے باعث بھوک لگ رہی تھی۔

”داراں“ کو ڈانس ماسٹر ایک طرف لے جا کر ڈانس کی ریہرسل کروا رہے تھے۔ وہ بڑی پھرتی اور شوخی سے پاؤں اٹھا اٹھا کر چل رہی تھی۔ اور ہر ایک سے ہنس ہنس کر بات کر رہی تھی۔ کبھی کبمرہ مین کو آنکھ مارتی۔ کبھی اپنی ایکسٹرا سہیلیوں کو گلے لگاتی اور میک اپ مین کا ہنس ہنس کر جی برماتی۔ آخر کیوں نہ ہوا سے بھی تو ایک دن ہیرو بننا ہے۔

ریہرسل ختم ہوئی۔ ڈائریکٹر نے چیخ مار کر آرٹسٹوں کو بلایا کبمرہ مین نے چیخ مار کر فل لائٹس اون کروائیں۔ نائب ہدایت کار نے چیخ مار کر لوگوں کو خاموش کروایا۔ پلے بیک گانے کی آواز بلند ہوئی۔ کلیپ دیا گیا۔ کبمرہ سٹارٹ ہوا۔ بنگال کی مچھیرن یعنی ”داراں“ بڑی مشکل سے دونوں ہاتھوں کو کنول کے پھول کی طرح بنائے ایک ٹانگ پر تھرتی ہوئی بانس کے پل پر سے اترنے لگی۔ ادھر ادھر لوگوں کے درمیان بڑی بے تکلفی سے بیٹھی ہوئی ایکسٹرا لڑکیوں نے ہدایت کار کے اشارے کے مطابق اپنے اپنے بازوؤں پر سے سائز ہیپوں کے پلوسر کاٹے۔ ہر آدمی کو یہ تاکید کر دی گئی تھی کہ وہ ڈانس کے دوران صرف رقص کرتی ہوئی رقصہ کو ہی دیکھے۔ لیکن ایک سفید ریش ایکسٹرا بزرگ اپنے قریب بیٹھی ہوئی موٹی تازی ایکسٹرا لڑکی کے ننگے بازو کو دیکھے جا رہے تھے۔ ڈائریکٹر کی اچانک نظر پڑ گئی۔

”کٹ“

ایک چیخ بلند ہوئی اور ڈائریکٹر کبمرہ مین میک اپ مین ڈانس ماسٹر اور پلے بیک گانے بجانے والا سرپیٹ کر رہ گیا۔ رقصہ کا ناچ ناچ کر بھر کس نکل گیا تھا۔ وہ کٹ کا نام سنتے ہی زمین پر بیٹھ گئی اور پھر لیٹ گئی۔ سفید ریش بزرگ کی خوب خبر لی گئی۔ دوسری بار جب شوٹنگ شروع ہوئی۔ تو سفید ریش ایکسٹرا کی آنکھیں رقصہ کی طرف تھیں لیکن نگاہیں پاس بیٹھی ہوئی موٹی تازی ایکسٹرا کے ننگے بازو پر جمی ہوئی تھیں۔ ڈائریکٹر بھی آنکھیں سے سفید ریش بزرگ کی حرکت کا بغور مطالعہ کر رہا تھا۔ ایک بار پھر کٹ کہنے کا مطلب تو تین سو کا نقصان تھا۔ چنانچہ وہ دانت جیس کر رہ گیا۔ اور ”داراں“ کی رقص کرتی ہوئے نگی پنڈلیوں پر اپنی توجہ مرکوز کر دی۔ داراں کی والدہ صاحبہ لان کے ایک گوشے میں ننگے پنج پر چٹ لیٹی تھیں اور چائے کا کپ پی کر اب ٹانگ پر ٹانگ رکھے تمباکو والا پان کھا رہی تھیں۔ قریب ہی زمین پر چائے کا خالی کپ پڑا تھا۔ فلیکس ختم ہو چکی تھی اور اب دوسرے شاٹ کی تیاریاں شروع ہو رہی تھیں۔ ”داراں“ اپنی والدہ کے قریب آ کر میک اپ میں سے پاؤڈر لے کر منہ پر تھوپ رہی تھیں۔ ”داراں“ کی ماں نے اس کی ساڑھی کا پلو کھینچتے ہوئے کہا:

”نی پیٹ ننگا کیوں نہیں رکھتی!“





## خواجہ عمر عیار فلم اسٹور

خواجہ عمر عیار فلمی دنیا میں داخل ہونے سے پہلے پارسی تھیٹروں میں کام کیا کرتے تھے۔ وہ اپنے فن میں بڑے ماہر تھے۔ تھیٹر کے ڈراموں میں انہیں عام طور پر دو قسم کے پارٹ ملا کرتے تھے یا وہ جٹا دھاری جوگی کے روپ میں سامنے آتے جو ہیر وئن کی موت کے بعد دنیا کی بے ثباتی کے بارے عبرت انگیز گانا گاتا اس کی لاش کے قریب سے گزر جاتا اور یا وہ جلا دہتا اور بادشاہ کے اشارے پر چشم زدن میں مجرم کی گردن اڑا دیتا۔ تھیٹر کا دور ختم ہوا تو خواجہ صاحب کا بیکاری کا دور شروع ہو گیا۔ انہوں نے تھیٹر کی چھوٹی بہن فلم کی طرف رجوع کیا۔ انہوں نے کئی حربے آزمائے اداکاری کی فلمی کہانیاں لکھیں، میک اپ مین کی ٹرائی دی۔ چوکیداری کی فلم اسٹاروں کی حجامت کی، میوزک ڈائریکٹر بننے کی کوشش کی۔ مگر انہیں کسی محاذ پر بھی کامیابی نصیب نہ ہوئی۔ حالت روز بروز پتلی ہوتی چلی گئی اور جب اتنی پتلی ہو گئی کہ دیکھی نہ گئی۔ تو خواجہ صاحب ایک رات چراغ جلا کر بیٹھ گئے اور انہوں نے اپنی ایک پرانی کنڈم تھیٹر ریکل کہانی کا حلیہ بدل کر اسے فلمی کہانی میں تبدیل کر دیا۔ پہلے یہ کہانی ایک پتی درتا استری کی قربانیوں کی فصاحت آموز داستان تھی اور اب وہ ایک جاسوسی اور لڑائی مار کٹائی سے بھرپور کہانی بن گئی تھی۔ اس کہانی میں انہوں نے ایک درجن امریکی فلموں کی ڈرامائی مناظر تھوڑے بہت رد و بدل کے بعد شامل کئے تھے۔ اس کے علاوہ خواجہ صاحب نے پروڈیوسر کو بڑے ڈرامائی انداز میں سنائی۔ ڈرامائی سین پر وہ کرسی سے اچھل کر تن کھڑے ہو جاتے اور سینہ پھلا کر پروڈیوسر کو گھورنا شروع کر دیتے۔ دردناک منظر آتا تو روتے روتے ان کی کھجکھی بندھ جاتی۔ لڑائی کے سین پر وہ پروڈیوسر سے لپٹ جاتے اور کمرے کی دیواروں سے ٹکریں مار مار کر اپنا سر لہو لہان کر لیتے۔ پروڈیوسر اتنا متاثر ہوا کہ اس نے فوراً چیک کاٹ کر خواجہ عمر عیار کے حوالے کیا اور دوسرے ہی ہفتے کہانی کی فلم بندی کا آغاز کروا دیا۔ خواجہ صاحب کی یہ فلم بڑی کامیاب ہوئی۔ بس پھر کیا تھا۔ دھڑا دھڑ فلمی معاہدے ہونے لگے۔ خواجہ صاحب نے اس ایک کہانی سے بڑا کام لیا۔ اسی کہانی کو وہ ڈرامائی تبدیلی کے بعد معاشرتی تواریخی اسلامی سوشل اور پنجابی بنا دیتے۔ معاشرتی کہانی میں وہی ہیر و جو جاسوسی کہانی میں کالا ہیٹ پہنتا تھا۔ قراقلی کی ٹوپی اور شلوار پہن لیتا۔ پنجابی کہانی میں وہ بانسری منہ کے ساتھ لگا کر بھینس کے پاس بیٹھ جاتا اور اسلامی کہانی میں وہی شخص گھوڑے پر سوار تلوار ہاتھ میں لئے نعرہ بکبیر کرتا

دشمنوں کی صفوں میں گھس جاتا۔

خواجہ صاحب کی روز افزوں ترقی اور کامیابی نے انہیں عظیم القمصت بنا دیا۔ یہاں تک کہ ان کے پاس اتنا وقت نہ بچتا کہ وہ فلم کی کہانی ہی لکھ سکیں۔ اب انہوں نے کچھ فٹشی نوکر رکھ لئے جنہیں خواجہ صاحب نئی فلمی کہانیوں کے ہیرو ہیروئن اور ویلن کے نام اور پلاٹ کا آئیڈیا بتا دیتے اور وہ لوگ فوراً نصف درجن فلمی کہانیاں تیار کر کے رکھ دیتے۔ یہاں سے خواجہ صاحب کو خیال آیا کہ کیوں نہ اس کا رو بار میں وسعت پیدا کی جائے اور ایک بہت بڑا فلم سٹور کھولا جائے۔ جہاں سے میوزک سے لے کر فلمی کہانیوں تک ہر مال مناسب نرخوں میں مہیا کیا جائے۔

چنانچہ خواجہ صاحب نے خواجہ عمر عیار فلم سٹور کے نام سے اس اپنی طرز کے انوکھے ادارے کی بنیاد رکھ دی۔ یہ سٹور شہر کی ایک جدید ترین اور خوبصورت ترین سڑک پر واقع ہے۔ سٹور کی عمارت میں داخل ہوں تو بائیں ہاتھ کو خواجہ صاحب کا دفتر ہے۔ دیواروں پر مختلف فلم ایکٹریسوں اور ایکٹروں کی تصویریں آویزاں ہیں۔ انہوں نے طرح طرح کے کاسٹیوم زیب تن کر رکھے ہیں۔ کارٹس پر خواجہ کی دو تصویریں رکھی ہیں۔ ایک تصویر میں وہ جوگی بنے آنکھیں بند کئے مالا پھیر رہے ہیں اور دوسری تصویر میں وہ جلا دہنے ایک مجرم کی گردن پر چھری پھیر رہے ہیں۔ خواجہ صاحب کرسی پر براجمان ہیں اور بے حد مصروف نظر آ رہے ہیں۔ میز پر تین عدد ٹیلیفون پڑے ہیں۔ ضرورت مند اندر داخل ہو کر پانچ روپیہ فیس ادا کرتا ہے۔ اگر اسے جاسوسی کہانی مطلوب ہے تو خواجہ صاحب انہیں جاسوسی ڈیپارٹمنٹ کی طرف روانہ کر دیتے ہیں۔

## جاسوسی ڈیپارٹمنٹ

اس کمرے کے باہر ایک نقاب پوش آدمی پہرہ دے رہا ہے۔ آپ کے لئے دروازہ کھول کر وہ مشکوک نظروں سے آپ کو دیکھے گا اور دروازہ بند کر کے ایک دلدوز قہقہہ لگا کر خود ہی چوکتا ہو جائے گا اور ادھر ادھر دیکھنا شروع کر دے گا۔ کمرے کے فرش پر ریت کی ہلکی سی تہہ بچھا دی گئی ہے۔ جس پر آپ کے جوتوں کے نشان ثبت ہو جائیں گے۔ ایک آدمی سگار منہ میں دبائے سیاہ فیلٹ پیشانی پر جھکائے بیٹھا ہے۔ بائیں ہاتھ میں اس نے جیب کے اندر پستول تھام رکھا ہے اور دائیں ہاتھ میں فٹیل لئے وہ نوٹ بک پر کچھ لکھتا جا رہا ہے۔ آپ کے سلام کا جواب وہ بڑے پراسرار طریقے سے سر ہلا کر دے گا۔ اس کے بعد وہ فائل نکال کر فلمی کہانی سنانا شروع کر دے گا۔

”رات کا ہولناک سناٹا۔ اللہ ہو کا عالم۔ ناگہاں بجلی چمکتی ہے۔ قدموں کی آواز کٹ پستول کا کلوز اپ کٹ ایک عورت کا گھبرایا

ہوا چہرہ پستول کی آواز۔ (اور وہ آدی جیب سے پستول نکال کر چھت پر فائر کرتا ہے۔ آپ کرسی پر بیٹھے بیٹھے اچھل پڑتے ہیں) عورت کی چیخ (اس کے ساتھ ہی کمرے میں دوسری میز پر بیٹھی ہوئی عورت چیخ مارتی ہے۔ آپ کانپ اٹھتے ہیں) پولیس کی مونڑ کی آواز O/L ہوتی ہے۔ پکڑو پکڑو، خون خون کٹ میں دکھاتے ہیں۔ عورت کی لاش خون میں لت پت بستر پر پڑی ہے۔ لاش تڑپ رہی ہے۔ ڈی زالو کرتے ہیں۔ وہی کمرہ دوسری رات جاسوس اندر داخل ہو کر پائپ جلاتا ہے۔ پاؤں کے نشان پر جھک کر کان لگاتا ہے۔ اس کا ساتھی قالین پر سے بجا ہوا سگریٹ اٹھا کر سگائے لگاتا ہے۔ جاسوس چیخ مارتا ہے۔ "اے وہیں رکھ دو۔ اس کا ساتھی ڈر کر سگریٹ وہیں پھینک دیتا ہے۔ ایک کالی بلی صوفے کے پیچھے سے دیکھتی ہے اور اچانک جاسوس کی آنکھوں پر جھپٹتی ہے۔ جاسوس کی چیخ نکل جاتی ہے۔ (اس کے ساتھ ہی وہ آدی زور سے خوف ناک چیخ مارتا ہے۔) جس کے نتیجے میں کہانی سننے والا گاہک بے ہوش ہو جاتا ہے۔ چونکیدار اسے اٹھا کر دوسرے کمرے میں پھینک آتا ہے۔ اس کمرے کے باہر سوشل کہانیاں نام کی تختی لگی ہے۔

## سوشل کہانی ڈیپارٹمنٹ

اس کمرے میں چاندنی بچھی ہے۔ پاندان اگلدان پڑے ہیں۔ کنارے والے صوفے پر ایک اچکن پوش نوجوان اپنے ادھیڑ عمر کے باپ سے ہمکلام ہے۔

بیٹا: نجمہ میری زندگی ہے ابا حضور! میں اس کے بغیر گھاس کاٹ سکتا ہوں مگر زندگی کے دن نہیں کاٹ سکتا۔

باپ: اسلم! تم نے باپ کو گالی دی ہے۔ سماج کے منہ پر تھپڑ مارا ہے۔

بیٹا: محبت سماج کی دشمن ہے ابا حضور!

باپ: مجھے ابا کہہ کر میرے زخموں پر نمک مت چھڑکو۔

بیٹا: آپ نمک کا نام لے کر میری نمک خواری کی توہین مت کیجئے۔ میں نجمہ سے محبت کرتا ہوں۔ وہ میری ہے۔ یہ شادی ضرور ہوگی۔

باپ: نکل جاؤ میرے گھر سے اوتا بخارا۔ کیا میں نے تمہیں اسی دن کے لئے پالا تھا؟ آہ!

(آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر) میری آنکھیں میری آنکھیں کیا میں اندھا ہو گیا؟

بیٹا: ابا حضور۔



باپ: (رقت بھری آواز میں گاتا ہے)

میں اندھا ہوں

یاد دوزخ میں ہوں

اور خدا کا بندہ ہوں

باپ گرتا پڑتا، گاتا، روتا لڑکھڑاتا باہر نکل جاتا

ہے اور بیٹا قالین پر غش کھا کر کونے والے صوفے

پر جا گرتا ہے۔

قلبی کہانی کا طلب گار پروڈیوسر چکرا کر دوسرے کمرے میں داخل ہوتا ہے۔

## رومانی کہانی ڈیپارٹمنٹ

یہاں ایک فلمی جوڑا نقلی تالاب کے کنارے بیٹھا خر مستیاں کر رہا ہے۔ لڑکی کاغذ کا پھول سوگندھ کر کہتی ہے۔

لڑکی: ہائے کتنی سہانی خوشبو ہے۔

لڑکا: مشکل آفت کہ خود بگوبید۔

نہ کہ عطار بگوید

لڑکی: پیارے تم بھکی بھکی باتیں کرنے لگے ہو۔

لڑکا: تمہیں دیکھ کر کون کا فر ہوش میں رہ سکتا ہے۔!

لڑکی: آہ! مجھے اپنی اماں یاد آنے لگی ہے۔

لڑکا: انہیں بھی یہاں کیوں نہ لے آئیں؟

لڑکی: محبت ماں باپ سے بے نیاز ہوتی ہے۔

لڑکا: آہ وہی میری کم نصیبی وہی تیری بے نیازی۔

لڑکی: بکواس بند کرو۔

لڑکا: تم دروازہ بند کرو۔

لڑکی: محبت کا دروازہ ہمیشہ کھلا ہوتا ہے۔

لڑکا: کیا گھر والے سب سو رہے ہیں؟

لڑکی: گہری نیند میں۔

لڑکا: ڈویٹ گانے کا نادر موقع ہے۔

لڑکی: تو بسم اللہ کیجئے!

میں بن کا خچر بن میں خرخر بولوں رے

لڑکی: میں کا ٹھہ کی ہنڈ یا گھر گھر میں کھڑ کھڑ بولوں رے

جب یہ دونوں فلمی عاشق معشوق جی بھر کر گلا پھاڑ کر گاتے ہیں تو ایک دوسرے کے گلے کی رگوں پر تیل مالش کرتے ہوئے ہم کلام ہوتے ہیں۔

لڑکا: میں تو تیری محبت کے جنگل کا نازن ہوں پیاری اور اپنے جذبات کا گوریلہ ساتھ لئے تمہاری تلاش میں چیختا چلاتا پھر رہا ہوں۔

لڑکی: (ہونٹوں پر ہاتھ رکھ کر) شئی! آہستہ بولو۔ گھر والے جاگ پڑیں گے۔ پروڈیوسروہاں سے نازن کی طرح لمبی مارتا ہے اور ساتھ والے کمرے میں جا گھستا ہے۔

## تاریخی کہانی ڈیپارٹمنٹ

اس کمرے میں دربار لگا ہے۔ ایک بادشاہ باطل والوں کا لباس پہنے فرعون بنا مصر کے تخت پر بیٹھا ہے۔ دربار کے ستون مغل طرز کے ہیں۔ درباریوں میں کسی کا لباس واسکوڈے گاماسے ملتا ہے۔ تو کسی کی پگڑی نانا فرنیس کی یاد تازہ کرتی ہے۔ ایک سپاہی یونانی لباس میں ملبوس مہابھارت کے عہد کا تیرکمان لگائے کھڑا پہرہ دے رہا ہے۔ درمیان میں ایک دیوانہ پھٹا ہوا سلپنگ سوٹ پہنے کھڑا مڑمڑتک رہا ہے۔

بادشاہ: (پاؤں زور سے مار کر) کیوں بے رومن قوم کے ذلیل کتے تیری یہ مجال کہ ہماری ملکہ سے عشق کا دم بھرے۔

دیوانہ: میں اس کی چلمیں تک بھرنے کو تیار ہوں۔ بتاؤ کیا میری شیریں حقہ پتی ہے؟

بادشاہ: سپاہیو! اس دیوانے کی گردن اڑا دو۔

سپاہی گردن اڑاتے ہیں دیوانے عاشق کی گردن تھوڑی  
دیر اڑتے رہنے کے بعد پھر دھڑے آن جاتی ہے درباری

تالیاں بجاتے ہیں۔

بادشاہ: (غصے میں دھاڑ کر) خاموش! میں تم سب کی گردنیں اڑا دوں گا۔ میں مصر کا بادشاہ ہوں۔

دیوانہ: کیہ گل اے بادشاہو۔

بادشاہ: (چنچ کر) سپاہیو!

سپاہی: (سب ہم زبان ہو کر) جی سرکار!

بادشاہ: اس بد لگام کو چاروں طرف سے گھیر اڑال کر پاب زنجیر کر کے یہاں سے لے جاؤ اور صبح سورج نکلنے سے پہلے کوہ آتش  
فشاں میں جھونک دو۔ نہ رہے گا بانس اور نہ بچے گی بانسری۔

شیریں: جھروکے سے چھلانگ لگا کر دربار میں کھڑی ہو کر) مگر یہ بانسری ہمیشہ بچتی رہے گی۔ (تھوڑی دیر راگ مالکونس میں  
بانسری بجاتی ہے۔ پھر دیوانے عاشق کے گلے میں بانیں ڈال کر) چل میرے پیارے اہم ایمن آباد چلے جاتے ہیں۔ ہم وہاں جا  
کر ایک ہارس پاور کا انجن لگا کر دھان کوٹا کریں گے۔

دیوانہ عاشق: چل پیاری ایمن آباد کو چل۔

دونوں باہر نکلتے ہیں بادشاہ سر پکڑ کر بیٹھ جاتا ہے۔

بادشاہ: (وزیر سے) افراسیاب۔

افراسیاب: جی حضور!

بادشاہ: ہاف سیٹ چائے۔ پتی تیز ہو جلدی!

اتناسن کر باقی درباری بھی چائے پینے قریب کے ہوٹل کی طرف چل پڑتے ہیں۔

پروڈیوسر صاحب بھی چائے منگواتے ہیں۔ چائے پی کر دوسرے کمرے کا رخ کرتے ہیں۔

اسلامی جوشیلی کہانی ڈیپارٹمنٹ

پروڈیوسر اندر داخل ہوتے ہی سہم کر ایک طرف ہٹ جاتا ہے۔ کیونکہ یہاں ایک اسلامی مجاہد ایک ہاتھ میں تلوار اور دوسرے



ہاتھ پر مرغ بٹھلائے گھوڑے پر سوار مجاہدین کے جم غفیر سے مخاطب ہے۔ مجاہدین کا ثقاہت کے مارے برا حال ہو رہا ہے۔ میک اپ پسینہ بن کر بہہ رہا ہے۔ گھوڑے کی ٹانگیں مارے کمزوری کے کانپ رہی ہیں اور معلوم ہو رہا ہے کہ ابھی گرا کہ گرا۔ مگر فلمی مجاہد برابر دھاڑے جارہا ہے۔

مجاہد: فلم کے اسلامی دلیرو! اپنی لکڑی کی تلواریں سے اس سنیما ہال میں بیٹھے ہوئے دس آنے ایک روپیہ چھ آنے اور دو روپے دس آنے والوں پر دھاوا بول دو۔ یاد رکھو کوئی بھی دشمن بچ کر نہ جائے۔ ڈائریکٹر جمیں ہر تماشا بین کے سر کے عوض تین فلموں کا کنٹریکٹ دے گا۔ دشمن بہادر ہے قوی ہے مگر نہ یہ فلم دیکھنے ہمارے قلعے کی دیواروں تلے کبھی جمع نہ ہوتا۔ ہم نے اس کی جیب تو کاٹ لی ہے۔ اب اس کی گردن بھی کاٹیں گے۔ اس کے دانت کھٹے کر دیں گے۔ اس کے سر پر پتھروں کی بارش کریں گے۔ یاد رکھو! اس جنگ میں جو سپاہی زندہ رہا وہ ہیر و کہلائے گا اور جو مر گیا وہ بھی ہیر و ہی کہلائے گا۔ اب ڈائریکٹر پروڈیوسر اور رائٹر کا نام لے کر حملہ کر دو۔ نعرہ بکبیر۔ اللہ اکبر!

اس سے پیشتر کہ فلم کا یہ اسلامی لشکر حملہ آور تا فلمی کہانی کے خواہش مند پروڈیوسر نے پاؤں سر پر رکھے اور وہاں سے بھاگ کر سڑک پر آ گیا۔ خواجہ عمر عیار نے اسے زندہ نکل کر جاتے دیکھ لیا تھا۔ چنانچہ اس نے تالی بجاتی اور ایک مہیب صورت زنگی کو اس کے تعاقب میں روانہ کر دیا۔ جو تھوڑی ہی دیر بعد پروڈیوسر کو چوہے کی طرح قشقی میں دیوچے اندر لے آیا۔ خواجہ عمر عیار نے اپنی جوگی والی تصویر الٹ دی۔ جلا دوالی تصویر سامنے رکھ کر میز کے نچلے دراز میں سے ایک نئی فلمی کہانی کا مسودہ نکالا اور پڑھنے لگا۔ چند لمحوں بعد گا ہک کی حالت غیر ہونا شروع ہو گئی۔ اس کے بال کھڑے ہو گئے۔ آنکھیں پتھرا گئیں اور سر اپنے آپ دائیں بائیں ہلنے لگا۔ خواجہ صاحب کہانی سناتے چلے گئے جب کہانی ختم ہوئی تو گا ہک کی روح قفسِ عنصری سے پرواز کر چکی تھی۔ کیونکہ اس کہانی میں اسلامی سوشل تاریخی جاسوسی اور رومانی سارے ہی لوازمات شامل تھے۔

حسرت ان غنچوں پہ ہے جو بن کھلے مر جھائے



کوڑے شاہ

جناب کوڈے شاہ پاکستان کے مایہ ناز قلم ڈائریکٹر ہیں۔ آپ ذہانت اور فطانت ساتھ لے کر پیدا ہوئے ہیں اور ساتھ ہی لے کر مر رہے۔ آپ نے اب تک بیس فلمیں بنائی ہیں۔ باقی چار سو فلمیں چھ سالہ پلان کے تحت زیر تکمیل ہیں۔ جس طرح بعض لوگ پیدائشی اندھے ہوتے ہیں اسی طرح آپ پیدائشی ڈائریکٹر ہیں۔ چنانچہ آپ کے بارے میں ایک روایت مشہور ہے کہ پیدائش کے وقت آپ نے اس دنیا میں قدم رکھنے سے انکار کر دیا۔ تا آنکہ آپ کی دایہ نے ایک تختی دکھائی جس پر لکھا تھا۔

تولید و اڑکیٹر کوڈے شاہ

پیدائش-----4

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

3. \_\_\_\_\_

بعد ازاں آپ بہ نفس نفیس تشریف لائے اور جب دایہ ناف کا ٹٹے لگی تو آپ نے ایک ہاتھ اٹھا کر اور چمچ کر فرمایا۔  
”دکھنا“

آپ کی بیشتر فلموں نے ملک کے کونے کونے میں کامیابی کے جھنڈے گاڑے ہیں اور گڑھے ہوئے مردوں کو اکھاڑا ہے۔ کیونکہ اکثر آپ کا موضوع شیریں فرہاد و اقسام غدار، گاما و ماجھا اور دنگا فساد رہا ہے۔ شروع شروع میں آپ اپنی فلم کا ایک موضوع متعین کیا کرتے تھے۔ لیکن جوں جوں آپ نے ترقی کی آپ ان فروعات سے بلند ہوتے گئے ہیں۔ اب ان کی فلم اپنا موضوع خود مرتب کرتی ہے۔ بلکہ اب تو موضوع تلاش بین متعین کرنے لگے ہیں۔ حال ہی میں ان کی ایک فلم ”کمائی دار چاقو“ کے بارے میں لوگ مختلف خیالات کا اظہار کر رہے ہیں۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ فلم ٹریجڈی ہے۔ کیونکہ ہیروئن آخر میں اپنی ماں کا مغز کھا کر مرجاتی ہے۔ کچھ لوگ کہہ رہے ہیں کہ فلم کامیڈی ہے کیونکہ مسخرہ ہیروئن کی والدہ صاحبہ سے شادی کر لیتا ہے۔ پڑھے لکھے لوگوں کا خیال ہے کہ فلم کا اصل موضوع اصلاح معاشرہ ہے۔ کیونکہ ہیروئن بار بار اپنے بھرے بھرے کو لہے مٹکا کر اپنے باپ کے سامنے

لکھو اڈانس پیش کرتی ہے اور ہیرو نے کئی بار اظہارِ عشق کرتے ہوئے اس کے گالوں پر ہاتھ پھیرا ہے۔ لیکن جناب کوڈے شاہ کا خیال ہے کہ ابھی فلم نے اپنا موضوع تلاش نہیں کیا۔

جناب کوڈے شاہ کو پاستنگ شو کے سگریٹ اور پکوزے بڑے مرغوب ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جس وقت آپ گھر سے باہر تشریف لاتے ہیں تو آپ کی صورت دیکھ کر پکوزے والا پکوزوں کا تھال اور پناڑی پاستنگ شو کے ڈبے فوراً چھپا دیتا ہے۔ شراب آپ مچھلی کی طرح پیتے ہیں اور ہمیشہ تیسری بوتل پر آؤٹ ہوتے ہیں اور آؤٹ ہونے کے بعد پہلا کام یہ کرتے ہیں کہ خالی بوتلوں کو گھر بچھوا دیتے ہیں۔ تاکہ صبح دو دو آنے میں نیچی جاسکیں۔ شراب آپ مجبوراً پیتے ہیں کیونکہ اس کے بغیر ڈائریکشن نہیں ہو سکتی۔ آؤٹ بھی مجبوراً ہوتے ہیں کیونکہ اس کے بغیر شراب کا مزا نہیں آتا۔ آپ ہمیشہ چند ایک ایکسٹرا لڑکیوں کو ساتھ رکھتے ہیں۔ کیونکہ آپ کو چھوٹے طبقے کے مسائل سے بڑی دلچسپی ہے۔ آپ پرانے سکول ماسٹروں کی طرح سوٹ پر کلاہ پہنتے ہیں اور دوسرے کبھی نہیں اتارتے۔ خواہ آپ شراب پی رہے ہوں۔ شوٹنگ کر رہے ہوں اور خواہ کسی ایکسٹرا لڑکی کی کمر میں ہاتھ ڈالے چھوٹے طبقے کے مسائل ڈھونڈ رہے ہیں۔ جب آپ میکوڈ روڈ کے ہوٹل میں تشریف لاتے ہیں تو لوگ جوق در جوق آپ کو دیکھنے کے لئے جمع ہو جاتے ہیں اور ہوٹل والا فوراً پرانے بل نکال کر کاؤنٹر پر سجا دیتا ہے۔

جناب کوڈے شاہ پاکستان بننے سے پہلے بمبئی میں رہا کرتے تھے۔ وہاں ایک فلمی سٹوڈیو کے لان کی گھاس کھودا کرتے تھے۔ بعد ازاں آپ ڈائریکٹر گنجے نند چندو کے اسسٹنٹ بن گئے۔ آپ کا کام ایکٹروں کا لباس ٹھیک کر دانا، سیٹ لگوانا، ہیروئن کو بار بار چائے پیش کرنا اور ڈائریکٹر گنجے نند چندو کی جھاڑیں اور گالیاں سننا تھا۔ دس سال آپ اسسٹنٹ رہے اور جب ایک فلم کا چانس ملا تو آپ نے اپنی قابلیت کا زبردست مظاہرہ کیا۔ ساری فلم غلط شوٹ ہو گئی اور جب نمائش کے لئے پیش کی گئی تو لوگوں نے کرسیاں توڑ دیں اور ڈائریکٹر پر جوتوں کی بارش کی۔ ایک جوتا گجاند چندو کی کھوپڑی پر بھی آگیا۔ چندو صاحب نے بڑی زبردست گالی سناتے ہوئے کوڈے شاہ سے کہا۔

”کھوتے دے کھر۔ دس سال گدھے کو سکھایا ہوتا تو وہ تجھ سے بہتر فلم بناتا۔ مگر تم نے کوڈے شاہ ہی رہے۔“

کوڈے شاہ کو بڑی شرم محسوس ہوئی۔ آپ فوراً پاکستان تشریف لے آئے اور یہاں آتے ہی ایک بلیک مارکیٹ میں کپڑا بیچنے والے کو پھانسا اور اس کے تعاون سے کوڈے شاہ لمیٹڈ کے نام سے فلم کمپنی سٹارٹ کر دی۔ تھوڑے ہی عرصے میں وہ کپڑا بیچنے والا بیوپاری صرف چھ گز کفن کا اٹھا بغل میں دبا کر فلم کمپنی کے دفتر سے بھاگ گیا اور سیدھا میانی صاحب پہنچ کر دم لیا۔ کوڈے شاہ نے



نوراً اپنے دفتر کو خباثت لیڈ میں تبدیل کر دیا اور اس کا روبرو میں ہزاروں روپے کمائے۔ اب کوڈے شاہ کو دو تین اچھی پارٹیاں مل گئیں اور انہوں نے باقاعدہ فلمیں بنا کر پاکستان کی خدمت کرنا شروع کر دی۔

آئیے قارئین اب آپ کی جناب کوڈے شاہ سے باقاعدہ ملاقات کرواتے ہیں اور آپ پر یہ راز فاش کرتے ہیں کہ کوڈے شاہ ملک کی خدمت کس طرح کرتے ہیں۔

## کوڈے شاہ پروڈیوسر کے ہاں

جناب کوڈے شاہ کلاہ پہنے صوفے پر براجمان ہیں۔ پاسنگ شو کا سگریٹ ہاتھ میں سلگ رہا ہے۔ دوسرے ہاتھ میں چائے کی پیالی ہے۔ جیب سے بار بار پکڑے نکال کر کھارہے ہیں۔ مونابھدا گینڈے کی گردن والا پروڈیوسر صوفے پر آلتی پالتی مار کر بیٹھا حقہ پی رہا ہے اور پوچھ رہا ہے۔

قلم کا نام کیا ہوگا جی؟

کوڈے شاہ: پھنے خاں حضور!

پروڈیوسر: (اچھل کر) بک بک نہ کرو جی۔ یہ تو میرا نام ہے!

کوڈے شاہ: گستاخی معاف حضور۔ تو پھر گامے شاہ رکھ لیتے ہیں۔

پروڈیوسر: (خوش ہو کر) ہائے جی! کتنا سہانا نام ہے اور سنو لڑکیاں کتنی ہوں گی؟

کوڈے شاہ: فی الحال تو صرف تین لڑکیوں کا کام ہے حضور۔

پروڈیوسر: آپ زیادہ لڑکیوں کو کام کیوں نہیں دیتے؟ آپ کو پتہ نہیں ملک میں بیکاری کتنی ہے۔ کم از کم ایک درجن لڑکیاں ضرور ہونی چاہئیں۔

کوڈے شاہ: بہت اچھا حضور! ایسا ہی ہوگا (فائل نکال کر) کہانی یہاں سے شروع ہوتی ہے کہ (کوڈے شاہ کھڑا ہو جاتا ہے اور دونوں ہاتھ فضا میں لہراتا ہے) طوفان گرج تھنڈ رنگ کار جارہی ہے۔ تھنڈ رنگ کٹ کار جارہی ہے۔ انٹرکٹ تھنڈ رنگ کٹ جنگل کٹ۔

پروڈیوسر: ہیروئن کی عمر کتنی ہے جی؟

کوڈے شاہ: (اپنی جگہ پر بیٹھ کر پکڑا منہ میں ڈالتے ہوئے) یہ کوئی سولہ یا سترہ کا سن ہے۔ کوہے چوڑے ہیں کمر چٹکی ہے۔



ہیروئن: (کوڈے شاہ کو کان سے پکڑ کر) کیوں اونا ہنجر عاشق اب منی جان سے عشق ہونے لگا۔  
کوڈے شاہ: (ہاتھ جوڑ کر) معاف کر دو۔ وہ تو میری بہن ہے۔ بڑی بہن ہے، چھوٹی بہن ہے۔  
ہیروئن: بتاؤ کتنے سین ہوں گے۔

کوڈے شاہ: چالیس:

ہیروئن: اور تاج؟

کوڈے شاہ: چالیس!

ہیروئن: اور گانے۔

کوڈے شاہ: چالیس (چٹ مار کر) آہ اتم ضرور میرا چالیسیواں کروا کر رہو گی۔

(جب سے پکوڑا نکال کر کھاتا ہے)

## کوڈے شاہ کا انگریزی فلم دیکھنے جانا

کوڈے شاہ نئی فلم کی کاغذی تیاریوں کے سلسلے میں اپنے میوزک ڈائریکٹر کمرہ مین مکالمہ نویس اور گیت نویس کے ساتھ انگریزی فلم دیکھ رہا ہے۔ سکرین پر انگریز ہیرو اپنی ہیروئن سے اظہار عشق کر رہا ہے۔ کوڈے شاہ اپنے مکالمہ نویس کو جھک کر کہتا ہے۔

کوڈے شاہ: مٹھی ہاتیل صاحب اس گورے کا سارے کا سارا مکالمہ نوٹ کر لو۔ اور ہاں اس سالی میم کے ڈائلاگ پر بھی نظر رکھنا۔

مٹھی: بہت اچھا حضور!

مٹھی ہاتیل فوراً جیب سے کاپی پنسل نکال کر انگریزی مکالموں کا اردو ترجمہ لکھنے لگتا ہے۔ دوسرے سین میں ہیروئن گانا گاتی ہے۔ گانا مصری طرز کا ہے۔ کوڈے شاہ میوزک ڈائریکٹر کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔

کوڈے شاہ: کیوں ماسٹر غائب دین! یہ پورا گانا کسی طرح قابو میں نہیں کر سکتے۔

غائب دین: (چٹکی سے ہیزی کا گل جھاڑ کر) کیوں نہیں حضور! یہ خاکسار کیا نہیں کر سکتا۔ اب تو افریقہ کے حبشیوں کے گانے قابو میں کئے جا رہے ہیں اور یہ تو مصری گانا ہے اور راگ دھناسری میں ہے اور دوسرے کالے سے شروع ہو کر ساتویں کالے پر جا



کر ختم ہوتا ہے حضور۔ سرکار یہ ولایت والے ہمارے سارا میوزک چرا کر لے گئے ہیں۔ اب یہاں نہ بھڑویں ملتی ہے اور نہ درباری اور نہ گوجری۔ وہ زمن شہر کا ایک عطائی گویا تھا۔ کیا نام تھا سالے۔ ہاتھ ہاتھو۔

کوڑے شاہ: ہاتھو کا ساگ؟

غائب دین: حضور کی خیر ہو۔ کچھ ایسا ہی نام تھا۔ سالہا ہمارے میوزک کی کاپی کرتا تھا۔

منشی: حضور مکالمہ ذرا فحش ہو رہا ہے۔

کوڑے شاہ: (اچھل کر) ضرور ضرور۔ منشی تمہارے منہ میں گچی شکر۔ مکالمہ اگر فحش ہو۔

منشی: مگر حضور وہ سنسروالے۔

کوڑے شاہ: ارے ان کو ہم خود سنبھال لیں گے اور پھر وہ جب فلم چل رہی ہوتی ہے تو سو رہے ہوتے ہیں۔ تم اپنا کام کئے

جاؤ۔

منشی: بہت اچھا حضور!

کوڑے شاہ جیب سے پکڑے نکال کر کھارہا ہے اور بڑے انہماک سے انگریزی فلم کا ایک ایک سین دیکھ رہا ہے۔ ایک سین پر فوراً کیمرہ مین کو بازو سے پکڑ کر جھنجھوڑتا ہے۔

کوڑے شاہ: مستری مستری!

مستری: جی سرکار!

کوڑے شاہ: ایس ایس اینگل سے منی جان کر شوٹ کرنا۔ یہ اینگل فوراً چالو۔

مستری: حضور چرانا کیا ہے۔ یہ اینگل تو پہلے ہی میرے دماغ میں تھا۔

کوڑے شاہ: شاباش! بس منی جان کے سارے سین اسی اینگل سے لینا۔ مستری: لیکن حضور منی جان تو فلم میں مرجاتی ہے اور یہ اینگل تو صرف ہنستے ہوئے ہی۔

کوڑے شاہ: پھر کیا ہوا۔ ہم لاش کو ہنستے ہوئے دکھائیں گے۔ آخر لوگ ہنستے ہنستے نہیں مرجاتے۔ تم فکر نہ کرو۔ کوڑے شاہ نے

بہی میں دس سال گھاس نہیں کھودی۔

کوڑے شاہ کا ریڈیو انٹرویو

فلم ”گامے شاہ“ کے سیٹ پر آج چہل پہل ہے۔ آج رسم بسم اللہ ہے اور کوڑے شاہ نے پکوڑے منگوا رکھے ہیں۔ آپ نے نیلا کلاہ پہن رکھا ہے اور پائنگ شو کے سگریٹ بار بار سلگا رہے ہیں۔ ریڈیو والوں کا ایک آدمی مائیک ہاتھ میں لئے ان سے انٹرویو کر رہا ہے۔

اناؤنسر: تو کوڑے شاہ جناب کا اسم شریف ہے۔

کوڑے شاہ: جی ہاں۔ خاکسار ہی کوڑے شاہ۔ پاکستان کا مایہ نام ڈائریکٹر ہے۔

کوڑے شاہ: جی ہاں!

اناؤنسر: نام تو بڑا رومانی ہے صاحب۔

کوڑے شاہ: (آنکھوں میں آسے ہوئے آنسو پونچ کر) کوڑے شاہ بھی بڑا رومانی ہے۔ بھائی۔ افسوس کہ اسے لوگوں نے پچانا ہی نہیں۔

اناؤنسر: مگر آپ تو رونے لگے۔

کوڑے شاہ: میرا دل تو قوم کے درد سے لبریز ہے اناؤنسر صاحب۔ ذرا سی موٹر سائیکل گزر جائے تو آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں۔

اناؤنسر: اللہ اللہ آپ ہیں قوم کے سچے خادم۔ بس قوم کو آپ ایسے ڈائریکٹروں کی ضرورت ہے۔ اچھا یہ تو بتائیے کہ کہانی کیسی ہے؟

کوڑے شاہ: اس فلم کی کہانی اور مکالمے میں نے خود لکھے ہیں۔ کہانی ایک قلی مسٹر گامے شاہ کے ارد گھومتی ہے۔

اناؤنسر: پھر:

کوڑے شاہ: بس گھومتی رہتی ہے۔

اناؤنسر: آخر کب تک جناب؟

کوڑے شاہ: تین گھنٹے تک۔

اناؤنسر: بہت خوب اچھا یہ آپ کا سیٹ تو بڑا خوبصورت ہے۔

کوڑے شاہ: یہ قلی گامے شاہ کا گھر ہے۔

اناؤنسر: لیکن یہ پیانو کس لئے رکھا ہے؟ قلی کے گھر میں پیانو؟

کوڈے شاہ: جی ہاں قلی کی لڑکی ایم اے پاس ہے۔

اناؤنسر: کیا ہر ایم اے پاس لڑکی کے لئے پیانو بجانا۔

کوڈے شاہ: اُجی یہ فلمی پیانو ہے۔ صرف کھوکھا ہی ہے۔ لڑکی تو ہاتھ مارے گی۔

بجائے گا ماسٹر غائب دین اور پھر لوگوں کو بے وقوف بھی تو بناتا ہوا۔

اناؤنسر: بہت خوب بہت خوب۔ آپ واقعی مایہ ناز ڈائریکٹر ہیں۔ اچھا یہ تو بتائیے آپ ہندوستان سے کیوں آ گئے؟ حالانکہ

وہاں آپ دس بارہ سال سے تھے؟

کوڈے شاہ: کمال کرتے ہیں جی آپ! بھلا پاکستان کو ہماری ضرورت نہیں تھی۔ ہمارا فرض تھا کہ پاکستان آ کر اپنے ملک کی

خدمت کریں۔

اناؤنسر: سبحان اللہ سبحان اللہ اچھا یہ بتائیے۔ آپ نے یہ لائن کیوں اختیار کی؟

کوڈے شاہ: جی دراصل بات یہ ہے کہ میں پہلے گھی کا کاروبار کرتا تھا اور پاکستان بننے سے پہلے فوجیوں کو گھی سپلائی کیا کرتا

تھا۔ بعد میں (ذرا شرما کر) ہی ہی ہی۔

اناؤنسر: شرما بیٹے نہیں۔ شرمانے کی کیا بات ہے۔ بھلا سٹوڈیو میں شرم کیسی؟

کوڈے شاہ: جی بات یہ ہوئی کہ خاکسار نے مس بھلجڑی کو دیکھ لیا۔ بس پھر کیا تھا۔ عشق کا کنفسر کھل گیا اور میں بہتے ہوئے گھی

پر سے پھسل کر قلم سٹوڈیو میں آ گیا۔

اناؤنسر: گھی بیچنے سے پہلے آپ کیا کرتے تھے؟

کوڈے شاہ: پکڑے بیچتا تھا۔ (جیب سے پکڑا نکال کر) شوق فرمائیے۔

اناؤنسر: (پکڑا منہ میں ڈال کر) خوب خوب پکڑا تو مزیدار ہے۔

کوڈے شاہ: میں نے خود بنائے ہیں۔

اناؤنسر: خوب خوب۔ تو آپ یہ کام اب بھی کرتے ہیں؟

کوڈے شاہ: محض تفریحاً۔



اناؤ نسر: یہ تو بتائیے کوڑے شاہ جی۔ آپ کتنی فلمیں بنا چکے ہیں۔

کوڑے شاہ: نہیں بنا چکا ہوں۔ باقی چار سو رہتی ہیں۔

اناؤ نسر: پھر کیا کریں گے؟

کوڑے شاہ: حج کرنے چلا جاؤں گا۔

اناؤ نسر: سبحان اللہ سبحان اللہ! کیا نیک خیال ہیں۔ ماشا اللہ ماشا اللہ!

کوڑے شاہ: بس جی ہم تو آرٹ کی خدمت کرتے ہیں اور روکھی سوکھی کھا کر اچھی بری پی کر سورتے ہیں۔

اناؤ نسر: واہ وا! واہ وا! اچھا جناب چچو چچ گنڈیریاں بھی آپ ہی کی فلم تھی۔

کوڑے شاہ: جی ہاں پنجابی فلم تھی مذاقیہ تھی۔

اناؤ نسر: پنجابی فلمیں مذاقیہ کیوں ہوتی ہیں صاحب؟

کوڑے شاہ: یہ بڑے راز کی بات ہے۔ ذرا کان ادھر کریں۔

اناؤ نسر: بہت اچھا (کان آگے کرتا ہے)

کوڑے شاہ: اس لئے کہ پنجاب بڑا مذاقیہ ملخ ہے۔

اناؤ نسر: (عش عش کر اٹھتا ہے) آہ آہ آہ آہ آہ! کیا معرفت ہے! کیا علم ہے! سبحان اللہ۔ میں بھی کہتا تھا پنجابی بول کر آدمی خوش

کیوں ہوتا ہے؟

کوڑے شاہ: یہ بات کسی کو بتائیں نہیں۔

اناؤ نسر: اچی تو بہہ کیجئے۔ اچھا جناب۔ آپ کی فلم میں کتنی ہیروئینیں ہیں؟

کوڑے شاہ: ابھی تیسری کے لئے جگہ نہیں ملی۔ بہر حال کہیں نہ کہیں مل جائے گی۔ اور اگر جگہ نہ ملی تو اسے اپنے پاس ہی رکھ لیں

گے۔

اناؤ نسر: تو تیسری ہیروئن کا کام کیا ہوگا؟

کوڑے شاہ: وہی جو پہلی دو ہیروئنوں کا ہے۔ یعنی لوگوں کو بے وقوف بنانا۔ لیکن ہماری یہ تیسری ہیروئن ایک اور کام بھی کرے

گی۔ یعنی پہلی دو ہیروئنوں کو اپنے ہیروؤں سے ملنے نہیں دے گی۔

اناؤنسر: اور یہ کش مکش کب تک جاری رہے گی؟

کوڈے شاہ: جب تک فلم کی آخری ریل نہیں آ جاتی۔

اناؤنسر: بہت خوب۔ کوڈے شاہ صاحب آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔ واقعی آپ ملک کے مایہ ناز ڈائریکٹر ہیں۔ قوم آپ پر جتنا بھی فخر کرے کم ہے۔

کوڈے شاہ: آپ کی ذرہ نوازی ہے (پکڑا نکال کر) شوق کیجئے۔

پیارے قارئین آئیے اب آپ کو فلم ”گامے شاہ“ کے چند مناظر دکھلائیں۔ جو پہلوان سٹیوڈیو میں زیر تکمیل ہے۔ ملاحظہ ہو فلم کا ساتواں منظر ہیرو اور ہیروئن ایک جھیل کے کنارے بیٹھے محبت کر رہے ہیں۔ ڈائریکٹر کوڈے شاہ سامنے کیمرے کے پاس کرسی پر بیٹھا پکڑے نوش جاں کر رہا ہے۔

### محبت کا منظر

ہیرو: (انتر ہوتا ہے) اسلام علیکم مس منی جان!

ہیروئن: دو علیکم السلام عزیز دین کہو بال بچے خیریت سے ہیں؟

ہیرو: شکر ہے پروردگار کا جس نے یہ دن دکھایا بہار کا۔ تمہارے بچوں کا کیا حال ہے۔

ہیروئن: چھوٹے کو خسرہ نکل آیا ہے۔ بڑا ہسپتال میں ہے اور منجھلا چار پائی پر پڑا ہے۔

ہیرو: محبت کا کیا حال ہے؟

ہیروئن: پہلے سے زیادہ موٹی ہو رہی ہے۔ ذرا اوپر دیکھو پیارے وہ کاغذ کا بناوٹی چاند۔ یہ شہنیوں پر کاغذ کے پھول اور اس جھیل کا گندا پانی۔ ہم تم اور یہ کارنگر لوگ آہ۔

ہیرو: ذرا اوپر دیکھو۔ یہ آرک لیمپوں کی روشنی۔ چھت کے ساتھ لٹکتا ہوا بوریا اور اوپر لکڑی کی بالکونی پر بندروں کی طرح

چڑھے ہوئے کالی کالی ناگلوں والے لائٹ بوائز اور یہ ہمارے سامنے کیمرے کا کھلا ہوا منہ اور کرسی پر بیٹھے ہوئے ڈائریکٹر کا گچھ

سر۔ آہ! ایسے سہانے وقت محبت کے پرنا لوں میں جوش کیوں نہ آئے۔ منی جان!

ہیروئن: مجھے تم سے محبت ہے عزیز دین!

ہیرو: (ماٹھے پر ہاتھ مار کر) آہ! محبت عزیز دین کی عزیزہ ہے منی جان محبت عشق کے سینما گھر کی سکرین ہے۔ محبت عشق کے

گرم حمام کی ٹوٹی ہے اور پروڈیوسر کے باغ کی مولیٰ ہے۔

ہیروئن: مولیٰ! تم نے مولیٰ کا نام کیوں لیا پیارے مجھے تو آج مولیاں پکائی تھیں (ماتھے پر ہاتھ مار کر) یا اللہ۔ مولیاں! گائے نگلتی ہے۔

یوئے جوئے مولیاں آید ہی۔

کوڈے شاہ (چنچ کر) کٹ بیڑا غرق کر دیا میں نے تو گاجریں کہا تھا۔

## ہیرو اور ویلن کا مقابلہ

ویلن: (تکوار سونت کر) بابا بابا آج تم بچ کر نہ جاؤ گے۔ آج تمہیں موت کا لقمہ بنا کر چھوڑ دوں گا۔ آج تیرا بھٹھ ضرور بننا دوں گا۔ میں چاہتا ہوں کہ تیری ٹوپی کا لمبا پھندا کوٹ کر سٹوڈیو سے باہر پھینک دوں۔

ہیرو: بابا بابا اڑد ہام خاں! تم ایسا کبھی نہیں کر سکو گے۔ اس خیال است محال است وجنوں است۔ پھونکوں سے یہ چراغ بجھایا نہ جائے گا۔ اول تو تمہاری تکوار لکڑی کی ہے۔ دوسرے یہ ٹوپی اور پھندا مانگ کر لایا گیا ہے۔

ویلن: (دل میں) ماسٹر چراغ دین! اب تم کیمرے کے سامنے ہو۔ یہ تمہارا سنہری موقعہ ہے جی بھر کر بولو۔ کڑکڑا کر جو اور وہاں بیٹھے ہوئے بچوں کو ڈراؤ۔ خوب ڈراؤ۔ ڈائریکٹر خوش ہوگا اور تمہیں دوسری فلم کا بھی کنٹریکٹ مل جائے گا۔ (بلند آواز سے) ہجوم خاں سنبھالو میرا وار۔

ہیرو: میں داری جاؤں تم وار تو کرو۔

ویلن: (بھرپور وار کرتا ہے) وہ مارا۔

ہیرو: بابا بابا فتح آخر ہیرو کی ہوگی سالے۔ اس سینما میں بیٹھے ہوئے سارے لوگ میرے ساتھ ہیں۔ تم اکیلے کیا کر لو گے۔ لو اب نیچے گر پڑو۔ تکوار چھوڑو ہاتھ سے جلدی۔

ویلن: تکوار ہاتھ سے گرا کر نیچے گر پڑتا ہے۔

ہیرو: (تکوار ویلن کی چھاتی پر رکھ کر) وہ مارا۔ اب بتاؤ موت تمہارے سر پر کھڑی ہے۔

ویلن: موت جی! مجھے معاف کرو۔ میں اپنی ہار مانتا ہوں اور ہیروئن تمہارے حوالے کرتا ہوں۔

کوڈے شاہ: کٹ۔



پروڈیوسر: کوڑے شاہ جی! سیٹ پر آج ہیرو کن دکھائی نہیں دے رہی؟

کوڑے شاہ: میک اپ روم میں بچوں کو دودھ پلا رہی ہے۔

جناب کوڑے شاہ کی فلم ”گامے شاہ“ ابھی مکمل نہ ہوئی تھی کہ فنانس بھاگ گیا۔ کوڑے شاہ کا پہلا فنانس ایک مچھلی فروش تھا۔ یعنی کراچی میں مچھلیوں کا بزنس کرتا تھا۔ فلم کا پہلا اشتہار اس طرح تھا۔

حقیر بخش فقیر بخش مچھلی والوں کی

نرالی پیش کش

”راوی داکھگا“

ملی مچھلی کی طرح اس فلم میں ایک بھی کائنات نہیں۔

اس فلم کو دیکھے بغیر آپ مایہ آب کی طرح ترچیں گے۔

نوٹ: کراچی مچھلی کے تازہ کباب کھانے ہوں تو ہمارے ہاں ضرور تشریف لائیں۔

جو دوسرا فنانس ملا وہ اتفاق سے سنا تھا۔ اس نے اس طرح کا اشتہار دلوایا۔

چن دین زرگر کی مینا کاری

”سونے داکھگا“

دنیا نے سینما پر سونا چاندی کی بارش

قلبی صنعت کا نو لکھا ہمار۔

پاسے کے سونے کی طرح اصلی اور سچی۔

نوٹ: نیز ماڈرن زیورات بنوانے کے لئے چن دین زرگر بازار مائی سیون اندرون حیرہ نئی دروازہ ٹپ گراں سے رجوع

کریں۔ سونے کا تازہ بھاؤ 800 روپے تولہ چاندی تھوپی 140 روپے سیر۔

جب فلم 12 آنے مکمل ہوئی تو زرگر فنانس بھی رفو چکر ہو گیا۔ اب اس چکر میں سبزی منڈی کا ایک آڑھتی پھنستا ہے اور ”گامے

شاہ“ کا اشتہار اخباروں میں اس طرح چھپتا ہے۔

حاجی خیر دین ٹینڈا پیش کرتے ہیں۔

ٹینڈے دا کھگا

ایک قلی کی کہانی جو ہنڈیا میں اورک شڈال سکا۔ جس کی گو بھی کوتر کا نہ لگ سکا۔

قلمی دنیا میں سبزیوں ترکاریوں کی بہار آلو ٹینڈے اور مشروں کی بھرمار۔

سینما ہال میں سبزیوں کا خاص انتظام ہوگا اور ہر آدمی کو ٹکٹ کے ساتھ پیاز اور دھنئے کی گھٹی مفت ملے گی۔

قلم چودہ آنے تکمیل کو پہنچی تو حاجی خیر دین ٹینڈا بھی سبزیوں ترکاریوں کی چھابری چھوڑ کر اٹھ بھاگا۔ کوڑے شاہ نے فوراً ایک مشہور پہلوان کو پھانس لیا۔ چنانچہ قلم کا چوتھا اشتہار یوں نکلا۔

گھٹیا پہلوان پری پیکر پسرور پہلوان کن پھٹا کراں والا کی زوردار پیش کش  
پاکستانی قلم انڈسٹری کو دھوبی پڑا۔

ہیرو ہیروئن کی کشتی اور ڈنگل کے خاص منظر

تماش بینوں کی سینما ہال میں تیل مالش کا خاص انتظام ہوگا۔

ٹکٹ کے ساتھ بادام اور چار مغزی کی پڑیا مفت ملے گی۔

شور مچانے والوں کی گردنوں کے منکے توڑ دیئے جائیں گے۔

لیکن کوڑے شاہ کی بد قسمتی کی عین وقت پر گھٹیا پہلوان پری پیکر بھی اکھاڑے سے بھاگ نکلا اور قلم کا منکا ٹوٹے ٹوٹے بچا۔

سب سے آخر میں ایک مشہور و معروف گورکن قابو آیا جس نے صرف یہ کہ قلم ”کھکے“ کو تکمیل تک پہنچایا بلکہ اشتہار بھی مختصر دیا۔

قلم انڈسٹری کے تابوت کی آخری میخ ”قبر دا کھگا“

سینما ہال میں اپنا اپنا کفن ساتھ لائیں۔

کچے گھڑے مفت سپلائی کئے جائیں گے۔

سینما ہال میں دم توڑنے والوں کے ساتھ خاص رعایت ہوگی۔

کہتے ہیں کہ جس روز قلم ”قبر دا کھگا“ ریلیز ہوئی۔ سینما ہال سے کئی لاکھیں میانی صاحب پہنچائی گئیں اور سینما والوں نے ان کی

ٹکٹ کے دام واپس کر دیئے۔ آج کل جناب کوڑے شاہ اسی گورکن کے پاس ہوتے ہیں۔ سال میں چھ فلمیں بنارہے ہیں اور قلم

انڈسٹری کے تابوت میں دھڑا دھڑا میخیں ٹھوک رہے ہیں۔



## قصہ آخری دوریش کا

قارئین کرام! میں سلسلہ چہار درویش کا آخری دوریش ہوں۔ یعنی حکایات چہار درویش کے تابوت کی آخری کیل ہوں۔ اس سے پہلے کہ آپ لوگ یہاں سے اپنا پور یا بسترہ باندھ کر کوچ کر جائیں۔ آپ کو اس شہر زرنگار کا قصہ سنانا چاہتا ہوں جس کو اہل زبان عروس البلاد پاکستان اور اہل نظر لاہور کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

بھائیو! جس وقت میں بغیر ٹکٹ لاہور سٹیشن کے پلیٹ فارم پر اترا۔ تو ایک ٹکٹ بابو نے میری طرف گھور کر دیکھا۔ میں نے سوچا شاید یہاں کا دستور ہی ایسا ہے چنانچہ میں نے بھی ازراہ مروت اسے گھور کر دیکھا۔ دونوں کی آنکھیں ملیں۔ نظر سے نظر ٹکرائی اور دونوں گھٹل گئے۔ ایک دوسرے سے معافہ کیا۔ اس کے بعد معاشقہ اور ناشتہ کیا اور جدا ہو گئے۔ ٹکٹ بابو نے میرا شکریہ ادا کیا اور میں نے خدا کا شکر ادا کیا کہ جان بچی۔

ٹکٹ میں نے ازراہ تفنن طبع نہیں خریدا تھا اور کچھ اس لئے بھی کہ پیسے نہیں تھے اور اس لئے پاس نہ رکھے تھے کہ ان کا خرچ ہو جانے کا اندیشہ تھا۔

صاحبو! یہ رات کا وقت تھا۔ کوئی نصف شب کا عمل ہوگا۔ نیند اور چوری کی آمد آمد تھی۔ رات بسر کرنے کا فکر دامن گیر ہوا۔ کارواں سرائے کی تلاش شروع کی۔ مگر معلوم ہوا کہ اس شہر میں کارواں سرائے نام کی کوئی شے کہیں نہیں ہے۔ البتہ ایسے ہوٹل ضرور ہیں۔ جہاں مسافروں کو سنانے کی بجائے کھٹلوں بھرے لکڑی کے بنجوں پر بٹھلا کر سامنے حقے رکھ دیئے جاتے ہیں اور پھر ساری رات فلمی ریکارڈ سنائے جاتے ہیں۔ کچھ دیر اس خاکسار نے بھی کھٹل مارے حقہ پیا، فلمی ریکارڈ سنے اور سونے کے لئے حضوری بارغ میں آ گیا۔ یہاں بنجوں پر تل دھرنے کو جگہ نہ تھی۔ لوگ بڑے مزے سے سو رہے تھے۔ گھاس پر ایک جگہ اتنی زمین خالی تھی کہ پاؤں پیارے جاسکتیں۔ ابھی لیٹا ہی تھا کہ معلوم ہوا وہاں مجھ سے پہلے بڑے خونخوار قسم کے چمچر حضرات سو رہے تھے۔ چنانچہ انہوں نے مجھ پر ہلہ بول دیا۔ رات بھر ان سے جنگ ہوتی رہی۔ صبح ہوئی تو اس عاجز نے دیکھا کہ گھاس پر چمچروں کی لاشوں کے انبار لگے ہوئے تھے۔ اٹھ کر نکلے پر دھوکا۔ نماز پڑھی۔ تسبیح کا ورد کیا۔ چمچروں کی گنتی کی۔ کل تین لاکھ دس ہزار ایک سو بانوے



تھے۔ سب مردہ تھے۔ صرف ایک چمھر زندہ تھا۔ زخمی ٹانگ پر زبان پھیرتے ہوئے مجھے قہر آلود نگاہوں سے گھور رہا تھا۔ اب جو ایک پرانی قسم کی گلی میں سے گزرا تو کیا دیکھتا ہوں کہ ایک حویلی کے اندر پنچاست لگی ہے۔ محلے کے بزرگ حضرات چار پائیوں پر بیٹھے ہیں۔ درمیان میں تخت پوش بچھا ہے۔ جس پر ایک سفید ریش حضرت بڑا سا پلڑا باندھے تشریف فرما ہیں اور سامنے ایک طرزم کھڑا ہے جو بیان دے رہا ہے۔ معلوم ہوا کہ آپ نے اومنی بس میں بیٹھی ہوئی ایک عورت کو اچانک دھڑا دھڑا پیٹنا شروع کر دیا تھا۔ طرزم اپنی صفائی میں کہہ رہا تھا۔

حضور! یہ عورت رنگ محل سے بس میں سوار ہوئی۔ اور میرے برابر والی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ جب کنڈیکٹر اس کی جانب آیا تو اس عورت نے اپنا بیگ کھولا۔ بیگ کھول کر بیٹھا نکالا۔ بیٹھا نکال کر بیگ بند کیا۔ بیگ بند کر کے بیٹھا کھولا۔ بیٹھا کھول کر پیسے نکالے۔ پیسے نکال کر بیٹھا بند کیا۔ بیٹھا بند کر کے بیگ کھولا۔ بیگ کھول کر بیٹھا اس میں رکھا۔ بیٹھا رکھ کر بیگ بند کیا ہی تھا کہ کنڈیکٹر واپس چلا گیا۔ چنانچہ اس عورت نے پھر بیگ کھولا۔ بیگ کھول کر بیٹھا نکالا۔ بیٹھا نکال کر بیگ بند کیا۔ بیگ بند کر کے بیٹھا کھولا بیٹھا کھول کر..... تخت پوش پر بیٹھے ہوئے آدمی نے چیخ ماری۔

تم مجھے پاگل بنا دو گے۔

ملزم نے کہا۔ حضور میرے ساتھ بھی۔ یہی ہوا تھا۔

میرے بھائیو! جہاں میں کھڑا ہوں۔ وہاں میرے پاس ہی ایک موٹی سی خاتون بھی کھڑی تھی۔ اس نے ملزم کا بیان سن کر زیر لب خندہ کیا اور اپنا بیگ کھول کر ہٹوا نکالا۔ ہٹوا نکال کر کے ہٹوا نکالا۔ ہٹوا کھول کر اسے بند کرنے ہی والی تھی کہ میں چیخ کر وہاں سے بھاگ کھڑا۔ دوپہر کو اتنی شدید گرمی پڑی۔ کہ ایک چیل نے میرے سامنے گھونسلے سے باہر ہی انڈا چھوڑ دیا۔ میں اپنی نگن میں آوارہ گردی کرتا رہا۔ اچانک لوگ گئی اور بخار ہو گیا۔ حسن اتفاق سے سامنے جو نظر پڑی۔ تو کیا دیکھتا ہوں۔ ایک بورڈ پر لکھا ہے۔

الحاج حکیم ملک الموت میانی صاحب والے۔ سند یافتہ

فوراً اندر کا بچا کورٹس بچائی۔ وری بچھائی اور اس پر بیٹھ گیا۔ حکیم قبلہ ایک مریض کا حال دیکھ رہے تھے۔ آپ نے مریض کی کلائی تھام رکھی تھی اور زبان دیکھ کر فرما رہے تھے:

ارے تمہیں تو یرقان بھی ہے۔ زبان ایک دم پہلی پڑ گئی ہے۔ معلوم ہوتا ہے گھٹنے میں ورم ضرور ہے اور اگر ورم نہیں تو خسرہ

ضرور نکلا ہوا ہے۔ ارزاں بعد آپ نے مریض کی آنکھوں کا معائنہ کیا اور فرمایا۔ اف تمہارے تو دانت بھی خراب ہیں۔ آنکھوں کو پائور یا کی شکایت ہے۔ ”حکیم صاحب تشریف فرماتے۔ ان کے اوپر ایک الماری میں ہر سائز کی انسانی کھوپڑیاں رکھی تھیں اور نیچے لکھا تھا۔

”ان خوش قسمت مریضوں کی کھوپڑیاں۔ جو شفا پا گئے۔“

اتنا پڑھنا تھا کہ قارئین کرام! یہ خاکسار وہاں سے اٹھا۔ کورنش کو اچھی طرح بجایا۔ دری کو لپیٹا اور پاؤں سر پر رکھے اور بھاگ کھڑا ہوا۔ تیسرے پہر دل میں خیال آیا کہ ہندوستان کی ملکہ نور جہاں کے مزار کی بھی سیر کی جائے۔ چنانچہ یہ خاکسار وہاں جا پہنچا۔ فاتحہ پڑھی۔ اس کے بعد مجاور سے ایک کوئلہ لے کر دیوار پر ایک عبرت انگیز شعر لکھا اور باہر نکلا ہی تھا کہ سامنے درختوں کے نیچے بچ پر ایک جوڑے کو بچو گفتگو پایا۔

بیوی: اگر میں مر گئی تو آپ کیا کریں گے سرتاج۔

خاوند: میں دیواروں سے ٹکریں ماروں گا۔

بیوی: ہائے میں مری۔ ایسا نہ کہیں۔

خاوند: میں تو پاگل ہو جاؤں گا بیگم اور کوئی تعجب نہیں کہ دوسری شادی بھی کر لوں

بیوی: کیا کہا؟ (غصے میں) دوسری شادی کر لو گے؟

خاوند: آدمی پاگل ہو کر کیا نہیں کر جاتا۔

صاحبو! اتنا سنا تھا کہ میں نے نور جہاں کے مزار پر ایک بار پھر فاتحہ پڑھی اور وہاں سے بھاگ کھڑا ہوا۔

رات کو ایک محفل مشاعرہ میں شرکت کا شرف نصیب ہوا۔ جس وقت یہ خاکسار مشاعرے میں پہنچا۔ ایک مٹی سا شاعر لوگوں سے معذرت کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ کہ وہ بیٹھ کر شعر سنائیں گے۔ تو ہم کھڑے ہو کر شعر سنیں گے۔ مجبوراً شاعر بچارے کو کھڑے ہو کر ہی شعر سننے پڑے۔ آپ نے بلند آواز میں ترنم سے شعر پڑھنا شروع کئے۔ آپ کی آواز اس قدر باریک اور تیز تھی کہ معلوم ہوتا تھا سوئی میں سے دھاگہ گزر رہا ہے۔ آپ فرط اضطراب سے دہرے ہوئے جا رہے تھے۔ اب معلوم ہوا کہ آپ بیٹھ کر کیوں شعر پڑھنا چاہتے تھے۔ دوسری طرف لاؤڈ سپیکر پر آواز اس قدر تیز تھی کہ جو بھی لوگ سپیکر کے قریب بیٹھے انہوں نے کانوں میں انگلیاں ٹھوس رکھی تھیں اور ہر شعر پر جی کھول کر داد دے رہے تھے اور جو لوگ اندر بیٹھے تھے۔ ان تک صرف آواز پہنچتی

تھی۔ چنانچہ وہ صرف آواز ہی سن کر جھوم رہے تھے۔ آپ کے بعد ایک مرغ باد نما قسم کے شاعر صاحب تشریف لائے۔ آپ نے پہلے ایک درجن قطعات سنائے۔ پھر پانچ سوا شعرا کی ایک مثنوی پڑھی۔ ازاں بعد ایک ٹھمری سنائی۔ پھر غزل اور نظم پڑھی اور جب سمس سنانے کے لئے کاپی ڈھونڈنے لگے تو جن لوگوں میں کچھ طاقت باقی رہ گئی تھی۔ انہوں نے آپ کو زبردستی سٹیج پر سے گھسیٹ کر اتارا اور مشاعرے کے پنڈال سے باہر کھائی میں پھینک دیا۔ اتفاق سے رات ایک ہوٹل میں انہی ”کم سخن“ شاعر صاحب سے پھر ملاقات ہو گئی۔ آپ اٹھ کر گلے ملے۔ دیوان کھول کر سامنے رکھا اور مثنوی سنائی شروع کر دی۔ پہلے تو میں ازراہ مردت چپکے سے سن رہا۔ پھر بور ہو گیا اور کان بجنے لگے۔ پھر دانت بھی بجنے لگے۔ میں نے بیرے کو آؤر دیا کہ ہوٹل میں جتنی چائے اور پیسنری موجود ہے لا کر اس شاعر کے آگے ڈال دی جائے۔ اس کے بعد میں وہاں سے چپکے سے کھسکا اور باہر ایک سائیکل پر پاؤں رکھ کر ہوا سے باتیں کرتا ہوا ریلوے سٹیشن پہنچ گیا۔ ابھی میں نے سائیکل پر سے ٹانگ اٹھائی ہی تھی کہ کیا دیکھتا ہوں شاعر صاحب دیوان کھولے پیسنری کا کلزا ہاتھ میں لئے سائیکل کے پیچھے بیٹھے ہیں۔ میں نے چیخ ماری اور بے ہوش ہو گیا۔ ہوش آیا تو آپ لوگوں کے درمیان بیٹھا آپ کو یہ حکایت سن رہا تھا۔

اس کے بعد درویش نے دیکھا کہ اس کی بات پر کوئی ہل جل نہیں رہا۔ اٹھ کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ قصہ سننے والے بے ہوش چکے

ہیں۔





## میری داستاں دراز نہیں

میں اسی گلی میں رہتا ہوں!

مجھے یہاں وارد ہوئے زیادہ عرصہ نہیں گزرا۔ بس یہی ایک دو ماہ ہوئے ہوں گے۔ پہلے میں وادی کاغان کی ہری بھری چراگا ہوں میں رہائش پذیر تھا۔ کیا ٹھنڈی ہوا کہیں تھیں۔ پہاڑوں کی چوٹیوں پر نظر دوڑائیے تو سفید سفید برف جمی ہوئی ہے۔ بادلوں کے قافلے ہیں کہ خراماں خراماں سبز ڈھلوانوں پر اترے چلے آ رہے ہیں۔ انہی برف پوش ڈھلوانوں پر کبھی اپنا مسکن تھا۔ جب وہ پیارے وطن کے مناظر یاد آتے ہیں تو دل میں ایک ہوک اٹھتی ہے اور اس کے ساتھ ہی میں اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوتا ہوں۔ اب تو لو میں جھلسے خاک اڑاتے 114 ڈگری والے لاہور کی فضا ہے اور یہ خاکسار ہے۔ اپنا ٹھکانہ مصری شاہ کی اس دھنول اڑاتی گلی کے نیم کے درختوں تلے ہے۔ ماسٹر فیروز دین درزی مجھے یہاں لایا ہے۔ میری پیاری ای بھی میرے ساتھ اسی گلی میں اپنی عمر عزیز کے باقی ماندہ دن پورے کر رہی ہے۔ وہ مجھ سے کافی فاصلے پر گلی کے دوسرے سرے پر پیری کے درخت تلے دن بھر بیٹھی کاغان کی وادی میں گزری ہوئی جوانی کے دنوں کو یاد کیا کرتی ہے۔ کبھی کبھی میری طرف حسرت بھری نظروں سے دیکھ لیتی ہے اور بڑے دکھ بھرے انداز میں مجھے آواز دے کر خاموش ہو رہتی ہے۔

ماسٹر فیروز دین درزی میری بڑی خبر گیری کرتا ہے۔ مجھے اپنی نگاہوں سے ایک پل کے لئے بھی اوجھل نہیں ہونے دیتا۔ سارا دن مجھے گلی میں نیم کے پیڑ تلے اپنی نگاہوں کے سامنے رکھتا ہے۔ ماسٹر کی دکان اپنے مکان کے نچلے کمرے میں ہے جہاں وہ سارا دن کپڑے سیا کرتا ہے۔ ہر دس منٹ کے بعد وہ میری طرف دیکھ کر کھنکھارتا ہے اور ٹپکار کر پوچھ لیتا ہے۔ ”کیوں بھی مولوی عمر دین مزے میں ہوتا!“

مولوی عمر دین میرا نام درزی مالک نے رکھا ہے۔ مجھے یاد ہے جس روز وہ مجھے دلی دروازے سے اپنے ساتھ مصری شاہ لایا تھا اس نے اپنے دوست علی بخش و حیدر نویس سے کہا تھا۔ ”علی بھکا! اس سال کی ڈاڑھی بالکل مولوی عمر دین کی طرح ہے۔“ بس اسی لمحے میرا نام عمر دین پڑ گیا۔ یہاں تک کہ ماسٹر کے چھوٹے لڑکے نے ایک دن مہندی گھول کر میرے جسم پر ایک طرف عمر دین اور

دوسری طرف ”عید مبارک“ لکھ دیا۔

مجھے دن میں کئی بار کھانے کو ملتا ہے۔ ویسے چنے کی دال کی کڑاہی اور پانی کی ٹھلیا ہر وقت میرے سامنے درخت تلے پڑی رہتی ہے۔ جس میں سے کبھی کبھی بچے گوجر کی بھوری بھینس آتے جاتے منہ مار لیتی ہے۔ میں اسے منع نہیں کر سکتا۔ صرف اندر سے میرے مالک کی آواز بلند ہوتی ہے۔ ”ہے! ہے! دفعہ ہو جا ہے ہے!!“ اور اس کے ساتھ ہی ایک عدد جوتا بھی اندر سے باہر اچھالا جاتا ہے۔ یہ بھوری بھینس کے بجائے ہمیشہ میری پیٹھ پر آ کر لگتا ہے۔ ماشٹر فیروز دین قربانی وغیرہ کا قائل تو ہے مگر ہاتھ ٹگ ہونے کی وجہ سے اس کا خیال تھا کہ اب کی بار قربانی دینے کی بجائے قربانی کا گوشت کھا کر گزارہ کیا جائے۔ مگر اس کی جھگڑا لوبیوی نے اعلان کر دیا کہ اگر اس دفعہ قربانی نہ دی گئی تو اس کی ناک کٹ جائے گی اور وہ مصری شاہ کے دو موریاہل سے چھلانگ لگا کر اپنی دونوں ٹانگیں تڑوا لے گی۔ ماشٹر بے چارہ جو بیوی سے دیتا ہے بے حد پریشان ہو گیا۔ چارونا چاراس نے اپنے وثیقہ نویس دوست سے پچاسی روپے قرض لئے اور اسے ساتھ لے کر دلی دروازے کے باہر سے مجھے خرید لیا۔

میری امی جان کو مسی محمد علی نابنائی نے میرا سودا ہو جانے کے آدھ گھنٹہ بعد خریدا۔ میں تو بڑا روتا ہوا اپنی ماں سے جدا ہوا تھا لیکن آدھ گھنٹہ بعد جب میں نے اسی گلی کے آخری سرے پر اپنی ماں کی درد بھری ”مے مے“ سنی تو دل سینے میں بلوں اچھلنے لگا۔ شکر ہے خدا کا کہ اپنی پیاری ماں کا پھر سے دیدار نصیب ہوا۔ محمد علی نابنائی میری ماں کو ہر روز کھنڈ قلعے اور بیڑے کھلاتا ہے۔ میری ماں رات رات بھر مجھے پکارتی رہتی ہے۔ میں بھی اس کی آواز کا برابر جواب دیتا رہتا ہوں جس کی وجہ سے اس گلی کے باسیوں کی نیند حرام ہو گئی۔ ہے۔ مگر صاحب کیا کیا جائے۔ آپ جانتے ہیں ماں بیٹے کا رشتہ کتنا زبردست ہوتا ہے۔ ایک دو بار تو ماشٹر فیروز دین نے سوتے میں اٹھ کر جوتے سے میری پٹائی بھی کی۔ مگر میں باز نہ آیا۔ ماں کی آواز پر خود بخود سینے سے بھرائی ہوئی ”مے مے“ کی پکار نکل ہی گئی۔

جب ہمیں پہلے پہل یہاں لایا گیا تو ہمارا خیال تھا کہ ہمیں کاغان کی واوی سے محض تہہ ملی آب و ہوا کی غرض سے لاہور لایا جا رہا ہے۔ میرے جتنے بھی دوست تھے میرے ساتھ تھے۔ دلی دروازے کے باہر والے باغ میں پوری رات ہماری آپس میں اس مسئلے پر گفتگو ہوتی رہی اور بالآخر متفق رائے سے ہم اس نتیجے پر پہنچے کہ ہمارا مالک ہمیں لاہور کی سیر کروانے اور ہم دیہاتی لونڈوں کی فلمیں دکھانے، میکوڈ روڈ کی سیر کروانے اور ڈراشہر کی ماڈرن زندگی سے روشناس کروانے کے لئے لایا ہے مگر دوسرے دن جب ہماری سودے بازی ہونے لگی اور لوگوں نے گز گز بھر کے ہاتھ ہماری پسلیوں میں گھسیٹ گھسیٹ کر ہمیں ٹٹولنا شروع کر دیا اور

سارے ریوڑ میں خوف کی لہر دوڑ گئی۔ فوراً خیال آیا کہ کچھ عرصہ ہوا اسی طرح ہمارے ساتھ والے گاؤں میں سے کچھ دوستوں کو ہنگامہ کو شہر لے جایا گیا تھا اور آج تک اس کی خبر نہیں مل سکی کہ انہیں آسمان کھا گیا زمین کھا گئی یا لوگ کھا گئے۔

بہر حال اب ہمارا انجام ہمارے سامنے تھا۔ ایک ایک کر کے جدا ہونے لگے۔ آج یہ کل وہ پرسوں میں۔ میرے کچھ دوست ساتھ والے محلے میں بھی آئے میرے دوست اگر بادل ناخواستہ آئے تو انہیں خریدنے والوں میں سے اکثر نے انہیں بادل ناخواستہ خریدا ہے۔ یعنی قربانی کے مقدس جذبے کے خیال سے کم اور محلے میں عزت داری اور اپنی سفید پوشی کا بھرم رکھنے کے خیال سے زیادہ۔!

مثلاً میں جانتا ہوں کہ کرم دین حلوائی کے پاس پیسے کم تھے اور اس نے بیس روپے حاکم علی پنواری سے قرض لئے تھے۔ محکم دین عرائض نویں کے پاس تو پھوٹی کوڑی نہ تھی۔ مگر محلے میں اپنی عزت قائم رکھے گا۔ اگر اب کے قربانی نہ دی۔ ایک کاغذی یا بہاد پوری دے کر کوڑج کر کے اس کا گوشت گھر گھر نہ بانٹا گھر گھر اس کی قربانی کا پیغام نہ پہنچا تو اس کی بے عزتی ہو جائے گی۔ محلے والے کہیں گے محکم دین مفلس ہو گیا ہے اس کے پاس اب کچھ نہیں رہا۔ بس ظاہری ٹیپ ٹاپ رہ گئی ہے۔ مرزا ہدایت اللہ ہیڈ کلرک کی ساری رات اپنی بیگم سے لڑائی ہوتی رہی ہے۔ مرزا کہتے تھے کہ میں قرض لے کر قربانی نہیں کروں گا۔ یہ شرعاً بھی جائز نہیں۔ بیگم کہتی تھی کہ قرض لویا چوری کرو۔ مگر قربانی ضرور کریں گے۔ اگر قربانی نہ کی تو محلے والے کیا کہیں گے۔ چنانچہ مرزا صاحب نے بیگم کی بالیاں گروی رکھ کر روپیہ حاصل کیا اور میرے ایک پرانے دوست کو بکر منڈی سے خریدا اور اپنے گھر کے باہر باندھ لیا۔ اب وہ ساری ساری رات ہاں ہاں کرتا مرزا جی کی قربانی کا اعلان کیا کرتا ہے۔ بیگم اس کی آواز سنتی ہے اور جی ہی جی میں یہ سوچ کر خوش ہوتی ہے کہ لوگ ہر گھڑی ان کی قربانی سے باخبر ہو رہے ہیں۔ اس محلے کے لوٹے بڑے شرارتی ہیں۔ مجھے بہت کم آرام کرنے دیتے ہیں۔ کوئی آ کر میری زنجیر کھینچتا ہے۔ کوئی وال کی کڑائی کھینچ کر دور رکھ دیتا ہے۔ کوئی میری ناک میں چھڑی گھسانے کی کوشش کرتا ہے تو کوئی میرے مالک کی نظر بچا کر میرا کان کھینچنا شروع کر دیتا ہے۔

جو لوگ قربانی نہیں دے رہے وہ مجھے صبح و شام گھورتے ہوئے گزرتے ہیں۔ انہوں نے اپنی اپنی پسند کا گوشت منتخب کر لیا ہے۔ مثلاً مولوی قدرت اللہ کی خواہش ہے کہ اسے میری گردن کا گوشت ملے۔ رحمت علی ماچھی نے میرے سینے پر نظر رکھ چھوڑی ہے۔ فتح دین قلی کا خیال ہے کہ ران کا گوشت مل جائے تو دو روز تک برابر چلے۔ مولوی قدرت اللہ نے تو ایک روز میرے مالک سے باتیں کرتے ہوئے پیار کرنے کے بہانے میری گردن کو اچھی طرح ٹٹول کر دیکھ بھی لیا اور اطمینان کر لیا کہ چربی وافر موجود



ہے۔ ہنڈیا میں گھی ڈالنے کی ضرورت نہیں رہے گی۔

فتح دین نے ایک روز میری ران پر محبت سے ہاتھ پھیر کر اپنا اطمینان کرنے کی کوشش کی مگر میں نے ایسی چھڑماری کر اپنا سامنہ لے کر رہ گیا۔

محلے کا حکیم ان دنوں بہت خوش نظر آتا ہے۔ کیوں نہ ہو اسے معلوم ہے عید کے بعد ہفتہ بھر تک پیٹ درد اور بد ہضمی کی دوا میں ہاتھوں ہاتھ بکس گئی۔ ہم تمام دوستوں نے آپس میں طے کر رکھا ہے۔ کہ قربان ہونے کے بعد لوگوں کے معدوں میں جا کر کھرام بپا کر دیں گے۔ ان کا انجر پنجر ڈھیلا کر دیں گے۔

جس آدمی کی نگاہوں سے بلکہ اس کے قدموں کی چاپ ہی سے میرے بدن پر لرز اٹاری ہو جاتا ہے۔ وہ اس محلے کا قصاب ہے۔ وہ بھی ہر روز گلی میں سے گزرتے ہوئے مجھے گھونگھور کر دیکھا کرتا ہے۔ کبھی کبھی پیار سے پچکارتا بھی ہے۔ ظالم میں حیرے جھکنڈوں سے خوب واقف ہوں مجھے اس وقت بے اختیار اپنے ایک شاعر دوست حضرت مینڈھا کا غانی کا شعر یاد آ رہا ہے۔

پہلے تو محبت سے یوں پاس بلاتے ہیں  
پھر چپکے سے گردن پر خود چھری چلاتے ہیں

میری ماں بے چاری کب تک میری خیر منائے گی۔ عید سے ایک روز پہلے میرا مالک میرے اوپر گوٹ لگی کیسری چیز ڈال کر گردن موتیا کے پھولوں سے لاد کر بھائی دروازے کی سیر کرائے گا۔ وہاں باغ میں اپنے کئی ایک پرانے دوستوں سے ملاقات ہو گی۔ آخری ملاقات کسی کی پسلیوں پر مالک کا نام مہندی سے لکھا ہوگا۔ کسی پر ”یہ قربانی کا بکرا ہے۔“ رقم ہوگا اور کسی پر ”پاکستان زندہ باد“ ابھی پرسوں کی بات ہے۔ میرا مالک مجھے سیر کروانے باغ میں لے گیا۔ وہاں میں نے ایک بہاول پوری بکرا دیکھا جس پر مہندی سے ”دلیپ کمار“ لکھا تھا مجھے بے اختیار غمی آ گئی۔ مجھے ہنسا دیکھ کر میرا مالک بہت خوش ہوا۔ وہ خود بھی ہنسنے لگا۔

پرسوں عید ہے۔ بچے خوش ہو رہے ہیں۔ ڈاکٹروں اور قصائیوں کے دارے نیارے ہیں۔ قصائی چھریاں تیز کر رہے ہیں۔ ڈاکٹر کمپروں کے جھجھر بھر بھر کر قریب سے لگا رہے ہیں۔ میں اپنے گوشت کو گھر گھر بٹا دیکھ رہا ہوں۔ سری کہیں جارہی ہے پائے کہیں جارہے ہیں۔ کھال کہیں جارہی ہے۔

”سر بدست دیگرے دست بدستے دیگرے“

میرا مالک مجھے ہر روز صبح کو بھائی دروازے تک پھیلے ہوئے باغ میں سیر کروانے لے جاتا ہے۔ سیر سے واپسی پر میں جگہ جگہ

دیواروں پر لگے ہوئے اشتہار بخوبی پڑھ لیتا ہوں۔ اگرچہ میری نظر یہاں آ کر کچھ کمزور ہو گئی ہے۔ تاہم یہ اشتہار کچھ اس قسم کے ہیں کہ ان کی سرخیاں میری آنکھوں سے نہیں بچ سکتیں۔ کیونکہ ان سرخیوں میں مجھے اپنے خون کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ چند ایک سرخیاں ملاحظہ ہوں۔

”اپنی قربانی کی کھالیں یتیم خانہ کو دیں۔“

”آپ کی کھال قوم کی امانت ہے اس پر صرف امانت ہائی سکول کا حق ہے۔“

”یہ کھال کہاں لئے جارہے ہیں؟ اسے مغل مسجد کے باہر لگے ہوئے خیمے میں جمع کروائیے۔“

”لائیے! یہ کھال کہاں لے جارہے ہیں۔“

ان سرخیوں سے یہ بات کہیں بھی پوری طرح نہیں ہوتی کہ اشتہاروں میں قربانی کے بکروں کو مخاطب کیا گیا ہے یا ان کے مالکوں کو! مجھے اپنی کھال کا مستقبل تاریک دکھائی دے رہا ہے۔ خدا جانے یہ کس خیمے میں جائے گی۔ اس پر کون اپنا حق جمائے گا؟ میری دلی بلکہ آخری خواہش بس اتنی سی ہے کہ میری کھال یتیم خانے والوں کو بے شک دلا دی جائے۔ لیکن قوم کی امانت حاصل کرنے والوں کو اس کے قریب بھی نہ پھٹکنے دیا جائے۔ کیونکہ مجھے یقین ہے وہ اسے بیچ کر ایک نیا حق خرید لیں گے۔ میں یہ پوائنٹ ذبح ہونے سے پیشتر فیروز دین ٹیلر ماشٹر کو سمجھانے کی کوشش کروں گا۔

اب جب کہ زندگی کے چند آخری ایام لاہور کے اس محلے کی اداس گلی میں نیم کے چڑتے پڑے پڑے بسر کر رہا ہوں تو مجھے اپنی محبوبہ پیارے پیارے سیاہ سینگوں اور کچھوں ایسی ہلکی نیلی آنکھوں والی بکری جان بہت یاد آتی ہے۔ ہماری آخری ملاقات وادی کاغان کے ایک پہاڑی چشمے پر ہوئی تھی۔ ہم کتنی دیر تک وہاں پیاری پیاری باتیں کرتے اور چشمے کنارے اگی ہوئی ہری بھری گھاس چرتے رہے تھے۔ اگلے ماہ ہماری شادی ہو رہی تھی۔ ہم نے شادی کے بعد پہاڑ کی دوسری جانب والی وادی میں جا کر ہنی مون منانے کا بڑا شاندار پروگرام بنارکھا تھا۔ مگر وہ سب کچھ دھرے کا دھرا رہ گیا۔ میں دوسرے روز منہ اندھیرے ہی ریوڑ کے ساتھ ہنکا کر شہر کی بڑی منڈی میں لے جایا گیا۔ جہاں سے ہمیں ٹرکوں پر لا کر شہر کی بکر منڈی میں پہنچا دیا گیا۔ خدا جانے میری بکری جان کس حال میں ہوگی۔ میں تو اب اس ستم ظریف دنیا سے رخصت ہو رہا ہوں۔ یقیناً میرے بعد میری پیاری محبوبہ پر پھر پرانا نیا پانی کالی ڈاڑھی والا کاغانی بکرا ڈورے ڈالے گا۔ بکری جان کب تک میرا انتظار کر سکتی ہے۔ ایک نہ ایک دن وہ سر تسلیم کالے کاغانی بکرے کے آگے خم کر دے گی اور وہ بد بخت بد روا سے بڑا ہ کر لے جائے گا۔ کیا وہ ہنی مون منانے ساتھ والے پہاڑ کی وادی

میں جائیں گے۔ ہائے اس تصور ہی سے دل پر چھریاں چلنے لگتی ہیں۔ لوگ ہمیں جانور سمجھتے ہیں۔ مگر شاید انہیں معلوم نہیں کہ ہمارے سینے میں بھی دل ہوتا ہے۔ جو اپنی محبوبہ کی آواز سن کر خوشی سے اچھلنے لگتا ہے اور اس سے جدا ہو کر اندر ڈوبنے لگتا ہے۔ اچھا بکری جان! الوداع!!! اس جہنم کا میل ملاپ تو ختم ہوا۔ شاید کسی اگلے جہنم میں ملاقات ہو۔ بنو قصائی مجھے گھورتا ہوا میرے قریب گزر گیا ہے۔





## بھری موجیں

ہیلو! جی ہاں۔ میں راوی برج سے بول رہا ہوں، لکھئے پانی کی روگٹی جی فٹ پر سیکنڈ۔ اخراج ڈیڑھ لاکھ کیوسک۔ جی؟ جسز کی گنج؟ جی وہ منظور سمج لکھواتا ہے۔“

راوی برج کے نیچے ایک کمرے اور ایک برآمدے والے ایریکیشن دفتر کے باہر بیٹھے ہوئے کلرک کو ہر منٹ کے بعد فون پر اسی قسم کے جواب دینے پڑتے تھے۔ سامنے دریا ٹھاٹھیں مار رہا تھا۔ سردیوں کی دوپہروں کو پر خور کاہل اژدھے کی طرح لیٹے رہنے والا راوی بارش کے پہلے چھینٹے پر ہی ایک خوفناک چیخ کے ساتھ دم جھاڑ کر اٹھ کھڑا ہوا تھا اور دانت کنگھٹاتا، نتھنٹے پھلاتا۔ دندنا تا، پھنکاریں مارتا، کھیتوں جھونپڑیوں، مکانون اور دیہات کے کچے گلی کو چوں میں گھس گیا تھا۔ جگہ جگہ بندہ مار کر پٹتے باندھ کر نہریں کھود کر اس اژدھے کی تباہ کاریوں کو روکنے کی کوشش کی جا رہی تھی۔ فوجی جوان اور محکمہ پی ڈبلیو ڈی کا عملہ ٹوٹی ہوئی سڑکوں کی مرمت ریلوے لائن کی دیکھ بھال اور عارضی پلوں کی تعمیر میں ہمد تن مصروف تھا۔ راوی برج کے عین وسط میں سیلاب کا پانی قیامت خیز تیزی کے ساتھ گزر رہا تھا۔ کبھی کبھی پھونس کا چھپر یا کسی سمار شدہ چھت کا سیاہ شہتیر طوفانی لہروں پر اچھلتا پھسلتا گھومنا بجلی۔ جیسی تیزی کے ساتھ گزر جاتا۔ ہمارے پاس ہی کنارے والی ملاحوں کی جھونپڑی کمرنگ پانی میں ڈوبی ہوئی تھی اور اس کا آدھ کھلا دروازہ لہروں کے ساتھ ساتھ حرکت کر رہا تھا۔ ساحل کے ساتھ ساتھ اگے ہوئے شیشم کے درختوں کی چھاؤں میں بیٹھے ہوئے زندہ دلائل لاہور ہاتھ کے اشاروں سے ایک دوسروں کو پانی کی روانی اور تباہی کا نظارہ کر دے تھے۔ جب ہم راوی کے پل پر گزر کر دوسری طرف آئے تو بائیں جانب ترکاریوں کے کھیتوں میں سیلاب کا پانی بھر چکا تھا اور پھٹے ہوئے گلے سڑے کدو یہاں وہاں پھولی لاشوں کی مانند تیر رہے تھے۔ کھیتوں میں ایک جھونپڑی مٹی کی ایک ڈھیری پر ابھی تک سلامت کھڑی تھی۔

اس جھونپڑی کے رہنے والوں نے اپنا سارا سامان نکال کر باہر جھلنگا سی چار پائی پر ڈال رکھا تھا اور ایک میلے کپیلے کپڑوں والی بوڑھی عورت نیلے رنگ کی مچھتر ایسی شلوار کو جھاڑ کر جھاڑیوں پر پھیلا رہی تھی۔

کامران کی بارہ دری کا ڈھانچہ دریا کی طرف جھکا ہوا تھا اور سیلاب کا پانی درانی کی طرح اس کی بنیادوں کو کاٹتا چلا جا رہا تھا۔

بارہ درہ کی طرف جانے والی سڑک دوسرے فرلانگ پر جا کر پانی میں ڈوب گئی تھی۔ دو ایک دیہاتی سامنے کی جانب سے دھڑکیاں اوپر اٹھائے ڈانگوں پر جوتے لٹکائے قدم قدم پانی میں آ رہے تھے۔

شیخوپورہ روڈ صرف ہیوی ٹریفک کے لئے کھلی تھی۔ دونوں جانب سے کارخانوں میں پانی داخل ہو چکا تھا۔ چوک میں پولیس اور فوج کی لاریاں کھڑی تھیں۔ دائرلیس پر چاروں طرف متعلقہ حکام کو سڑکوں کی صورت حال سے باخبر رکھا جا رہا تھا۔ فضا میں دریائی مٹی اور پانی میں ڈوبے ہوئے درختوں کی گیلی بو اور گندابیر وزا اور تارپین کی بدبو پھیلی ہوئی تھی جو دھوپ، گرمی اور جس میں اضافہ کر رہی تھی۔ شیخوپورہ روڈ پانی میں ڈوبی ہوئی تھی۔ ایک مزدور بڑے پر بجلی کا گرا ہوا کھمبالائے چلا آ رہا تھا۔ مسافروں سے لدی ہوئی بس پانی کو چیرتی سڑک پر چلی آ رہی تھی۔ ایک بس شاہدرہ چوک میں پہلے ہی سے کھڑی تھی۔ جس کے مسافر باہر نکل کر دریا کے پانی کا تماشا کر رہے تھے اور سنگریٹوں والی دکان پر کھڑے سیلاب کی صورت حال پر تبصرہ وغیرہ کر رہے تھے۔ کپڑے کے ایک تاجر نے چوک کی رینگ کے جنگلے پر گیلی داخل کے چھاپ دراتھان سکھانے کے لئے پھیلا رکھے تھے۔ بڑھئی کی ایک دکان پر آرا مشین آدمی پانی میں ڈوب گئی تھی۔ ایک لڑکا پانی میں ہاتھ ڈال ڈال کر لکڑی کی چورس کچھیاں نکال رہا تھا۔

شاہدرہ سے گوجرانوالہ جانے والی سڑک بالکل صاف تھی۔ صرف بائیں جانب سڑک اور مکانات کے درمیان کچے راستے پر پانی پھیلا ہوا تھا۔ پانی دوسری جانب سے مار کرتا ہوا ادھر آ رہا تھا۔ چنانچہ اکثر محلوں میں لوگ پرلی گلی کوچوں کے دروازوں پر مٹی اور بجری ڈال کر بند باندھنے میں مصروف تھے۔

شاہدرہ ریلوے سٹیشن کے پھانک پر جہاں سے ریل کی پٹری شیخوپورہ کی طرف کھتی ہے۔ اونچے نکاس والی ایک نہر بھی نکلتی ہے۔ یہ نہر مین لائن والے پل پر اپنا کنارہ توڑ بیٹھی تھی۔ جس کی وجہ سے سیلاب کا پانی داخل ہو کر ٹھانٹھیں مارتا جھاگ اڑاتا شور مچاتا گزر رہا تھا۔ اس نہر کا ایک کنارہ صرف ایک اینٹ اونچی دیوار تھی۔ جس پر سے گزر کر ہمیں لائن پار والی بستیوں کی خبر لانی تھی کہ سیلاب نے انہیں کس حد تک متاثر کیا ہے۔ میں بڑا بہادر آدمی ہوں۔ اخروٹ مٹھی میں دبا کر توڑ لیتا ہوں۔ چلتی گاڑی سے چھلانگ لگا سکتا ہوں۔ موت کے کنویں میں موٹر سائیکل چلا سکتا ہوں۔ آگ کا گولہ منہ میں لے کر بجھا سکتا ہوں۔ لیکن یقین کیجئے جب اس ایک اینٹ کی اونچی دیوار پر سے گزرنا پڑا اور نیچے دونوں جانب سیلابی سمندر کی چکراتی کناروں سے ٹکرا کر جوش کھاتی پاگل شوریدہ سرلہروں کا نظارہ دیکھا تو سر چکر گیا۔ ٹانگیں کانپنے لگیں ماتھے پر پسینہ آ گیا۔ میں اپنی بہادری کے زعم میں آگے آگے تھا۔ میرے پیچھے قیوم آ رہا تھا۔ وہ میری حوصلہ مندی کے سہارے چلا آ رہا تھا اور میں اپنی ٹانگوں کے سہارے چل رہا تھا۔ جواب کانپنے لگیں

تھیں۔ خدا خدا کر کے یہ بیس گز کا فاصلہ طے ہوا اور میں چھلانگ لگا کر ریلوے لائن پر جا چڑھا۔ میں نے دیکھا میرے پیچھے قیوم بھی رومال سے ماتھے پر آیا ہوا پسینہ پونچھ رہا تھا۔

ریلوے لائن کے پار ہر طرف پانی کھڑا تھا۔ کھیت کہیں بھی دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ یہاں وہاں کچھ کچے مکان تھے۔ جن کے کمین چھتوں پر سائیکل اور دوسرا سامان رکھے چار پائیاں کھڑی کئے ان پر کھیس ڈالے سائے میں بیٹھے کھانا وغیرہ پکا رہے تھے۔ ایک آدمی سر پر پٹلی رکھے۔ دوسرے ہاتھ سے خالی گھڑا الٹا کئے سیلاب کے پانی میں گردن تک ڈوبا آہستہ آہستہ سامنے والی بستی کی طرف چلا جا رہا تھا۔ یہ بستی درختوں کے جھنڈوں کے درمیان دو پہر کی تیز دھوپ میں ایک جزیرے کی مانند دکھائی دے رہی تھی۔ کچے کونٹوں پر لوگ چار پائیاں صندوق اور جلانے کی لکڑیاں ڈال رہے تھے۔ پھانک کے پاس چوکیدار کی کنیا کے ارد گرد کرم آباد برکت ٹاؤن اورانی والا کھوہ کے قریبی دیہات سے آئے ہوئے لوگوں نے عارضی جھونپڑے ڈال رکھے تھے۔ کہیں آٹا گوندھا جا رہا تھا کہیں کوئی چاندی کی ڈنڈیوں والی عورت اپنی دادی کا سر گوندھ رہی تھی۔ کہیں تنگ دھڑنگ کالے کالے بچے ریلوے لائن کے چمکیلے پتھروں سے کھیل رہے تھے۔ ایک ضعیف بوڑھا کھڑی چار پائی کے سائے میں کھاٹ پر لیٹا کسی گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ ایک مسجد بھی پانی میں ڈوبی ہوئی تھی۔ جس کے مینار پر ایک فاختہ بیٹھی بڑی اداس لے میں بول رہی تھی۔ دور سے پانی کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔

”شاں..... ساں“

یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے دور کوئی مال گاڑی کسی ہل پر سے گزر رہی ہے۔ اور مسلسل گزر رہی ہے۔ جب ہم ان بچوں بوڑھوں کی تصویریں لینے لگے تو ایک عورت نے ڈوپٹے سے ناک پر آیا ہوا پسینہ پونچھ کر کہا:

مور تیں لینے آ جاتے ہو بابو جی۔ کبھی ہمارے دکھ درد کا علاج بھی سوچا ہے؟ ایک اوجیلر عمر کا خنکشی داڑھی والا آدمی ہنستا ہوا ہمارے پاس آ کر بولا پہلے بھی ایک باؤ میری مورت اتار کر لے گیا ہے۔ پر اس نے میری مورت مجھے نہیں دی۔

یہ خوش مزاج آدمی اس دفعہ پھر تصویر اتروانے جھونپڑی کے باہر کھڑا ہو گیا اور آٹے کا کنستر ہاتھ میں لئے ہماری طرف دیکھ کر مسکرانے لگا۔ پھانک کی دوسری جانب کچھ دیہاتی چار پائی پر اور زمین پر درخت کے سائے میں بیٹھے حقہ پی رہے تھے اور ہیر وارث شاہ پڑھ رہے تھے۔ مجھے ایک آدمی کے ہولے لمبی اداس لے میں ہیر پڑھنے کی آواز برابر سنائی دے رہی تھی۔ جب ہم ان کے پاس پہنچے تو انہوں نے کتاب بند کر دی۔



علیک سلیک ہوئی چار پائی پر ہمیں بٹھلایا اور بڑی خاموشی سے حقہ پینے لگے۔ معلوم ہوتا تھا ان لوگوں کو ہماری قیمتی چٹلونوں، بوکی کی قمیضوں اعلیٰ سگریٹوں اور روزانہ باقاعدگی سے شیوے کے نئے کور شہری چہروں سے کوئی دلچسپی نہیں۔ جیسے ہم اس درماندگی میں ان کی تصویریں لینے نہیں بلکہ ان کا مذاق اڑانے وہاں آئے ہوں۔ میلی دھوٹی اور چٹلون پٹھے ہوئے پاؤں اور جیوی کرپ سول میں جو بنیادی فرق ہوتا ہے۔ وہ وہاں بیٹھے بیٹھے ہمیں بھی محسوس ہو رہا تھا۔ جانے کیوں مجھے ایک طرح کی ندامت کا احساس ہونے لگا۔ جیسے ان کی بد حالی اور پریشانیوں کا میں ہی ذمہ دار ہوں۔ جیسے میں نے ہی ان کی قمیض پھاڑ کر اپنی جیب کا رومال بنایا ہے۔ جیسے میری کمر کے گرد لپٹی ہوئی پٹنی اسی چمڑے کا حصہ ہے۔ جس کا جوتا یہ دیہاتی نہیں پہن سکے۔ ہماری ہر بات کا جواب وہ بڑے مختصر الفاظ میں دیتے اور پھر خاموش ہو جاتے ہیں۔ تیز دو پہر ادا سی دھوپ سیلاب کے پانی کی درد انگیز آواز جس ان لوگوں کی بے مہر خاموشی فاختہ کی غمگین آواز میرا جی چاہا کہ سر پر روٹی اور بغل میں خالی گھڑائے کر سیلاب میں چھلانگ لگا دوں اور سیدھا دریائے روائی میں پہنچ جاؤں

واپس ہوئے تو بائیس کنارے والے پانی میں ڈوبے ہوئے پکے مکانوں کی طرف سے آواز آئی۔ ”پانی اور آ گیا ہے بانو۔ صندوق اوپر لے آ۔“

بگلوں کی ایک قطار ہمارے سروں کے اوپر چبختی ہوئی گزر گئی۔ سامنے ذرا فاصلے پر لاہور سٹیشن سے چلنے والی گاڑی کا سنگل ڈاؤن ہو چکا تھا۔ سیلاب کا سنگل بھی ڈاؤن ہو چکا تھا حالانکہ ابھی اساتھ کی 28 تاریخ تھی۔ ابھی سیلاب کا موسم بہت دور تھا۔ ابھی ساون بھی باقاعدہ طور پر شروع نہیں ہوا تھا۔ مگر بارشوں نے پیچھے جنگلوں میں تباہی مچا دی تھی۔ گہرے تاریک، سنسان، گھنجان پر اسرار جنگلوں میں رات رات بھر بارشیں ہوتی تھیں۔ اور دریاؤں میں سیلاب آرہے تھے۔ وہ اپنے کناروں سے اچھل کر تیز رفتار سیلابی لہروں پر سوار شہر اور دیہات کے مکانوں کو اپنے گھیرے میں لے رہے تھے۔

”یہ تو خدائی قہر ہے۔ قہر خدا بے شک جی۔“ دو دیہاتی بائیس کرتے ہوئے ہمارے قریب سے گزر گئے۔ واپسی پر ہمیں پھر اسی ”پل صراط“ پر سے گزرنا پڑا۔ اب ہم نے اپنی بہادری کی کینچلی اتار دی تھی اور عام زندگی سے پیار کرنے والے پھونک پھونک کر قدم رکھنے والے انسانوں کی طرح طوفانی نالے کی ایک اینٹ والی دیوار سے گزر رہے تھے۔ پانی کی رفتار پہلے سے زیادہ تیز معلوم ہو رہی تھی۔ ایک بار پھر چکر آ گیا۔ ذرا پیسلے تو دھڑام سے شاہدرے کا سیلابی نالہ اور پھر رادی پھر سندھ پھر سمندر اور پھر انا اللہ وانا علیہ راجعون۔

سڑک پر آ کر سجدہ شکر ادا کیا۔ سیلاب کا پانی سڑک پر لہریں لے رہا تھا۔ پانی ہمارے جوتوں میں بھی گھس آیا۔ یہ ٹھنڈا اور دل و دماغ کو سکون پہنچانے والا پانی لیکن اسی پانی نے ہزاروں لوگوں کے دل و دماغ کا سکون چھین لیا تھا۔ یہی پانی جب دریا کی حدود میں رہتا ہے۔ تو زمین سے سنہرے شگوفوں کو جنم دیتا ہے اور جب سیلاب کا روپ دھار کر آپے سے باہر ہو جاتا ہے تو درختوں کو جڑوں سے اکھیڑ ڈالتا ہے۔ مکافوں کو بہا کر لے جاتا ہے۔

محمود بوٹی بند کی طرف جاتے ہوئے میں نے دائیں جانب ایک جھپٹا داری بڑ کے درخت تلے چھوٹا سا کچان مکان دیکھا۔ جس کے صحن میں پانی پھر رہا تھا اور ایک میٹلی سی سانولی سی لڑکی چار پائی کے سہارے دیوار پر کھنیاں ٹیکے کھڑی تھی۔ اور بڑی اداس نظروں سے سیلاب کے پانی کو تنک رہی تھی۔ اس کے کانوں کی سنہری ڈنڈیاں مجھے صاف دکھائی دے رہی تھیں۔

بند کے ساتھ ساتھ پرلی طرف سیلاب پورے جوش پر تھا۔ کھوکھر گاؤں پوری طرح زیر آب چکا تھا اور لوگ کشتیوں میں آ جا رہے تھے۔ گاؤں والوں نے اپنے مکان نہیں چھوڑے تھے۔ مکانوں سے نکل کر وہ آخر جا میں بھی کہاں۔ ذخیرے کی جانب ہمیں ایک کشتی نظر آئی جو دیہیوں پر درختوں کی گہری گہری چھاؤں میں چکر کھا رہی تھی۔ معلوم ہوا کہ یہ لوگ پانی میں چل پھر کر کدو ڈھونڈ رہے ہیں۔

”جی ہاں کچھ اپنے اور زیادہ دوسروں کے۔“ ایک دیہاتی نے ہمیں لقمہ دیا۔

واپسی پر جب ہم راوی برج عبور کر کے راوی روڈ پر آئے تو ہمیں خوبصورت ریشمی کپڑوں والی عورتوں اور نو جوانوں مردوں سے بھری ہوئی ایک کار ملی جس کی چھت پر آدموں کے نوکرے لدے ہوئے تھے۔ لڑکیاں آم بھی چوس رہی تھیں اور ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ بھی ہوئی جا رہی تھیں۔ کار کارڈیو اون تھا اور فلمی گیت کی لہریں فضا میں بکھر رہی تھیں۔

ایک پردیسی میرا دل لے گیا  
موٹی موٹی اکھیوں میں آنسو دے گیا



## چالوسکہ

ڈی۔ ایچ لارنس اور آسکر وائلڈ کے نام اکثر سنے تھے۔ لہذا فلمی دنیا میں آتے ہی سب سے پہلا کام یہ کیا کہ شیلے کی نظموں اور لارنس کے افسانوں کے دو پنگوئن ایڈیشن خرید کر بڑے لاابالی انداز میں دبائے اور ہر فلمی محفل میں بات بات پر ان یورپی مصنفوں کے حوالے دینے شروع کر دیے۔ لیکن کبھی کبھی میں غلط حوالے بھی دے جاتا مثلاً ابھی پرسوں کا ذکر ہے کہ ایک پروڈیوسر سے گفتگو کر رہا تھا۔ بات فلموں کے خام مواد کی ہو رہی تھی۔ میں نے حسب عادت آؤ دیکھانہ تاؤ۔ جھٹ فقرہ جڑ دیا۔

اجی خام مواد کا مسئلہ ولایت میں بھی لاسمخل ہے۔ سوئٹزر لینڈ کے مشہور شاعر ٹالسٹائی نے بھی اپنی ایک مشہور نظم میں اس موضوع پر کافی آنسو بہائے ہیں۔ میری حیرت کی انتہا نہ رہی۔ جب گھر آن کر میں نے ایک اردو کے مضمون میں پڑھا کہ ٹالسٹائی تو انیسویں صدی میں روس کا ناول نویس اور افسانہ نگار تھا۔ لیکن اس خیال سے دل کو تسلی ہوئی کہ جس محفل میں میں نے یہ غلط بات کی تھی وہاں کوئی بھی پڑھا لکھا آدمی نہیں تھا۔ میں اگر یہ بھی کہہ دیتا کہ ٹالسٹائی نام کا ایک بوڑھا آج سے دس سال پہلے موچی دروازے کے باہر گئے بیچا کرتا تھا تو وہ بڑی خوشی سے یقین کر لیتے۔ دوسری مشکل یہ پیش آئی ہے کہ انگریزی سے بلکہ انگریزی ادب سے نابلد ہونے کے باعث میرے منہ سے اکثر انگریزی شاعروں اور ادیبوں کے غلط نام نکل جاتے ہیں۔ یعنی میں شیلے کو ہمیشہ شیلی کہتا ہوں۔ چچے کو چہ خوف دوستو سکی کو اکثر دوستو سکی یا ترن کو بیرن ڈی ایچ لارنس کو ڈی ایچ لارنس اور گوگول کو گول گول کہہ جاتا ہوں جس پر نہ تو مجھے کوئی ندامت محسوس ہوتی ہے اور نہ میرے فلمی دوستوں کو حیرت ہوتی ہے۔ مجھے اس لئے ندامت نہیں ہوتی کہ میں جاہل اور ڈھیٹ ہوں۔ فلمی دوستوں کو اس لئے حیرت نہیں ہوتی کہ وہ ان پڑھ ہیں۔ لیکن وہ مجھ سے بڑے متاثر ہوتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ میں فلمی دنیا میں واحد آدمی ہوں جس کا مطالعہ بڑا وسیع ہے اور جس کا علم یورپ کے تمام ادب پر محیط ہے۔ ویسے اردو ادب پر بھی اس خاکسار کو بڑا عبور حاصل ہے۔ یہ دریا میں نے ”مردہ تاری“ لگا کر عبور کیا ہے اس بحرِ خار میں جال پھینک کر خاکسار نے نادر پلاٹ دلچسپ کردار اور پروڈیوسروں کو بھڑکا دینے والے مکالموں کی رنگ برنگی مچھلیاں پکڑی ہیں۔ مثلاً مجھے معلوم ہے کہ اگر ماں اور بیٹی کا رقت آمیز منظر ہو تو وہاں راشد الخیری کے مکالمے بڑے موزوں رہتے ہیں۔



باپ بیٹے کا سین ہوا اور بیٹے کے سامنے قربانی دینے کا سوال ہو تو وہاں منشی پریم چند کا ناول بڑا کام دیتا ہے۔

ہیر و ہیر و کن کا محبت بھرا منظر ہو تو مشہور ڈرامہ نویس کرشن چندر سے بڑھ کر کوئی مصنف وہاں کام نہیں آ سکتا۔

سرمایہ دار اور غریب کی ٹکڑ ہو رہی ہو تو علی سردار جعفری یا ساحر لدھیانوی کے کسی بھی شعر کو آپ مکالمے کے سانچے میں ڈھال سکتے ہیں۔ حسن و عشق کی ٹکڑ کے نازک موقع پر اور اسی قسم کا کوئی دوسرا ادیب کام آ سکتا ہے۔

خاص لکھنوی انداز کا مزاحیہ سین ہو تو شوکت تھانوی کے افسانے کا کوئی بھی صفحہ اٹھا کر میں اسے استعمال کر سکتا ہوں۔

معرکہ اسلام کفر در پیش ہو تو نسیم حجازی کا جواب نہیں ہے۔

رنڈی اور اس کے ٹکڑائے ہوئے عاشق کا معاملہ ہو تو ایم اسلم کے ناول کا انبار لگا رکھئے۔ اور علی ہذا القیاس!

تمام فلمی رسالوں کے ایڈیٹروں سے میں نے بڑے اچھے تعلقات استوار کر رکھے ہیں۔ فلمی دنیا میں مجھے کافی کام ملتا ہے۔

میری جیب اکثر بھری رہتی ہے اور دماغ عام طور پر خالی رہتا ہے۔ چنانچہ میں ان ایڈیٹروں کو عموماً کھلاتا رہتا ہوں۔ میں نے انہیں

ہدایت کر رکھی ہے کہ میری خبر جلی حروف میں لکھوا میں اور میرے نام کے ساتھ مشہور ادیب یا مایہ ناز مصنف یا ترقی پسند ناول نویس

ضرور لکھیں۔ جو ایڈیٹر ذرا خود دار ہیں اور دام ہوس میں نہیں پھنستے ان کے لئے میں چند ایک کرایہ کے غنڈے ہر وقت تیار رکھتا ہوں

جو انہیں میرے ایک ہلکے سے اشارے پر اٹھا کر دریائے راوی میں پھینک سکتے ہیں۔

میں نے یہ بھی سن رکھا ہے کہ اگر کوئی عزت نہ کرے تو اس کو بے عزتی کر دو اور بھری محفل میں اس کی چکڑی اچھال دو۔ بس وہ

ساری عمر آپ کا رہے گا۔ اپنی شرافت کی وجہ سے وہ آپ سے ڈرتا رہے گا اور آپ بڑے دہنگ قسم کے آدمی مشہور ہو جائیں گے۔

چنانچہ یہ خاکسار بسا اوقات فلمی پروڈیوسروں اور ڈائریکٹروں میں یہی حربہ استعمال کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آپ اکثر لوگوں سے

سنیں گے کہ بس بڑا منہ پھٹ ہوں اور کسی کا لحاظ نہیں کرتا۔ حقیقت یہ ہے کہ میں بڑا بزدل آدمی ہوں اور چوہے سے بھی ڈر جاتا

ہوں۔ ایک بار اسی روی میں میں نے ایک مشہور ایکٹر کی سب کے سامنے بے عزتی کر دی تو اس نے مجھے بڑی محبت سے الگ

لے جا کر ایک ایسی پٹنی دی کہ میرے گھٹنے کی ہڈی ٹٹک سے ٹوٹ گئی۔ فوراً اس کے قدموں میں گر پڑا اور گڑ گڑ کر معافی مانگی۔ وہ تو

خیر ہوئی کہ سوائے میرے چند ایک جگری دوستوں کے اور کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوئی۔

میں نے اپنا ایک فلمی اصول بنا رکھا ہے کہ جب مکالمے لکھنے بیٹھتا ہوں تو اندر کسی کو نہیں آنے دیتا۔ پروڈیوسروں کو میرا یہ آڈر

ہوتا ہے کہ میرے کمرے میں چڑیا بھی پر نہ مارے۔ پروڈیوسر بچا را کمرے کے باہر آرام سے کرسی پر بیٹھا چہرہ دیتا رہتا ہے۔ وہ

کسی کو اندر نہیں جانے دیتا۔ اس کا خیال ہوتا ہے کہ میں کمرے میں بیٹھا ماہنامہ فردوسی لکھ رہا ہوں۔ حالانکہ میں اندر بیٹھا یا تو کوٹ کی اندرونی جیب سے کاغذ نکال کر سین کے مطابق کسی مشہور مصنف کی کتاب سے لئے ہوئے مکالمے نقل کرتا رہتا ہوں یا دیاسلائی سے کان کا میل نکالتا رہتا ہوں۔ لیکن میرے دم خم کوئی اس وقت دیکھے جب سین سنار ہا ہوں کبھی یوں لگتا ہے کہ جنگل میں شہر دھاڑ رہا ہے کبھی ایسے محسوس ہوتا ہے کہ شیش محل میں کتا داخل ہو کر پاگل ہو گیا ہے۔ کبھی چوہے کی طرح دبک جاتا ہے کبھی گیڈر کی طرح اداس ہو جاتا ہوں کبھی ہاتھ ہلاتا ہوں۔ کبھی گردن کی رگیں پھلاتا ہوں کبھی دیوار سے ٹکراتا ہوں۔ کبھی پروڈیوسروں کی قہر آلود نگاہوں سے دیکھتا ہوں۔ کبھی فنا نسر کے پاؤں سے لپٹ جاتا ہوں۔ غرض کہ پورا ڈرامہ تخلیق کرتا ہوں۔ مجھے یاد ہے ایک بار میں درد مند باپ کو اپنی غلطی پر پچھتانے والے ہونہار بیٹے کے مکالمے سن رہا تھا۔ میں نے تصور ہی تصور میں پروڈیوسر کو باپ سمجھ لیا اور مکالمے سناتا سناتا جذبات کے جوش میں اٹھا اور لپک کر پروڈیوسر کے قدموں میں دھڑام سے گر پڑا۔

نتیجہ یہ نکلا کہ پروڈیوسر کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ اور میرے ہاتھ میں پانچ سو روپے کا چیک تھا۔!



## پردہ گرتا ہے

آپ کا اسم شریف؟

مس لذت پذیر چکودروی۔

سبحان اللہ! کتنا پیارا نام ہے۔

زبان پر بار خدا یا یہ کس کا نام آیا۔

کہ میرے نطق نے گھونے میری زبان کو دیئے۔

اور باپ کا اسم شریف۔

غلام شریف۔

آپ کی عمر شریف۔

پندرہ برس۔

معاف کیجئے گا۔ آپ کا سینہ دیکھ کر تو معلوم ہوتا ہے کہ آپ ایک درجن بچوں کو دودھ پلا چکی ہیں۔

بکو اس نہ کرو۔ میں تو ابھی کنواری ہوں۔

معافی چاہتا ہوں ہاں تو آپ ابھی تک غیر شادی شدہ ہیں۔ اچھا یہ بتائیے۔ آپ کی پہلی فلم کونسی تھی؟

میری پہلی فلم کا نام شگوفہ جادو گرنی عرف کوروکشیر کا سودا گر تھا۔ اس فلم میں میں نے شگوفہ جادو گرنی کا پارٹ ادا کیا تھا۔ یہ فلم خاموش تھی اور اور میں نے اس میں سات عدد گانے گائے تھے۔ یہ فلم بڑی کامیاب ہوئی اور سینما ہال میں صرف سات عدد کرسیاں توڑی گئیں۔

ماشا اللہ۔ اب تو آپ نے کافی ترقی کر لی ہوگی۔ مس لذت پذیر صاحبہ جی ہاں اب میری فلم کے ہر شو میں زیادہ سے زیادہ کرسیاں توڑی جاتی ہیں اور بیشتر سینما ہالوں میں تماشین چٹائیوں پر لیٹ کر فلم دیکھتے ہیں۔ یہ تو بتائیے کہ لوگ آپ کی کس ادا پر



کرسیاں توڑنا شروع کرتے ہیں۔ اصل میں بات یہ ہے کہ لوگ زیادہ تر میری چھوٹی چھوٹی موچھوں اور تھوڑی تھوڑی بھیگلی آنکھوں پر فدا ہیں۔ اس کے علاوہ جب کبھی میں اپنے دونوں ہاتھ ہوا میں پھیلا کر اپنے بھاری بھر کم سینے کو بلکہ آپ سے کیا پردہ سینے کے اندر ٹھونسنے ہوئے ریشمی رومالوں کو جنبش دیتی ہوں تو لوگ چیخنا شروع کر دیتے ہیں اور جب میں اس کے ساتھ ہی رپچھ کی طرح کو لہے مٹکا مٹکا کر دھک دھما دھم ناچنا شروع کرتی ہوں تو لوگ پہلے تو اپنا سر پیٹ کر رہ جاتے ہیں مگر جب جوش جنون کم نہیں ہوتا تو بے اختیار اٹھتے ہیں اور کرسیاں توڑنا شروع کر دیتے ہیں۔ مجھے گاتا دیکھ کر تو بڑے بڑوں کی بولتی بند ہو جاتی ہے۔ جب میں نتھنے اور گلے کی رگیں پھلا کر گانا شروع کرتی ہوں تو ہال میں کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی اور پھر وہ بھکڑ مچتی ہے کہ گری پڑی چیز بھائی نہیں دیتی واہ واہ کیا گلا پایا ہے کیا ستم اندوز آہیں ہیں۔

اچھا مس لذت پذیر ایہ بتائیے کہ آپ کی ہابیز کیا کیا ہیں؟ وہ کیا ہوتا ہے؟  
لا حول ولا! مس لذت پذیر۔ آپ اتنی بڑی ایکٹرس ہیں اور آپ کا ہابیز کا نہیں پتہ۔ ہابیز تو بڑی ضروری چیز ہے اس کے بغیر آپ کبھی مشہور و معروف نہیں ہو سکتیں۔  
لیکن آخر یہ ہے کیا بلا؟

اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ آپ کو کس چیز کا شوق ہے؟  
یہ کوئی بڑی بات ہے؟ مجھے عشق کرنے رو پیہ کمانے اور اپنے باپ کی توند موٹی کرنے کا شوق ہے۔  
سبحان اللہ کیا آپ کے باپ کی توند پہلے ہی سے موٹی نہیں تھی۔  
جی نہیں پہلے تو تھی ہی نہیں۔ یہ تو میری مشہوری کے ساتھ ہی ابھرنا شروع ہوئی ہے۔ جوں جوں میں مشہور ہو رہی ہوں۔  
میرے کنٹرکٹ ہو رہے ہیں۔ ابا جان کو توند آ پے سے باہر ہوتی جا رہی ہے۔  
اپنی توند کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے مس لذت پذیر؟

بکواس بند کرو۔ میں تو ابھی کنواری ہوں۔ ابھی میری عمر ہی کیا ہے کہ اس علاوہ مجھے چرس پینے اور مالش کروانے کا بہت شوق ہے۔

خدا کے لئے ایسا نہ کہئے۔ یہ تو آپ کی پرائیویٹ ہابیز ہیں۔ یہ تو سب کی ہوتی ہیں۔ فیشن اسپل ہابیز لکسوائے فیشن اسپل ہابیز مثلاً کونکوں کی کوکو سے محبت کرنا ایرانی بلیاں پالنا۔ صبح کو اٹھ کر نماز پڑھنا اور اسی پوز میں تصویریں اتروانا۔

جی ہاں۔ تو پھر لکھئے۔

مجھے دہنے پالنے۔ اور انہیں لڑانے کا بڑا شوق ہے۔ میں نے پہلا دنہ اپنی قلم ”ریشہ خطمی“ کی نمائش کے دوسرے ہی دن اقبال پارک میں اپنے پروڈیوسر سے لڑایا تھا۔ میرا دنہ جیت گیا تھا اور مجھے انعام میں اگلی قلم کا کنٹریکٹ ملا تھا۔ میں نے ایک اپنا دنہ بھی پال رکھا ہے۔ میرا خیال ہے آپ نے گانا بجانا اسی دہے سے سیکھا ہوگا۔

جی ہاں بالکل میرا دنہ رات کو نوا آلود راگ گاتا ہے۔ اس کا گانا جانوروں پر بڑا اثر رکھتا ہے۔ چنانچہ میں نے اسی کا گیت اپنے پروڈیوسر کو سنایا تو اس پر بڑا اثر ہوا اور اس نے فوراً مجھے اپنی قلم میں لے لیا۔

کیا بات ہے۔ اچھا مس لذت گیر۔ میرا مطلب ہے لذت پذیر۔ یہ تو بتائیے کہ آپ فلم انڈسٹری میں کس کی خدمت کر رہی ہیں۔؟

جی صرف آرٹ کی خدمت کر رہی ہیں۔ آرٹ سے مراد آپ کے والد صاحب تو نہیں۔؟

جی نہیں ہرگز نہیں میرے والد صاحب کو تو آرٹ سے دور کا بھی واسطہ نہیں بہت خوب تو آپ آرٹ کی خدمت کر رہی ہیں۔

جی ہاں میں اپنی اداکاری کے ذریعے ملک اور قوم کا اخلاق بلند کرنا چاہتی ہوں اور بعض رجعت پسند ہم وطنوں پر ثابت کر دینا چاہتی ہوں کہ شریف گھرانے کی لڑکیاں بھی فلمی دنیا میں آکر قومی اور ملکی خدمت سرانجام دے سکتی ہیں۔

زندہ باد زندہ باد! میرا خیال ہے۔ آپ نے اپنا اخلاق اب تک کافی بلند کر لیا ہوگا۔

جی ہاں! جب پہلے پہل اخلاق میرے پاس آیا تو اس کا قد بھی چھوٹا تھا اور وہ گونگا اور بہرہ تھا۔ میں نے برسوں کی محنت کے بعد اس کا قد لمبا کر دیا ہے اور اب وہ دیکھتا ہے۔ سنا ہے بولتا ہے۔ کائے کو دوڑتا ہے اور وکلی پی کر گھنٹوں صوفے پر مگن رہتا ہے۔

سبحان اللہ اخلاق ہو تو ایسا۔ اچھا یہ بتائیے۔ آپ کو کونسا ناچ پسند ہے؟

کٹھاکلی یا بھارت میٹم؟

تو یہ کیجئے یہ تو ہندوؤں بلکہ کافروں کا ڈانس ہے۔ مجھے تو اپنا پاکستانی ڈانس ہی اچھا لگتا ہے۔ اس ڈانس کا نام پاک میٹم ہے۔ یہ ایسے ہی ناچا جاتا ہے۔ جیسے مزدور مٹی میں گھائی کرتے ہوئے ناگمیں چلاتے ہیں۔ اس میں کوشش کی جاتی ہے کہ ناظرین کی زیادہ سے گوڈی کی جائے۔ پہلے ان کے رو گئے کھڑے کئے جائیں اور پھر اٹنے استرے سے حجامت کر دی جائے۔

ماشا اللہ آپ کو تو اس ناچ میں بڑی مہارت حاصل ہو گئی ہوگی کیوں نہیں۔؟ کئی برس سے حجامت میٹم۔ میرا مطلب ہے پاک





## آرزو لکھنوی لاہور میں

(عظیم شاعر کی روح سے محذرت کے ساتھ)

انتہائی غیر ملکہ راوی کا بیان ہے کہ حضرت آرزو لکھنوی جب کلکتہ سے کراچی تشریف لائے تو ان اصحاب نے جنہیں آرزو صاحب کی صحبت میں بیٹھنے کا شرف حاصل تھا انہیں مشورہ دیا کہ پاکستان کی فلمی صنعت سے اپنے آپ کو وابستہ کر کے ملک کی انڈسٹری کی ترقی میں مددگار ثابت ہوں۔ آرزو صاحب پرانے زمانے کے بڑے وضعدار بزرگ شاعر تھے۔ انہوں نے اب تک جن فلم کمپنیوں میں کام کیا تھا۔ وہاں بڑا گھریلو ماحول ہوا کرتا تھا اور انہیں بڑے سے لے کر چھوٹے تک ہر آدمی عزت و احترام کی نگاہ سے دیکھتا تھا۔ یہاں کی فلم انڈسٹری میں شاعر یا گیت لکھنے والے کا جو مقام تھا اس کا تھوڑا بہت حال ان کے کانوں تک بھی پہنچ چکا تھا۔ چنانچہ انہوں نے دوستوں کو یہ کہہ کر ٹال دیا کہ بھائی میں اب بوڑھا ہو گیا ہوں۔ فلم کے لائق نہیں رہا۔ اب تو یہ کام نوجوان شعراء کو سنبھالنا چاہیے لیکن کراچی جیسا شہر اور آرزو جیسا آدمی۔ آدمی کے ذرائع محدود ہو جانے سے اخراجات کا پلڑا نیچے جھکتا چلا گیا اور جو تھوڑی بہت جمع پونجی تھی۔ دیکھتے دیکھتے خرچ ہو گئی۔ لیکن خود دار طبیعت پائی تھی۔ دوستوں کے آگے دست طلب دراز کرنے کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ آپ نے فیصلہ کر لیا کہ فلم انڈسٹری میں کام تلاش کیا جائے۔ مگر فلمی صنعت ابھی گھنٹوں کے بل ریگ رہی تھی۔ چنانچہ ایک روز انہوں نے کراچی سے حیر گام میں بیٹھ کر شہر لاہور کی راہ لی۔

لاہور میں وارد ہو کر انہوں نے میکلوڈ روڈ کے ایک درمیانے ہوٹل میں اقامت اختیار کی اور کام کی تلاش شروع کر دی۔ اب یہ بات تو آرزو صاحب کی شان کے خلاف تھی کہ وہ دن بھر دفتروں کا طواف کرتے اور اسٹوڈیوز کی خاک چھانٹتے پھرتے۔ ان کا خیال تھا کہ وہ مشہور شاعر ہیں۔ ہندو پاک ایک زمانے میں ان کے فلمی گیتوں کی تانوں سے گونجتا رہا ہے۔ لوگ خود کام لے کر ان کے پاس آئیں گے۔ چنانچہ وہ صبح سویرے اٹھ کر نماز پڑھتے اور ناشتے وغیرہ سے فارغ ہو کر قلم پروڈیوسروں کا انتظار شروع کر دیتے۔ کمرے میں ان کا بڑا مختصر سا سامان تھا۔ کرسیاں میز ہوتے ہوئے بھی انہوں نے اپنے لئے ایک چھوٹی سی چٹائی بچھا رکھی تھی جس پر وہ گاؤں جیسے کے سہارے دیوار سے ٹیک لگائے پان کی تنھی سی گھوری کلمے میں دبائے اطمینان سے بیٹھے مطالعہ یا فکر سخن میں

مشغول رہتے۔ ان کے عقیدت مند ٹولیوں کی صورت میں ان سے ملنے آتے۔ چٹائی کے ارد گرد انویچھ کراٹھیاہ عقیدت کے پھول پیش کرتے اور آرزو صاحب کی چائے میسٹری اور سگریٹ پھونک کر ان کے ہاتھوں کو بوسہ دے کر رخصت ہو جاتے۔ اپنی طویل و بے معنی نظمیں اور غزلیں سنانے کے لئے آرزو صاحب سے ان کے اشعار سنتے مستوں کی طرح ہر شعر پر سر ہلاتے جو شعر بالکل سمجھ میں نہ آتا اس پر واہ واہ کے نعرے لگاتے۔ اپنا سرفوچ لپیتے۔ فرط مسرت سے چیخ مار کر مزید چائے اور میسٹری اور سگریٹ کا آرڈر دیتے اور خوب شکم سیر ہو کر پریم آنکھوں سے اٹھکبار ہو جاتے۔ اسی طرح دو مہینے گزر گئے۔ آرزو صاحب کے پاس ان کے بیڑے عقیدت مندوں کا تو تانتا بندھا رہا لیکن کام کی بات کرنے والا ایک آدمی بھی نہ آیا۔ ہر روز چائے وغیرہ کے لمبے لمبے بل ادا کرنے سے وضع دار نرم مزاج، منکر المرحہ، فرشتہ سیرت آرزو صاحب کا دیوالہ نکل گیا۔

ایک روز مجبور ہو کر اپنے دفتر بیٹھنے والے ایک بااثر آدمی سے باتوں ہی باتوں میں ذکر کیا گیا کہ اگر کسی فلم کا ایک آدھ گیت لکھنے کو مل جائے تو بہتر ہوگا، بیکار بیٹھے بیٹھے تنگ آ گیا ہوں۔ اس آدمی نے آرزو کے اس خیال کی بہت تعریف کی اور فوراً ایک پروڈیوسر ڈائریکٹر سے بات طے کر دی۔ یہ پروڈیوسر ڈائریکٹر بڑا جاہل مگر فلم انڈسٹری کا بڑا کامیاب اور بددماغ آدمی تھا۔ یہ آدمی پہلے پہل ایک تصوراتی ٹرانسپورٹ سروس کے دفتر میں ٹکٹیں بیچتا تھا۔ وہاں اس نے اپنی ریشہ دوانیوں سے کمپنی کے ایک ایسے حصہ دار کو پھانسا جس کی دو لاریاں اور تین ٹرک چلتے تھے۔ فلم کمپنی کے سبز باغ اور کچھ سبز پریاں دکھلا کر اس چالاک آدمی نے عیش پسند حصہ دار کے دو ٹرک جھٹ سے بکوا کر اپنی ایک فلم کمپنی کھڑی کر لی اور دفتر کے باہر شیورلٹ فلم کمپنی کا بورڈ لگا دیا۔ پہلی فلم کا نام ڈرائیور کا عشق عرف بھولا شکار رکھا۔ جس میں بھولے شکار کا پارٹ ٹرک کے مالک نے ادا کیا۔ اگرچہ عیش پسند حصہ دار کے فلم کی تکمیل تک باقی ٹرک اور لاریاں بھی اونے پونے بک گئیں۔ لیکن فلم نے بڑا کامیاب بزنس کیا۔ آخر پروڈیوسر مسٹر گل گھوٹو کا ستارہ چمک اٹھا۔ بیک وقت دو فلموں کا اعلان کر دیا۔ اور ان کی کاغذی تیاریاں شروع کر دیں۔ پہلی فلم کا نام ”ریا کار حسینہ“ اور دوسری کا نام ”ہوس کا غلام“ رکھا۔ آرزو صاحب کو ہوس کا غلام فلم کے گیت لکھنے کے لئے بلایا گیا تھا۔ قدرتی طور پر مسٹر گل گھوٹو آرزو صاحب کے شعری اور شخصی منصب سے نا آشنا تھا۔ چنانچہ اس نے بجائے خود ان کی خدمت میں حاضر ہونے کے انہیں بہ نفس نفیس اپنے دفتر میں بلایا۔

جس وقت آرزو صاحب ”شیورلٹ فلم کمپنی“ کے دفتر میں داخل ہوئے اس وقت گل گھوٹو اپنے ایک اسسٹنٹ ڈائریکٹر سے سر کی مالش کر رہے تھے۔ آرزو صاحب آداب عرض کہنے کے بعد کرسی پر بیٹھ گئے۔

”جی مجھے آرزو لکھنوی کہتے ہیں۔“

گل کھونٹو کا خیال تھا کہ اس کے واقف کار نے جس نے آرزو لکھنوی نام کے شاعر کا ذکر کیا تھا۔ وہ کوئی نوجوان قسم کا لے لے بالوں والا شاعر ہوگا جس کے ہاتھ میں گولڈ فلک کا ڈبہ ہوگا جس پر بونکی کا کھلا کرتہ پاؤں میں سلیم شاہی جوتی اور ہونٹوں پر ”جی حضور“ ارشاد کا ورد ہوگا۔ مگر یہاں پر تو اس کے سامنے ستر پچتر برس کا ایک مختصر سا مریل بوڑھا سر پر سرخ ترکی ٹوپی رکھے گاڑھے رنگ کی شیر وانی اور کھد رکا کرتہ پہنے بیٹھا تھا۔ اس نے دل ہی دل میں اپنے واقف کار کو دو تین موٹی گالیاں دیں اور سوچنے لگا کہ یہ بوڑھا کیا خاک فلم کے چلتے گیت لکھے گا۔ لیکن چونکہ اس سے آرزو لکھنوی کے فلمی گیتوں کی بڑی تعریف سن رکھی تھی۔ اس لئے بڑی گرم جوشی سے اٹھ کر آرزو صاحب سے ہاتھ ملایا اور ادھر ادھر کی باتوں کے بعد اپنی زیر حکیل فلم ”ہوس کا غلام“ کی دو ایک سچویشن بتانے لگا۔

”آرزو صاحب پہلی سچویشن ہے کہ فلم کا ہیرو اپنے ماں باپ کے سر میں خاک ڈال کر ناگ پھلی طوائف کی زلف کا اسیر ہو گیا ہے۔ وہ دن رات رنڈی کے کوٹھے پر عیش و عشرت میں محو رہتا ہے اور ساری دنیا سے بے خبر ہے اسے وہیں خبر ملتی ہے کہ اس کی ماں ایک ٹرک کے نیچے آ کر مر گئی ہے۔ ہیرو رنڈی سے گانا سن رہا ہوتا ہے یہ خبر سنتے ہی شراب کا جام لہرا کر کہتا ہے۔ ماں سب کی مر جاتی ہیں۔ کوئی ٹرک تلے آ کر جان دیتی ہے تو کوئی بستر پر ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مر جاتی ہے۔ گاؤ خوب گاؤ آج میرے غم کو ساری دنیا کے غم کو شراب کے جام میں انڈیل دو باہا ہا لیکن رات کو اس کا ضمیر اس کے سامنے آئے میں آ کر اسے ملامت کرتا ہے۔ اس وقت گلی میں ایک فقیر گاتا ہوا گزرتا ہے۔ بس اس کا گیت ایسا ہو جو پورے منظر پر فٹ آئے۔“

دوسرے روز آرزو صاحب اس سچویشن پر جو گیت لکھ کر لے آئے اسے انہوں نے خود تحت القفظ پڑھ کر سنایا۔ اس روز گل گھونٹو کے دفتر میں اس کا اپنا فلمی شاعر بھی موجود تھا۔ آرزو صاحب کا گیت یہ تھا۔

تیرے دیئے میں کتنا تیل

دیکھ تو کتنی رات گئی

دہری بتی دھک دھک کرتی

سانچہ کو بھور بنائے

بچی بھور سے پہلے پہلے



دیادنگ ہو جائے  
دیکھ تو کتنی رات گئی  
پھول کا جو بن چاند کا ساتھی  
رات بے کار ہو  
جاتی چھاؤں ہے ماں سہا  
بھروی دھوپ کی دھوپ  
دیکھ تو کتنی رات گئی

گیت کا سننا تھا کہ پوری محفل پر سناٹا چھا گیا۔ گل گھونو کا چہرہ ایسا ہو گیا جیسے کسی نے اسے زبردستی زمین پر لٹا کر موٹل آنکھ پلا دیا ہو۔ وہ بار بار گلا صاف کرنے کھنکارنے اور تھوکنے لگے۔ بوسکی کے کھلے کرتے، گولڈ فلیک کے ڈبے اور سلیم شاہی جوتی والا فلمی شاعر میوزک ڈائریکٹر کی طرف منہ کر کے تھٹیک کے انداز میں ہنسنے لگا۔ آرزو صاحب ان باتوں سے بے نیاز اپنی عینک اتار کر بچوں ایسی دلچسپی کے ساتھ اس کے شیشے صاف کر رہے تھے۔ آخر گل گھونو نے گلا صاف کرتے ہوئے کہا۔

”آرزو صاحب آپ کا گیت بہت اچھا ہے۔ اگر اس میں ہندی کے لفظ بڑے ہیں مثلاً بھور کیا اس کی جگہ نور کاڑ کا نہیں لکھا جا سکتا؟ ویسے گیت سچویشن پرفٹ نہیں آتا۔ یہاں تو کچھ اس قسم کا گیت چاہیے تھا جیسے ..... جیسے ہمارے مشہور فلمی شاعر حضرت لغزنگ نے ایک مکھڑا لکھا ہے کیا ہے جی وہ؟“

لمگزنگ نے فوراً گولڈ فلیک کے ڈبے کو بائیں ہاتھ میں لیا اور دائیں ہاتھ سے اس پر طبلہ بجاتے ہوئے اپنا مکھڑا گانا شروع کر دیا۔

اللہ کے بندے جاگ ڈرا  
تو کیوں سویا ناداں  
اتھ اپنے رب کو پہچان  
اللہ کے بند جاگ ڈرا

اب آرزو صاحب کے سنائے میں آنے کی باری تھی۔ گل گھونو نے مسرت سے ہاتھ ہلا کر کہا۔

”یہ بات ہے بس ایسا گیت چلے گا آرزو صاحب آپ ایسا کیجئے دوسری سچویشن لے جائیے اس پر طبع آزمائی کیجئے۔ دوسری سچویشن یہ ہے کہ ہیر وئن عشق میں ناکام ہو کر آدھ سیر دہی کی لسی پینے کے بعد اپنے پیار باپ کو سلا کر دوسرے کمرے میں گلا پھاڑ پھاڑ کر دردناک گیت گارہی ہے۔ اس کا ہیر وائے چھوڑ کر طوائف سے مل کر بیٹھا ہے اتنا یاد رہے۔“

دوسرے روز آرزو صاحب محنت اور رات بھر کی عرق ریزی کے بعد یہ لکھ کر لائے۔

نہ کوئی پریم کاروگ لگائے

پریمی کے اس پنگے پن پر

سب دینا مکائے

روپ کے چتر کومن میں رکھ کر

آگ سے آگ بجھائے

گلی گلی قہیم کو ڈھونڈے

جگ سے آنکھ بچائے

من میں روٹے جی بھر بھر کے

اکھین میں مکائے

نہ کوئی پریم کاروگ

پروڈیوسر ڈائریکٹر گل گھونٹو کی تو گھٹا بھی بندھ گئی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس مصیبت میں گرفتار ہو گیا ہے۔ اسے فلمی گیت سنائے جا رہے ہیں یا بھگت کبیر کے دوہے۔ وہ سر پکڑ کر بیٹھ رہا۔ فلمی شاعر لم ترنگ نے خوشی سے بغلیں بجاتے ہوئے کہا۔

”حضور! اسی سچویشن پر اس خاکسار نے بھی کچھ لکھا ہے۔ عرض کیا ہے۔“ لم ترنگ نے سگریٹ کا ڈبہ بجاتے ہوئے گانا شروع کر دیا۔

نہلی	چھت	والا	میرا	دل	لے	گیا
رومی	ٹوپی	والا	میرا	دل	لے	گیا

کچھ اور لکھنے لے ملاحظہ ہوں۔

دل اپنے والے طمس ہرچاند دے جا  
او جانے والے باجو ایک آنہ دے جا

میرا آیا ہے شباب او منم او یلم  
چھے مچھل کا کہاب او منم او یلم  
چھے آنکھوں کی شراب  
چھے جتا ہو رباب ہائے منم اوئی یلم

اور حضور ایک کلام کی کھڑا ملاحظہ ہو:

میں ابیلی رنگ رنگیلی  
امیدوں کی اڑن کھولی  
میری جوانی مست پہلی  
میں دل والوں کی رکھیلی  
چھم چھما چھم چنبیلی  
ناچ چنبیلی ناچ چنبیلی  
چھن چھنا چھن چھنا چھن

آرزو صاحب حیرت و استعجاب کی مکمل تصویر بنے کرسی پر بیٹھے تھے۔ انہوں نے آج تک ایسے فلمی گیت نہیں سنے تھے۔ گل گھونٹو کی پوش فلمی شاعر کے سر پر واہ واہ کے ڈوگرے برسا رہا تھا۔ اپنی کامیابی پر شاعری باچھیں گدے کے جیزوں کی طرح کھلی ہوئی تھیں۔ فرط مسرت سے سگریٹ ان کی انگلیوں میں کانپ رہا تھا اور ریشمی قمیض کے نیچے بالوں بھرے سینے کے اندر کمزور بے نور اور بیمار دل دھک دھک دھڑک دھڑک کر شاعر کے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے کر رہا تھا۔

”آرزو صاحب! وہ زمانے گزر گئے جب لوگ پریم کا روگ لگایا کرتے تھے۔ اب تو پہلے بس سناپ پر عشق ہوتا ہے اور دوسرے بس سناپ پر اس کا سودا چکا دیا جاتا ہے۔ یہ تیل اور دیے کی جی ویکھنے کا زمانہ نہیں ہے۔ آج کل سوکینڈل پاور کی تیز



روشنیوں میں اچھلتی کودتی نیم عریاں رانوں سے جی بہلایا جاتا ہے۔ گلی گلی خیم کو ڈھونڈنے والے آج کل سینما ہال میں آ کر ایٹم جان کے نقش بھنگڑوں پر فلک شگاف نعرے بلند کرتے ہیں۔ اپنے گیتوں میں ہر طرح کی خرافات بھرنے کی کوشش کریں۔ پھر دیکھئے آپ کے تن پر گاڑھے رنگ کی شیر وانی کی بجائے بوکی کا کھلا کر تہ ہوگا اور ہاتھ میں گولڈ فلیک کا ڈبہ اور پاؤں میں سلیم شاہی جوتی اور دماغ میں سبزی منڈی کا کچرا۔“

آرزو صاحب حیران و پریشان افتاں و خیزاں اپنے ہوٹل میں واپس آ گئے انہوں نے فیصلہ کر لیا کہ اگر آج کل فلمی گیتوں کا معیار اس قدر گھٹیا اور لچر ہو گیا ہے تو وہ کسی فلم میں گیت نہیں لکھیں گے۔ چنانچہ خاموشی سے اپنے ہوٹل کے کمرے میں جا کر بیٹھ رہے۔ ادنیٰ رسالوں میں ان کی غزلیں بہر حال شائع ہوتی رہیں۔ مگر ان کا معاوضہ اتنا قلیل ملتا کہ چائے وغیرہ کا خرچ بھی پورا نہ ہوتا۔ دوسری طرف عقیدت مندوں کی نولیاں برابر ان کی خدمت میں حاضر ہوتیں۔ اپنی غزلیں سناتیں۔ آرزو صاحب کی چائے چٹوٹری اور سگریٹ پان اڑاتیں اور فرط محبت سے ان کا ہاتھ چوم کر رخصت ہو جاتیں۔ نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ آرزو صاحب کے پاس پیسے ختم ہو گئے۔ پھر کسی عقیدت مند کی کاوش سے ایک پروڈیوسر ڈائریکٹر صاحب سے ملاقات ہوئی۔ ڈائریکٹر نے فوراً نئی فلم ”بم بھوت میں“ کے لئے آرزو صاحب سے معاہدہ کر لیا۔ ایڈوانس وصول کرتے ہی انہوں نے ہوٹل کے سارے بھائی بھائی چکائے اور ڈائریکٹر کی عقل کے مطابق گیت لکھنے بیٹھ گئے۔ دوسرے دن ڈائریکٹر صاحب تشریف لائے تو حضرت آرزو نے ہیروئن کی جدائی میں ہیرو کا میل سا نگ کا کھڑا سنا یا۔

پریت میں ہے جیون جو کھوں

جوں کو لبو میں سرسوں

ڈائریکٹر کو تو جیسے بھیڑیے نے کاٹ کھایا۔ مکھڑا دوبارہ سہ بار سنا اور کھوپری پر ہاتھ پھیرنے لگا۔

”معاف کیجئے گا آرزو صاحب۔ ہمارا ہیرو کوئی تیلی نہیں ہے وہ توج کا بیٹا ہے پھر کو لبو اور سرسوں کہاں سے آ گیا؟“

آرزو صاحب کی آنکھوں کے سامنے ایک بار پھر ہوٹل کے ان گنت بل آ گئے۔ ڈائریکٹر صاحب آج ایک فلمی شاعر مسمیٰ بے عقل چوکنٹا کو بھی اپنے ساتھ لائے تھے۔ جس نے ریشمی کرتے کے کاجوں میں بنوں کی بجائے موتے کے پھول لگا رکھے تھے۔ ڈائریکٹر کا اشارہ پاتے ہی انہوں نے جھٹ اپنا گیت سنا دیا۔

تو ہے تہائی ہے

میں ہوں انگڑائی ہے  
الفت کی اک کھائی ہے  
سپنوں کی رضائی ہے  
دل لگا کے کہا سکھ پایا  
اوپڑا لے

اوپڑا اوپڑا دہر

ڈائریکٹر خوشی سے اچھل پڑا۔

”یہ گیت یہ ہے ہٹ سا ننگ کہاں کولہو میں سرسوں اور کہاں الفت کی انگڑائی اور سپنوں کی رضائی واہ واہ! جیو میرے بے عقل چڑکے  
جیو۔“

اگلے روز آرزو صاحب تیز گام کے تھرڈ کلاس میں بوریا بستر سیٹے بیٹھے تھے اور گاڑی کراچی کی طرف اڑی جا رہی تھی۔ انہوں  
نے دل میں یہ طے کر لیا تھا کہ کراچی پہنچتے ہی وہ گولی مار کے علاقے میں پان سگریٹ کی دکان کے لئے کسی موزوں جگہ کی تلاش  
شروع کر دیں گے۔



## عرس حضرت خواجہ بالے شاہ (علامہ اقبال کی روح سے معذرت کے ساتھ)

پیر بالے شاہ کا مزار شاہی مسجد کی بیڑھیوں کی داہنی جانب حضوری باغ میں واقع ہے۔ یہ مزار بڑے پنبے ہوئے بزرگ کا ہے۔ اس مزار پر سلامی دینے ملک کے کونے کونے سے درویش، صوفی، قلندر، فقیر، لوئے، لنگڑے، اپاہج، اندھے، صمبے، کانے غرض کہ ہر قسم کے بزرگ پہنچتے ہیں اور جو نہیں پہنچ سکتے وہ یہیں ڈرہ جھادیتے ہیں۔ مزار کے ایک طرف چھوٹے چھوٹے حجروں کی قطار انہیں پنبے ہوئے فقیروں سے آباد ہے۔ حضرت بالے شاہ کا اصلی نام سر محمد اقبال ہے۔ جب تک زندہ رہے شعر کہتے رہے اور سوئی ہوئی قوم کو بیدار کرتے رہے۔ جب وفات پائی تو سوئی ہوئی قوم بیدار ہو گئی۔ اور اس کے مزار کو چاروں طرف سے گھیر لیا۔ تو الیاں ہونے لگیں۔ مزار کے جھروکوں میں چراغ روشن ہو گئے۔ نذر نذرانے گزارے جانے لگے۔ قلندروں نے گھنگرو باندھ کر اچھل اچھل کر ناچنا شروع کر دیا۔ سلفہ اڑنے لگا۔ بھنگ چھننے لگی۔ قوم جاگ اٹھی۔ ایک دم جاگ اٹھی اور اس نے اٹھ کر سب سے پہلا یہ کام کیا کہ مزار کے دروازے پر درگاہ ”حضرت بالے شاہ“ کی تختی لٹکا دی اور پتھیل کے پیڑ پر ایک اونچا لمبا جھنڈا گاڑ دیا جس پر خواجہ کا یہ شعر رقم تھا۔

خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے  
خدا ”جھنڈے“ سے خود پوچھے بتا تیری رضا کیا ہے

ہر سال بڑی دھوم دھام سے خواجہ بالے شاہ رحمۃ اللہ علیہ کا عرس مبارک منایا جانے لگا۔ اس عرس پر دو ماہ پہلے ہی سے بالے شاہ کے بالکے سبز لباس پہنے گلے اور پاؤں میں گھنگرو باندھے بال کندھوں پر بکھیرے ڈھول کی تال پر رقص کرتے ہوئے گلی گلی جا کر لوگوں سے چندہ مانگتے۔ چاول، آٹا، گھی اور تیل اکٹھا کرنا شروع کر دیتے۔ تھیز بیکل کمپنی والے جگہ کی عارضی الاٹمنٹ کے لئے کارپوریشن کو درخواستیں بھجوا دیتے۔ دکانوں میں سفیدیاں ہونے لگتیں۔ مزار کے سجادہ نشین صاحب مزار کے دروازوں پر روغن کراتے۔ قبر کے سرہانے جما ہوا تیل اور موم صاف کراتے۔ کونے کھدروں سے جالا اتروانے اور حجروں کا کرایہ نکلنا کرنے کا آرڈر



ایشوع کر دیتے۔ شاہی محلے کی طوائفیں عرس میں اپنے فن کا مظاہرہ کرنے کے لئے نئے نئے ڈیزائن کے لباس سلوانے لگتیں۔ غزلیں، قلمی طرزوں پر بٹھانے اور مومنوں کی زیادہ سے زیادہ حجامت کرنے کا کام شروع ہو جاتا۔ چنانچہ آج ہم آپ کو اسی عرس پر لئے جا رہے ہیں۔

پیارے قارئین! یہ عرس پورے سال بعد لگتا ہے اور یہاں دور دور کے فن کار حصہ لینے آتے ہیں۔ لہذا اپنی جیب پاکٹ سے خبردار رہ کر ہمارے ساتھ ساتھ چلئے۔ اس لئے کہ یہاں ہر طرف مرد مومن اور قلندر دکھائی دیتے ہیں اور بہت ممکن ہے آپ بڑے مخصوص و خشوع سے قوالی سن رہے ہوں اور کوئی مرد مومن آپ کی جیب کی ساری خودی نکال کر لے جائے اور آپ کو خواجہ صاحب کا وہ مصرعہ یاد آ جائے کہ

جو رہی خودی تو شاہی نہ رہی تو رو سیاهی

آہا بابا۔۔۔۔۔ کیا نظر افروز اور ایمان افروز منظر ہے۔ کیا "ذوق تماشا" ہے کیا دیدہ دینا ہے۔ عرس پورے جو بن پر ہے آج عرس کی پہلی رات ہے۔ مزار کے دردمام چراغوں سے ہمسما رہے ہیں۔ اس قدر بھیڑ ہے کہ کھوئے سے کھوا چھل رہا ہے۔ لہذا پیارے قارئین اپنے اپنے کھوئے کندھوں سے اتار کر جیب میں رکھ لیں۔ ارے مزار کے اندر جانا تو لانا ہے جوئے شیر کا۔ اس قدر ہجوم مومنین! اس قدر شکوہ ملک و دیں! اللہ اللہ آج اگر خواجہ بالے شاہ زندہ ہوتے تو مرنے کے بعد اپنی اس قدر ہر دلعزیزی اور شہرت دیکھ کر فوراً خودکشی کر لیتے۔ قارئین دعائے مغفرت پھر پڑھ لیں گے۔ چلتے پہلے میلے میں گھوم پھر کر سیر کریں۔

ارے یہ قلعے کے دروازے کی طرف سے ڈھولی تاشوں کا شور کیا اٹھا ہے؟ یہ کون لوگ ہیں جو نیم برہنہ ہیں اور ہاتھوں میں موٹے موٹے ڈنڈے اٹھائے کمر کے گرد گھنگرو باندھے ناچتے چلے آ رہے ہیں؟ اوہو۔ یہ تو شیخوپورہ اور چوہاسیدن شاہ کے نانگے قلندروں کی ٹولی آئی ہے۔ یہ لوگ تو حضرت بالے شاہ کے خاص بالکے ہیں۔ انہوں نے تو حضرت صاحب کا کلام چاندی کے صندوق میں بند کر کے اپنے اپنے ٹکیوں میں رکھا ہوا ہے۔ صندوق پر کلمہ مبارک والی سبز چادر چڑھا دی ہے اور صبح و شام اس کی پوجا ہوتی ہے۔ غنیمتیں مانگی جاتی ہیں اور کسی ذی روح کو صندوق کے پاس تک نہیں پھٹکنے دیا جاتا۔ بھلا غیر بالے شاہ صاحب کے کلام کی زیارت کرنا معمولی بات ہے۔

ان لوگوں نے جو ڈنڈے ہاتھوں میں تھام رکھے ہیں انہیں یہ لوگ عصائے کلیسی کے نام سے پکارتے ہیں۔ ان سے یہ لوگ جانوروں کو ڈرانے اور بھنگ گھوٹنے کا کام لیتے ہیں اور کبھی کوئی قلندر ترنگ میں آ کر اسی ڈنڈے سے دوسرے کی کھوپڑی بھی اڑا

دیتا ہے۔ خواجہ صاحب نے درست فرمایا تھا۔

عصانہ ہوتو کلیسیا ہے کار بے بنیاد

پیارے قارئین! کچھ اسی قسم کا شور دوسری جانب سے بھی اٹھ رہا ہے آباہا ادر سے بھی کچھ قلندر چلے آ رہے ہیں۔ ان کی موٹی گردنیں سبز سبز منکوں والی مالاؤں سے لدی ہوئی ہیں۔ انہوں نے بدن صرف لمبے سیاہ چٹوں سے ڈھانپ رکھے ہیں۔ ان کے ایک ہاتھ میں تسبیح اور دوسرے میں چمٹا ہے اور یہ لوگ صرف ایک ٹانگ پر ناچتے آ رہے ہیں۔ یہ ٹولی بھی بالے شاہ کے گہرے عقیدت مندوں کی ہے۔ وہ بھڑانہ ضلع شاہ پور سے آئی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ وظیفہ کرنے اور چرس پینے میں یہ لوگ اپنا ثانی نہیں رکھتے۔ سبحان اللہ!

ہزار خوف ہو لیکن ”چرس“ ہو دل کی رفیق  
بھی رہا ہے ازل سے قلندروں کا طریق

عرس شریف پورے جوہن پر ہے۔ حضوری باغ میں حل دھرنے کو جگہ نہیں۔ روشنیاں ہو رہی ہیں۔ لاؤڈ سپیکروں پر فلمی گانے شروع ہیں۔ خوش بہار کا موسم ہے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی ہے اور حزار کو گھیرا ڈالے لٹٹھی قلندروں کی ٹولی میں بھنگ کے جام چل رہے ہیں۔ دو قلندر لنگوٹیاں باندھے آئے سامنے بیٹھے بھنگ گھوٹ رہے ہیں۔ ہر دو منٹ کے بعد ایک قلندر کو ٹنڈی میں پانی کا چھینٹا دے کر لال لال آنکھیں بند کر کے زور سے نعرے لگاتا ہے۔

”دم دم نہ کر زے دم نہ کرو ماد قلندر بالے شاہ قلندر“

پیارے قارئین! یہ معرفتی جنگ ہے۔ بڑی تیز جولاں بڑی زور دہر

رکے جب تو سل چیر دیتی ہے یہ

پہاڑوں کے دل چیر دیتی ہے یہ

ملنگ اس کے پیچھے ملنگ سامنے

نہ حدان کے پیچھے نہ حد سامنے

یہ ازل ہی سے کشمکش میں اسیر تھی اور اب قلندروں کے دورے میں آ کر صورت پذیر ہوئی۔ اسے دیکھ کر بھی نشہ چڑھ جاتا ہے اور اس کا نشہ چڑھ جائے تو آدمی درخت پر چڑھ جاتا ہے اور پھر نہ نشہ نیچے اترتا ہے اور نہ آدمی۔

سبحان اللہ! حضوری باغ کی بارہ دری میں قوالی ہو رہی ہے۔ قوال کی سرخ ٹوپی کا پھندا وجد میں آ کر دائیں سے بائیں اور بائیں سے دائیں جھوم رہا ہے۔ ایک عمامہ پوش بزرگ پر حال طاری ہے۔ آپ درمیان میں بازو اٹھائے تاج رہے ہیں اور ان کے مریدان کرام بڑھ بڑھ کر آپ کے لہاوے کو چوم رہے ہیں۔ دو گھنٹے سے ایک ہی شعر بار بار پڑھتے رہنے سے قوال کی گھٹا بھی بندھ گئی ہے اور گا بھی رہا ہے اور رو بھی رہا ہے۔ یہ پہچاننا مشکل ہے وہ گارہا ہے یا رو رہا ہے۔ جبر الٹکائے تنہنے پھلائے وہ بار بار یہ شعر پڑھ رہا ہے۔

اک ماجرا سنا ہوں میں حسن و عشق کا  
لیل کا ایک عاشق دیوانہ قیس تھا  
بعد فنا دونوں کے تھے مرقد زوا زوا  
لیکن وہ دونوں قبروں سے آتی تھی صدا

کیا؟

عرس شریف کی بہار ہے جیا بے قرار ہے  
آ جا سورے بالے شاہ حیرا انتظار ہے

قلعے کی دیوار کے نیچے بانگ درا ٹائیز میں سوہنی مہینوال کھیل ہو رہا ہے۔ ہال کچھا کچھ بھرا ہوا ہے۔ سٹیج پر مسٹر مہینوال سر پر عربی رومال باندھے لنڈے کی پھولی ہوئی برجس پہنے سوہنی کی دکان کے باہر کھڑا سے کہہ رہا ہے۔

مہینوال: سوہنی جی ذرا اودے اودے نیلے نیلے پیلے پیلے بھانڈے (برتن) دکھائیں اور منہ مانگی مراد پائیں۔

سوہنی: مہینوال جی! اس دکان کے بھانڈے عین چوراہے میں پھوٹ جاتے ہیں۔ اس لئے اگر کار جہاں دراند نہ ہو تو کچھ ہو

خریدیں۔

مہینوال: (دل پر ہاتھ رکھ کر) ہو کر کیا جی؟ آپ کون سی شکر قندی بیچتی ہیں؟

(ہال میں تالیوں، سیٹیوں اور چیخوں کا شور اور ایک آدمی کی آواز "ہائے میری شکر قندی")

پیارے قارئین! شکر قندی کی اس دکان کو یہیں چھوڑیں اور چلے ذرا ضرب کلیم قیصر میں چلتے ہیں۔ آہا! یہاں تو میرا عجبا کا

کھیل ہو رہا ہے۔ یہ سامنے کون کھڑا ہے۔



ارے واہ! تو ہمارا ہیر درانجھا پہلی بار ہیر سے ہمکلام ہے۔

رانجھا: اے مسکین صورت عورت! تو بھی عشق کی پناہ گیر معلوم ہوتی ہے۔

ہیر: ہاں میرے بھائی میں پناہ گیر ہوں اور مجھے جو مکان الاٹ ہوا ہے اس میں داخل ہونے کو کوئی راستہ نہیں۔ چنانچہ جب ہم باہر ہوتے ہیں تو اس کے اندر نہیں جاسکتے اور جب اندر پہنچ جاتے ہیں تو باہر نہیں نکل سکتے۔

رانجھا: بس بس اے ناک دراز عورت! اب میرا مغز نہ کھا اور میرے دل کو عاشقانہ خیالات سے پناہ گیروں کے مسئلہ میں نہ الجھا اور للہ اپنا نام بتا۔

ہیر: اس خاکسارہ کا نام کس ہیر چوچک ایم اے ہے۔

رانجھا: (جامہ سے باہر آتے ہوئے) ہیں ہیر میری ہیر میری پیاری ہیر!

ہیر: ہاں میرے پیارے ویرا مگر خدا کے لئے جائے میں واپس آ جاؤ اور اپنا اسم شریف بتاؤ۔

رانجھا: (جامہ میں واپس آتے ہوئے) میرا نام رانجھا ہے اور وطن تخت ہزارہ ضلع جھنگ ڈاک خانہ خاص مکھیا نہ ہے اور یہ پناہ گیر تیرے عشق میں گرفتار ہے اور شربت وصل کا طلب گار ہے۔

ہیر: لیکن میں تو بیڑیاں بیچی ہوں۔

رانجھا: اچھا تو آج کل بیڑیوں کے بنڈل کا کیا بھاؤ ہے؟

ہیر: (عینک اتارتے ہوئے) سو اچھے آنے فی بنڈل۔ ان کی تو بلیک مارکیٹ ہو رہی ہے۔

رانجھا: لیکن پیاری ہیر۔۔۔۔۔

ہیر: (بات کاٹ کر) پیاری کا لفظ مت استعمال کرو۔

رانجھا: تو پھر تجھے مشفق کہوں شفیق کہوں مہربان کہوں؟

ہیر: تم مجھے صرف پری چہرہ کے سیدھے سادے لقب سے ہی پکارا کرو۔

رانجھا: آہا پری چہرہ ہیر۔ پریاں تیرے آگے پانی بھرتی ہیں یعنی تیرے مقابلے میں ماسکینیں ہیں۔ تو چندے آفتاب

چندے ماہتاب (سیٹھ چند دلال شاہ فوراً سین بدلتا ہے اور رانجھا خاک پر سر دیوانہ وار صحراؤں میں بھٹک رہا ہے اور گارہا ہے)

گور مجنوں پر کسی نے جا پکارا یہ سخن

یاد لیلیٰ کی ابھی باقی ہے کچھ سوختہ تن  
بہر کے ٹھنڈی سانس کھینچ کر سر سے کفن  
حیرے کھڑے تے کالا کالا قتل وے

مٹھائی چائے اور قشموں کی دکانوں پر بے حد بھیڑ ہے۔ خلیفے کہا بنے کے سال پر جلی حروف میں خواجہ صاحب کا یہ شعر لکھا ہے۔

ہر شے ہے اصلی تے ہر چیز تازی  
کیا نمک مرچیں کیا مرغ و مای

ان درختوں کے درمیان ایک خمیے کے اندر مجرا ہو رہا ہے اگر بتیاں سلگ رہی ہیں کچھ مگر بتیاں بھی سلگ رہی ہیں۔ گلاب کا عرق چھڑکا جا رہا ہے۔ زائرین بڑھ چڑھ کر روپے لٹا رہے ہیں۔ لمبے ناک اور ہاتھی جیسی آنکھوں والی کالی کلونٹی پری چہرہ طوائف بھدے کو لمبے منکاتی بالے شاہ کے یہ اشعار گارہی ہے۔

گیسوائے تابعدار کو اور بھی تابعدار کر  
ہم کو بھی تو شکار کر تم کو بھی تو شکار کر

مرزا خواجہ بالے شاہ کے سرہانے کی طرف جالیوں کے پاس عقیدت مندوں کا جھوم ہے۔ لوگ لب خشک آنکھیں بند کئے اور ہاتھ اٹھائے منتیں مانگ رہے ہیں دعائیں مانگ رہے ہیں۔

ایک آدمی: یا خواجہ! تیری نگری میں کالے کوس سے آیا ہوں۔ اب کے لڑکا پیدا ہو۔ اب کے مراد بر آئے۔ اگلے عرس پر کھیر پکاؤں گا۔

ایک عورت: میرے بیٹے نے (آہستہ سے) پھر چرس پینی شروع کر دی ہے۔ تم ظاہر اچیر ہو۔ اس کی چرس چھڑا دو تو میں تیرے سارے قلندروں کو چرس پلاؤں۔

ایک بوڑھا: (دیہاتی ہے) بھوری بھینس پھر امید سے ہے۔ میری آرزو بر آئی میں سو پانچ آنے چراغی ڈالے جاتا ہوں۔ جواری: آج پھر گاں سارا مال جیت گیا ہے۔ میرے خواجہ! آج پھر تیرا بکا پھانک ہے۔

سٹے باز: ہے پیر بالے شاہ! لوگ کہتے ہیں تو شعر باز بھی تھا تو پھر میرے کان میں بتا دے آج رات کون سا حرف لگاؤں؟ ایک مریض: سچے پیر! پھر کالی کھانسی آتی رہی ہے۔

دوسری طرف سجادہ نشین کے حجرے میں لوگوں کا ہجوم ہے۔ مجاوران کرام حضرت خواجہ بالے شاہ کے بعض شعر گلاب کے عرق سے کاغذ پر لکھ لکھ کر حاجت مندوں میں یہ ہدیہ سواتین روپے فی شعر بانٹ رہے ہیں۔ ایک بوڑھی عورت آنکھوں پر ہاتھ رکھے مجاور سے پوچھ رہی ہے۔

بیٹا: یہ تعویذ کونسے عرق کے ساتھ پینا ہے؟

مجاور کہہ رہا ہے۔ ”بڑی مائی اسے پینا نہیں بازو پر باندھ لینا۔“

پرلی طرف عین مزار کے عقب میں بڑا سجادہ نشین سر پر سبز عمامہ باندھے ڈاڑھی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے زائرین کو (یہ ہدیہ سوا روپیہ فی زائر) بالے شاہ رحمۃ اللہ علیہ کے دست مبارک سے لکھے ہوئے ایک مسودہ کی زیارت کروا رہے ہیں۔ یہ مسودہ خواجہ صاحب کے پرانے کلام کا بچا کھچا نمونہ ہے۔ لوگ بڑی عقیدت سے بوسیدہ اور خستہ ورق کو فرط عقیدت سے آنکھیں بند کر کے دیکھتے ہیں اور سبحان اللہ ورد کرتے داپس آ جاتے ہیں۔ اس کرم خودہ مسودے پر صرف یہ مصرعہ پڑھا جاتا ہے۔:

ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں۔

اور پھر پیارے قارئین! اچانک میری آنکھ کھل گئی اور کیا دیکھتا ہوں کہ میں علامہ اقبال کے مزار پر بالکل اکیلا کھڑا ہوں اور اپنے دوست کی بات پر غور کر رہا ہوں۔ جس نے بڑے رازدارانہ انداز میں مجھے کہا تھا۔

”اور جب مجھے اقبال کا وہ شعر سمجھ میں نہ آیا تو میں نے اس کے مزار پر پہنچ کر فاتحہ پڑھی دعا مانگی اور جب گھر آیا تو شعر کا مطلب سمجھ میں آ گیا۔“





## باقی پردہ سیمیں پر

استادنگی پہلوان نے دھوتی کرتے اتارا اور اپنے ساتھیوں کو دیا۔ جا نگلیا اوپر کر کے ران پر ہاتھ مارا اور علی کا نعرہ لگا کر دس آنے والی کھڑکی کے سامنے لوگوں کے جھوم کے اوپر چھلانگ لگا دی۔ چھ آدمیوں کے ٹکٹوں کے پیسے اس کے منہ میں تھے۔ لوگوں کے سروں پر دوڑتا ہوا وہ دیکھتے دیکھتے کھڑکی کے پاس پہنچ گیا۔ ان مشتاق نٹوں کی طرح جوتی ہوئی رسی کو ایک ہی جھکولے میں پار کر جاتے ہیں۔ لوگوں نے شور مچایا جن کے کندھوں اور سروں پر سے کئی پہلوان کا بھاری بھر کم ٹرک گزرا تھا۔ انہوں نے درد سے بلبل کر آہ و بکا بلند کی۔ ایک دہلے پتلے کن میائے نے دور ہی دور سے کئی پہلوان کو گھونسہ دکھایا اور کھلے میدان میں مبارزت کی دعوت بھی دے ڈالی مگر پہلوان نے سنی ان سنی کرتے ہوئے منہ کھول کر رقم نکالی اور کھڑکی کے اندر ہاتھ گھسیڑ دیا۔

”چھ زنا ب!“

اس دھکم پیل کو ایک سپاہی گنڈیر یاں چوستے ہوئے دور ہی دور سے دیکھ رہا تھا آخری گنڈیری کے پھٹکے سے اچھی طرح دانت صاف کرتے ہوئے اس نے ایک زوردار ڈکار لیا اور آتے ہی لوگوں کو قطار میں کھڑا کرانے کے لئے ہوا میں ڈنڈا برسانے لگا۔ اس دوران میں کئی پہلوان دھوتی کرتے دوبارہ پچن کراپنی پوری ٹولی کے ساتھ سینما ہال کے اندر بیٹھ چکا تھا اور دھڑا دھڑا کھیرے نوش جان کر رہا تھا۔ باہر لاہور کی آگ برساتی دو پہر کی ہوئی تھی۔ اندر بھی کوئی خاص ٹھنڈک نہ تھی۔ اگرچہ جگھے چل رہے تھے۔ مگر ان کی ہوا اس قدر گرم تھی کہ کئی پہلوان نے دھوتی رانوں تک کھسکالی اور کرتے اتار کر سر پر رکھ لیا۔ ریکارڈنگ کی تیز آواز میں لوگوں کا شور دب گیا تھا۔ پورے چار ہو رہے تھے لیکن فلم شروع ہونے کا نام ہی نہ لیتی تھی۔ آخر فیسٹ کلاس والوں کی پے در پے سیٹیوں، سیکنڈ والوں کی آوازوں دس آنے والوں کی زوردار ”بھڑکوں“ سے مجبور ہو کر فلم شروع کر دی گئی۔ فلم پنجابی تھی۔ پہلے ہی منظر میں فلمی دیہاتوں کی ایک دوشیزہ خالص لاہور کا فیش اسٹیل غرارہ سیٹ زیب تن کئے سنتھال عورتوں کی مانند بالوں کے جوڑے پر موچیے کے کاغذی پھولوں کا جھاڑ سجائے۔ سرخی پاؤڈر ہارسنگار اور دیگر فلمی لوازمات سے لیس ہو کر طبلے کی تھاپ اور گھنگھروں کی جھنکار کھیتوں میں ناچتی گاتی نظر آئی۔ کبھی کمر پر ہاتھ رکھ کر کوہے مٹکاتی کبھی آنکھوں پر ہاتھوں کا سایہ کر کے گردن پچکاتی جیسے دیکھ رہی ہو۔ کہیں مٹکا تو

نہیں ٹوٹ گیا۔ اسنے میں ریت کی دیوار کے پیچھے سے ہیر و نمودار ہوئے۔ ریشمی لاچار ریشمی قمیض انگریزی فیشن کے بال۔ ہاتھ میں ہانسی انہوں نے بھی ہیر و فن کے ساتھ مل کر گانا اور راک اینڈ رول ناچنا شروع کر دیا۔ دو ایک بار انہوں نے بھی گردن لچکا کر اپنی گردن کے مکے کی خیریت دریافت کی۔ جب دونوں اس ”اونٹ رقص“ سے تھک کر نڈھال ہو گئے تو بیٹھ کر عشق و محبت کا اظہار کرنے لگے۔

ہیر و فن بولی۔

”میں آج بہت خوش ہوں مراد بہت خوش یوں لگتا ہے جیسے میری خوشی کی کوئی رگ پھٹ گئی ہے۔“

”میں تمہیں ایک اور خوش خبری سنا ہوں۔ گامو! چاچی ہماری شادی پر راضی ہو گئی ہے۔“

”سچ؟ سچ مراد؟“

”ہاں گامو۔ لیکن اس نے کہا ہے پہلے مجھے شہر جا کر کوئی اچھی سی نوکری تلاش کرنی ہوگی۔“

”لیکن مراد میں تمہاری جدائی کیسے برداشت کروں گی؟“

”میرا شہر جانا بڑا ضروری ہے۔ یہ صرف چاچی کی خواہش ہی نہیں اس فلم کے ڈائریکٹر کا بھی حکم ہے۔ کیونکہ میرے شہر جائے بغیر ہماری شادی ہو سکتی ہے اور نہ ہی فلم کبھی ختم ہو سکتی ہے۔ میری عدم موجودگی میں یہاں گاؤں میں ایک ویلن جنم لے گا جو تمہیں مجھ سے جدا کرنے کے لاکھ جتن کرے گا۔ تم ہمیشہ اس سے بچنا اور اس کے سامنے میری محبت کے نعرے بلند کرنا اور ڈرنا نہیں۔ وہ عورتوں سے ہمیشہ پختار ہا ہے۔“

اور مراد شہر میں جو ویپ تمہیں ملے گی تم اس سے بھی خبردار رہنا۔ اگر تم اس سے شادی کی غلطی کر بیٹھے تو نہ صرف یہ کہ اپنی فلم ٹیل ہو جائے گی بلکہ ہمیں اگلی فلم میں کام بھی نہیں ملے گا۔“

”تم بے فکر رہو۔ لو آؤ۔ اب جدا ہونے سے پہلے ایک دردناک گیت گا کر تمنا شایوں کے دلوں کو گرمائیں اور ہاں یا درکھنا اس گیت میں تمہیں اکتیس بار کوہے مڑکانے ہیں اور پندرہ بار کوہے اچکانے ہیں۔“

چنانچہ جب یہ دردناک گیت بلکہ دردناک ڈانس شروع ہوا تو لوگوں نے فرط مسرت سے نعرہ ہائے تحسین بلند کئے۔ اب ہیر و شہر میں آ گیا ہے۔ یہاں دو ایک دن اسے سڑکوں کی خاک اڑاتے دکھایا جاتا ہے۔ اس کے پاس کھانے کو کچھ نہیں ہے۔ لیکن شیوہر روز ہوتی ہے۔ یہاں اس کا حلیہ بھی بدل گیا ہے۔ ریشمی لاسچے کی جگہ ٹگ پانچے کی کھڑی پتلون اور ڈوری دار چیک بشرٹ نے لے

لی ہے۔ جب اسے بھوک بہت ستاتی ہے تو وہ بڑا خوش ہوتا ہے اور جیب سے ماؤتھ آرگن نکال کر بجانے لگتا ہے۔ یہاں اسے ایک کامیڈین بھی مل جاتا ہے۔ جو بات بات پر جڑے کھینچ کر آنکھیں چڑھا کر منہ پھلا کر دانت نکال کر مکا مکا کر لوگوں کو ہنسانے کی کوشش کرتا ہے۔ پروگرام کے مطابق اسے ایک کوٹھی میں بیراگری کی نوکری مل جاتی ہے۔ جہاں پروگرام کے مطابق ویپ پہلے سے ہی موجود ہے۔ اب جیسا کہ ہیرو نے اپنے مکالمے میں بیان کیا تھا۔ ویپ اسے پھنسانے کے جتن کرتی ہے اور ہیرو غار مولے کا سرخ کھیس لے کر پسانوی مل فائٹروں کی طرح ویپ کے پھینے سے مقابلہ کرتا ہے۔ ادھر ویلن صاحب ڈائریکٹر کا اشارہ پاتے ہی گلے میں منکے ڈال کر نتھنے پھلا۔ بار بار ریشمی صافہ کندھوں پر جھٹکاتے سینہ چوڑا کر کے پالا مار کر آئے ہوئے مرغ کی طرح ہیروئن کے گرد چکر کاٹنے لگتے ہیں۔ ایک بار ہیروئن کو اٹھا کر بھی لے جاتے ہیں۔ ہیروئن فوراً ڈانگ لے کر میدان عمل میں کود پڑتی ہے۔ بڑی شاندار فائٹنگ ہوتی ہے۔ ماسٹر چھوٹے خان بھنگڑا کے سکھائے ہوئے سارے داؤدچے استعمال کے بعد ڈھیلے کر دیئے جاتے ہیں۔ وارڈ نمبر 11 کے ذریعے ہیروئن لاشی کے اڑنگے سے بیک وقت تین ایکسٹرا جوانوں کو آن کی آن میں زمین پر چت گرا دیتی ہے۔ سواسو کا کنٹریکٹ اور صبیٹے بھر کی دوڑ دھوپ لو کے تھیٹرے چلپاتی دو پہریں دروازوں کے باہر تھکا دینے والا انتظار پیسوں کے تقاضے شوق کی فراوانی، راستوں کی دوڑ ہدایت کار ہیروئن اور پروڈیوسروں کی جھڑکیاں بہت زیادہ خوشامد بہت تھوڑی کامیابی اسٹوڈیو کے بے ثمرات جگے، کوٹھیوں کے طواف، دفاتروں میں حاضری، چھو پاسبی زندگی اور عبور۔

عبور دریاے شور!

شہر میں ہمارے ہیرو کو صبح سے رات گئے تک کام کرنا پڑتا ہے۔ سر کھانے کی فرصت نہیں ملتی۔ لیکن وہ ہیروئن کی یاد میں درد ناک گیت گانے کا وقت کمال ہوشیاری سے نکال لیتا ہے۔ ویسے وہ بہرا ہے مگر شام کو کالا سوٹ اور کالی بولگا کر کلب ضرور جاتا ہے۔ کلب میں ایک اور لڑکی اس کے دام محبت میں پھنسا دی جاتی ہے۔ اس لڑکی کا چکر الگ چلتا ہے اور ویپ کا چکر الگ۔ ان چکروں سے تنگ آ کر کئی پہلو ان دو تین بارز بد شکن بلکہ کرسی شکن انگڑائیاں لیتا ہے۔ ایک بار اپنی کھوپڑی پر زور سے گھونسا مارتا ہے، ٹانگیں کھجاتا ہے، اپنے سامنے بیٹھے ہوئے آدمیوں کے سرو بوج کر انہیں آپس میں ٹکراتا ہے۔

ادھر گاؤں میں ہیروئن باقاعدہ گانے گاتی رہتی ہے جب بھی اسے کوئی کام نہیں ہوتا فوراً چست قمیض پہن لایا چاباندھ جسم کے خطوط ابھار کر کھیتوں میں آ کر ناچنا اور گانا شروع کر دیتی ہے۔ کبھی وہ ایک پاؤں پر ناچتی ہے اور کبھی دھوپ سے زمین پر گر کر ناچیں چلانے لگتی ہے۔ وہ پنجاب کے ان غیرت مند کسانوں کی بیٹی بن کر طوائفوں کی طرح گاؤں کی گلیوں میں تھرکتی پھرتی ہے۔ جو ایسی



بے حیائیوں کے باپ کھلوانے سے مر جانا زیادہ بہتر سمجھتے ہیں۔ جن کی بیٹیوں کی کوئی نامحرم آواز تک نہیں سن سکتا۔ فلم میں ان کی لڑکیاں کونٹوں پر چڑھ کر کھلے بندوں اپنے محبوب کے بجر میں فحش گانے گاتی ہیں۔ جو باپ گھوڑے کی ہنہناہٹ پر جاگ اٹھتا ہے۔ اس کی لاڈلی ساتھ والے کمرہ میں گھگھوہیر کے ساتھ گلے کی ساری رگیں پھلا کو ڈوبیت گارہی ہوتی ہے اور باپ چادر تان کر حوائے لے رہا ہوتا۔ ہیر وئن جب گانا گا چکتے ہیں اور دبی دبی سرگوشیوں میں عشق و محبت کی باتیں شروع کرتے ہیں تو ہیر وئن بار بار ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے کہتی ہے۔

”شی آہستہ بولو۔ بابا کی نیند بڑی کچی ہے۔“

لیکن فلمی بابا سوراہے گھوڑے بچ کر

عزت بچ کر!

ہیر وکو کو کری مل گئی ہے۔ وہ شادی کے لئے گاؤں آتا ہے۔ لیکن اس وقت فارمولا نمبر سات کے تحت رکوا دی جاتی ہے اور جدائی کی خلیج حائل ہو جاتی ہے جس میں تماشائی اس وقت تک ڈبکیاں لگاتے ہیں تا آنکہ راستہ پھر سے ہموار نہیں ہوتا۔ کہانی کلائمیکس کے قریب پہنچ رہی ہے ایک زبردست رقص کا انتظام کیا جاتا ہے۔

ہیر وئن نیم عریاں لباس میں لوگوں کے ہجوم میں محور رقص ہو جاتی ہے۔ اس نے ڈائریکٹر اور ڈانس ماسٹر جھنگڑا کی ہدایات کے مطابق آپے سے باہر ہو کر رقص کیا۔ رقص کیا تھا۔ بس یوں لگتا تھا کہ ایک چھوٹی سی ہتھنی ہے جو اپنی سونڈ اوپر اٹھا لیتی ہے۔ اور اٹھاتے ہی رکھ دیتی ہے اور پھر فوراً ہی اٹھانے پر مجبور ہو جاتی ہے۔ سینما ہال کے جنگل میں بیٹھے ہوئے تماشائی اس ڈانس سے خوب محظوظ ہو رہے تھے۔ ایک بار ہتھنی نے پورا زور لگا کر منکائی تو کی پہلوان کے منہ سے بے اختیار ایک ”بھڑک“ نکل گئی۔ اس نے آپے سے باہر ہوتے ہوئے اٹھ کر ایک خالی کرسی اٹھائی اور اسے پوری طاقت سے دوسری خالی کرسی دے مارا۔ دونوں کرسیاں چکنا چور ہو گئیں۔ جب آتش عشق اس پر بھی فرد نہ ہوئی تو کی پہلوان نے اپنا پینٹ نسخہ استعمال کیا۔ یعنی پورے جوش میں آ کر اپنی ٹانگ پر ایک زبردست گھونٹہ جمایا اور اطمینان سے بیٹھ کر کھیر کھاتے ہوئے ہتھنی کا ڈانس دیکھنے لگا۔

کہانی کا کلائمیکس آ گیا۔ میدان کارزار ہیر وئن کے مکان پر گرم ہوا۔ ہیر وئن کی شادی بدکردار ویلن سے زبردستی ہو رہی تھی کہ ہیر و اپنے کامیڈین ساتھی کے ہمراہ پولیس لے کر پہنچ گیا۔

ظہر وہ شادی نہیں ہو سکتی۔

اس لئے کہ ولن قاتل تھا۔ یہ قتل ڈائریکٹر نے اپنی سہولت کے لئے کہیں فلم کے پس منظر میں ہی کروا دیا تھا۔ جس کا سوائے ہیرو کے اور کسی کو علم نہیں تھا۔ ویلن بھاگ اٹھا۔ ہیرو نے اسے دیوچ لیا۔ لڑائی شروع ہو گئی۔ بڑی پر تکلف لڑائی تھی۔ ویلن بڑی فراخ دلی سے ہیرو کا ہر گھونسا اپنے گلوں پر لیتا تھا۔ بیک گراؤنڈ میوزک نے آسمان سر پر اٹھالیا۔

ڈن ڈم۔ ڈن ڈن ڈن ڈن ڈن۔

ویلن نے ہیرو کی جانب چھری اچھالی۔ ویپ جو قربانی کی بڑی شوقین تھی سامنے آگئی اور اپنی قربانی کے مسئلہ پر ڈائلاگ کے ذریعے پوری روشنی ڈال کر جاں بحق ہو گئی۔ ویلن کے ساتھی نے چھری پھینکی۔ اب کے کامیڈین نے قربانی پیش کی۔ تیسری چھری ہیرو کی ماں کو لگی۔ لوگ ہنس رہے تھے۔ ویلن نے چوتھی چھری اچھالی جو پروگرام کے مطابق ہیرو کی ہمشیرہ صاحب نے اپنے سینے میں اتار لی۔

قربان تھا کہ ویلن ہیرو کے سینے میں چاقو گھونپ دے کہ نیم جان کامیڈین نے کافی آنکھ سے اس طرف دیکھا اور اپنے سینے سے چھری نکال کر ویلن کی پشت میں بہت کڑی چیخ کی آواز کے ساتھ ہی ویلن ٹھنڈا ہو گیا اور ساتھ ہی ایک دم پر شور بیگ گراؤنڈ میوزک بھی بند ہو گیا۔ ایسے محسوس ہوا جیسے ڈائریکٹر نے ایک چھری میوزک ماسٹر کی طرف بھی اچھال دی ہو۔ لاشوں کے درمیان ہیرو اور ہیروئن کا بیہوش ہو گیا اور فلم ختم ہو گئی۔

کئی پہلوان کے سانھی دھوتیاں جھاڑتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔ ان کا ایک ساتھی سو گیا تھا۔ اسے ڈانڈ پر دھپا مار کر چگایا گیا۔ کئی پہلوان نے ایک زبردست جمائی لی ورنہ مارا۔

”ہیت تیرے فلم بنانے والے کی خیر ہو۔“

اس کا ساتھی صافہ باندھتے ہوئے بولا۔

”پانچ کی ڈز پڑ گئی مولا۔“

کئی پہلوان کمر پر ہاتھ رکھ ہیروئن کی طرح کو لہے منکا تا باہر نکل گیا۔ باہر دوسرے شو کے لئے دس آنے والی کھڑکی پر لوگوں کا ہجوم تھا اور ایک دوسرے پہلوان نما آدمی کا ٹرک لوگوں کے سروں پر سے گزرتا ہوا کھڑکی کی طرف جا رہا تھا۔



## حضرت دلخراش لاہوری

فلمی کہانی نویس نے پروڈیوسر کے دفتر میں داخل ہونے سے پہلے اپنے بالوں کو جھٹک کر ماتھے پر پریشان کیا۔ لمبے کوٹ کی جیب میں سے جم خانے کی بوتل نکال کر ایک چمکی لی۔ سگریٹ سلگایا۔ آنکھوں میں ایک درد انگیز کیفیت پیدا کی اور بڑے لاابالی انداز سے دروازے پر دستک دی۔ اس سے پہلے کہ دروازہ کھلے ہیں ذرا اس فلمی کہانی نویس کا مختصر سا شجرہ نسب بیان کر دوں۔

آپ کا نام حضرت دلخراش لاہوری ہے۔ آپ کے والد بزرگوار جناب دلخراش لدھیانہ میں کوچوانی کرتے تھے۔ قیام پاکستان کے بعد لاہور تشریف لائے اور یہاں انہوں نے آزاد علاقے سے چرس اسمگل کرنے کا دھندا شروع کر دیا۔ آپ کے صاحب زادہ حضرت دلخراش کی عمر اس وقت پندرہ سولہ سال کی تھی۔ لیکن اسمگلنگ میں اپنے باپ کے دست راست تھے۔ کچھ لوگوں کے کہنے سننے پر آپ نے حضرت دلخراش کو سکول میں داخل کروا دیا۔ جہاں انہوں نے پندرہ برس میں دس جماعتیں پاس کیں اور ایک اخبار میں خبروں کے ترجمہ کی مشق شروع کر دی۔ ابھی انہیں یا ان کے نوزائید فیڑ کو تختہ مشق بنے پورا ایک سال بھی نہیں گزرا تھا کہ آپ پر اچانک افسانہ نویسی کا حملہ ہوا۔ حملہ اس قدر شدید تھا کہ آپ پھر صحت یاب نہ ہو سکے۔ اب ان کا کام دن بھر کافی ہاؤس اور ٹی ہاؤس کا چکر لگانا۔ بال بکھیرنا، آنکھیں مست بنانا، سگریٹ منہ میں دبا کر مال کے پیدلوں پر آوارہ گردی کرنا، بانگوں اور سینما گھروں کی لابیوں میں کھڑی لڑکیوں کو گھور گھور کر دیکھنا اور مختلف لڑکیوں کے نام سے افسانے لکھ لکھ کر انہیں رسالوں اور اخباروں میں چھپوانا تھا۔ پڑھے لکھے لوگوں میں بیٹھنے کا موقع تو انہیں ملتا ہی تھا۔ چنانچہ آپ کو چند ایک غیر ملکی ادیبوں اور ان کی کتابوں کے نام ازبر ہو گئے تھے۔ آج صبح گھر سے شیلے یا موپاں کی کوئی کتاب بغل میں دبا کر گھر سے نکلتے۔ محلے میں حلوائی کی دکان سے لسی پیتے، بس میں سوار ہوتے اور سیدھا کافی ہاؤس پہنچ کر کونے والی میز پر اڑھ جما لیتے اور اندھا دھند موپاں کے افسانوں یا شیلے کی نظموں کا قتل عام شروع کر دیتے۔ کافی ہاؤس میں ایک روز آپ کی ملاقات ایک ایسی فلمی شخصیت سے ہو گئی جس کے پاس فلم کے گانے سیٹ کے خاکے، سینریو اور کہانی بالکل تیار تھی۔ صرف فنانس اور مکالمے باقی تھے۔ حضرت دلخراش نے فوراً مکالمے لکھنے کی پیش کش کر دی۔ جو فوراً قبول کر لی گئی۔ اس طرح حضرت دلخراش لاہور فلم انڈسٹری میں آن وارد ہوئے۔ آپ اپنے ساتھ خالی



دماغ ہی نہیں بلکہ غیر ملکی مصنفوں کی کتابوں سے لدا ہوا ایک گدھا بھی لائے۔ چنانچہ آپ نے صرف فلمی اشتہار پڑھنے والوں کے سامنے بیٹھ کر روس اور فرانس کے ادیبوں کی باتیں شروع کر دیں۔ یہ لوگ حضرت دلخراش کی باتوں سے بہت متاثر ہوئے۔ باتیں بنانے کے فن میں دلخراش نے بڑی مہارت حاصل کر لی تھی۔ وہ مکالمے لکھتے کم اور بولتے زیادہ تھے۔ کتابیں پڑھتے کم اور کھاتے زیادہ تھے۔ صبح ناشتہ کی میز پر آسکر وائلڈ یا کرشن چندر کی کہانی کو کھن لگا کر کھا جانے میں اپنا ٹانی نہیں رکھتے تھے۔ فرق صرف اتنا تھا کہ آسکر وائلڈ یا کرشن چندر موصوف کو ہضم نہ ہوتا تھا۔ اور پروڈیوسر ایسا ہضم ہوتا تھا کہ پھر اس کی صورت میں کہیں دکھائی نہ دیتی تھی۔ اسنے میں دروازہ کھلا اور حضرت دلخراش دفتر میں تشریف لے گئے۔ اندر ایک ڈرائیور صورت شاعر صوفی پر بیٹھے بظاہر فکر سخن میں غرق تھے لیکن حقیقت میں انتہائی بے چینی کے عالم میں پروڈیوسر ڈائریکٹر کا انتظار کر رہے تھے۔ آپ کا تخلص حضرت سنگم کاس گنجوی تھا۔ آپ کو ایک مشہور ایکٹرس کے قرب کا شرف حاصل تھا۔ جس کی وجہ سے فلم انڈسٹری کے لوگ آپ کے شعروں کی بڑی تعریف کیا کرتے تھے۔ حضرت دلخراش کو دیکھ کر حضرت سنگم نے بڑھ کر مصافحہ کیا ہی تھا کہ پروڈیوسر صاحب پچھلے کمرے سے اندر تشریف لے آئے۔ اب کہانی اور کہانی کے اہم مقامات پر بحث شروع ہو گئی۔ دلخراش نے اپنی باتوں سے آسمان سر پر اٹھالیا۔ جم خانہ کی چمکی تو لگی ہوئی تھی اوپر سے انہوں نے بات بات پر روسی، فرانسیسی اور انگریزی مصنفوں کے دھڑا دھڑا نام گنوانے شروع کر دیئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ حضرت سنگم کو اس وقت اپنی دال گنتی نظر نہ آئی اور وہ اجازت لے کر چل دیئے۔ اب پروڈیوسر اور حضرت دلخراش رہ گئے۔ پروڈیوسر نے کہا:

”دلخراش صاحب! میں ایک ایسی اسٹنٹ فلم تیار کرنا چاہتا ہوں جس میں کچھ جادو اور طلسم کی آمیزش بھی ہو۔ یعنی ہیر و لڑتا لڑتا اچانک جادو کے زور سے ولن یا ویسپ کی بکری بنادے۔“

حضرت دلخراش نے میز پر مکا مار کر کہا۔

”یہ کوئی بڑی بات ہے۔ بالکل ایسا ہی ہوگا۔ ٹالسٹائی کے ایک ناول کا ہیر و بالکل اسی قسم کی حرکتیں کرتا ہے۔ مثلاً اس کے مشہور ناول ”نانا“ میں جب ہیر وئن ہیر و کی مرمت کر کے اسے افریقہ کے جنگلوں میں جلا وطن کروادیتی ہے تو وہ ایک جنگلی سے جادو کے کمالات سیکھنا شروع کر دیتا ہے اور پھر ایک روز الوہ بن کر اڑتا ہوا عین اس وقت ہیر وئن کے مکان میں داخل ہو کر اس کی آنکھیں نکال کر لے جاتا ہے جب کہ اس کی شادی ہو رہی ہوتی ہے۔

پھر ہیر وئن سورواس بن کر جنگل میں نکل جاتی ہے اور صحرائے عرب میں ہیر و سے ملاقات کرتی ہے۔ جب کہ وہ شخص یہودی

جہاز رانوں سے مل کر افیون اور حشیش کی اسمگلنگ کا کام کر رہا ہوتا ہے۔“

”سبحان اللہ! یہ سچو ایشن ہماری فلم کو بڑی سوٹ کرے گی۔ دلخراش صاحب اسے ضرور رکھے گا۔“

”اجی یہ کیا۔ اس سے بہتر چیزیں آئیں گی۔ ابھی تو میں نے لارڈ ہائزن کی مافوق الفطرت کہانیوں کی ٹیج نہیں کیا۔ اس کے پلاٹ تو جادو کے کمالات میں شیلے کے ناولوں کو پیچھے چھوڑ گئے ہیں۔

پروڈیوسر نے فوراً 500 روپے کا چیک لکھ کر حضرت دلخراش کو دیا اور فلم کی کہانی سیر پو اور مکالموں کا کنٹریکٹ ہو گیا۔ آپ نے سب پہلے بینک میں جا کر چیک بھنوا یا۔ کافی ہاؤس جا کر کافی پی۔ پہلے بلوں کی ادائیگی کی۔ جم خانے کی بوتل خریدی اور گھر آن کر وہ رجسٹر کھولا۔ جس میں ہر قسم کی کہانی کے ہر قسم کے سین کے مکالمے دوسرے لوگوں کی کتابوں سے نقل کئے ہوئے تھے۔ ”ج“ کے خانے میں آپ نے جادو کا صفحہ نکالا۔ سامنے فلم کا نام ”جادو کا ڈنڈا“ لکھا تھا۔ آپ نے سینریو کے ساتھ ہی ساتھ مکالمے بھی لکھنا شروع کر دیئے۔ پہلا منظر یہ تھا کہ ایک جادوگر اپنی لیبارٹری میں کوئی سیال شے تیار کر رہا ہے کہ اچانک ایک چڑیل نمودار ہو کر جادوگر سے اس کا خون مانگتی ہے۔ جادوگر انکار کرتا ہے۔ دونوں اپنی اپنی جگہ پر کھڑے رہتے ہیں۔ لیکن مکالموں کی لڑائی شروع ہو جاتی ہے۔ ایک مکالمہ نیزہ نکالتا ہے۔ دوسرا تلوکار کھینچ لیتا ہے اور دونوں مکالموں میں جنگ ہونے لگتی ہے۔ پہلا مکالمہ دوسرے کی پشت میں نیزہ پیوست کر دیتا ہے۔ دوسرا مکالمہ بلبلہا کر گرتا ہے اور وہیں دم توڑ دیتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی سین بھی دم توڑ دیتا ہے۔ آپ نے جڑانوالہ کے ایک پروڈیوسر کو قدیم روم اور یونان کی دیو مالاک کہانیاں سنا کر تلوکار رکھا تھا۔ یہ کہانیاں حضرت دلخراش نے اپنے ایک دوست سے سن کر رجسٹر نمبر 5 میں نقل کر رکھی تھیں۔ چنانچہ آپ ساتھ ہی ساتھ جڑانوالہ کے پروڈیوسر کے لئے ”عشق کیو پڈ“ کے نام سے ایک فلم بھی لکھ رہے تھے۔ اس فلم کے سین نمبر 30 کے لئے آپ نے رومانی ڈائلاگ یوں لکھے۔

کیو پڈ: سائیکی! امت بھولو تم میری محبوبہ ہو۔

سائیکی: محبوبہ کہہ کر مجھے عرق انفعلاں سے پانی پانی نہ کرو۔

کیو پڈ: پانی کا نام لے کر چلتی پرتیل نہ بھینکو۔

سائیکی: تمہاری جوانی کی شراب جذبات کی بھٹی پر کشید ہوئی ہے۔ تمہارے جذبات کا حمام عشق کے انگاروں پر گرم ہوا ہے۔

تمہاری محبت کے انگارے حسن کے شعلوں میں سرخ ہوتے ہیں اور تمہارے گالوں کی سرفی کشمیر کے سیب کا چرہ ہے۔ اور تمہارے

جسم کی چربی لبنان کے دودھ اور عرب کے مکھن کی مرہون منت ہے۔

سائیکی: زبان سنبھال کر میری تعریف کرو کیونکہ!

کیونکہ: میں بہت کچھ سنبھال کر کر رہا ہوں۔ سائیکی حسن کے روبرو عشق کی زبان کا تالافراخ سے اپنے آپ کھل جاتا ہے اور احساسات کی نیاری چوک میں بکھر جاتی ہے۔ لوٹو لوٹو میرے دل کی دنیا کو اتنا لوٹو کہ تمہیں پھر لوٹنے کی اور مجھے لٹوانے کی ہوش باقی نہ رہے۔

(سائیکی کھانسی ہے)

کیونکہ: آہ کھانسو کھانسو! اتنا زور سے کھانسو کہ تمہارے پیٹ کی انٹریاں اور دل کا موتی اور سامنے کا پتھر باہر آن گرے۔ یہاں آ کر سائیکی گر پڑتی ہے اور کیونکہ اس کی ٹانگ پر تیر چلا تا ہے۔ حضرت دلخراش صاحب کیونکہ کا پارٹ۔ بہ نفس نفیس خود ادا کر رہے ہیں۔ اگرچہ آپ کی صورت بھٹے سے سکھائی جانے والی پھٹ پھٹ ہنس کے کلیز ایسی بھی نہیں۔ آپ کے پاس ایک سوشل فلم بھی زیر تعمیر ہے۔ اس فلم کا موضوع ایک کوچوان کی زندگی سے تعلق رکھتا ہے جو سماج سے بغاوت کر کے پہلے ڈاکو اور پھر حجام اور پھر ایک شرابن جاتا ہے۔ اس کی محبوبہ کی ڈولی ایک سرمایہ دار کے گھر جا رہی ہے۔ کوچوان ہیرو برات کے ساتھ ساتھ دونوں ہاتھ پھیلائے پہلے تو حضرت شکر کا ایک ستم ڈھانے والا گیت گاتا ہے۔ براتی سن رہے ہیں اور رو بھی رہے ہیں۔ پھر وہ دلہن سے مخاطب ہو کر ذیل کے مکالمے بولتا ہے۔

ہیرو: میرا تانگہ چھوڑ کر سرمایہ دار کی کار میں بیٹھنے والی سواری تو نے سماج کی پیٹھ پر ساناٹا مارا ہے۔ تو نے عشق کی گاڑی کا دھوا نکال دیا ہے۔ تو نے محبت کی غم غم کے دونوں ہم توڑ دیئے ہیں۔ تو نے میرے پائیدان کا سہارا لے کر دولت مند کی گاڑی پر چھلانگ لگائی ہے۔ تو نے میری وفا کی دونوں بتیاں گل کر دی ہیں۔ آہ میرا تانگہ جذبات کی سواریوں کو لئے منزل مقصود کی طرف اڑا جا رہا تھا۔ کو تو نے سپاہی بن کر میرا چالان کر دیا ہے۔

اے چوک کی بھیجی ہوئی جی! اب تیرے چہو ترے پر کوئی سپاہی کھڑا نہیں ہوگا۔ اب تجھے موچی دروازے سے لوہاری اور لوہاری سے نکالی تک کوئی تانگہ نہ ملے گا۔

مکالمہ ادا کرنے کے بعد کوچوان گر پڑتا ہے اور براتی اسے ایک تانگے میں بٹھلا کر پاگل خانے پہنچا دیتے ہیں۔

حضرت دلخراش کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ آپ مکالمہ لکھتے وقت ماحول کی چٹکیاں ہی نہیں لیتے۔ بلکہ ماحول میں گم ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ اس کوچوان کی کہانی کے مکالمے آپ نے ایک اصطبل میں بیٹھ کر لکھے تھے۔ اور ایک بیمار گھوڑے سے بعض



منفید مشورے بھی لئے تھے۔ آپ ماحول میں اس درجہ تحلیل ہو چکے تھے کہ جب آپ کو مکالموں کا معاوضہ ملا تو فرط مسرت سے آپ بے اختیار ہنہنا اٹھے۔



## علی بابا اور چالیس چور

### (ریاست چنگڑ پور والے)

اور جب رات گہری ہو گئی اور بغداد کے تنگ تاریک گلی کو چوں میں اندھیرا چھا گیا تو تو علی بابا گدھے پر سوار ہو کر اپنی پرانی حویلی کے محرابی دروازے میں سے باہر نکلا اور چالیس چوروں کے غار کے طرف روزانہ ہو گیا۔ اس کا خیال تھا کہ چور اس وقت لوٹ مار کے لئے جا چکے ہوں گے اور وہ بڑی آسانی سے زرو جو ہر اور مال و دولت لاد کر شاداں و فرحاں واپس لوٹ آئے گا۔ اس خیال سے وہ بڑا خوش تھا۔ چنانچہ جب وہ شہر سے کافی دور ویران کھنڈروں میں سے گزرا تو خوشی سے اپنی ڈاڑھی پر ہاتھ پھیرنے اور مدھم سروں میں گنگناتے لگا۔ غار کے پاس پہنچ کر علی بابا گدھے پر سے اتر گیا۔ اس نے دونوں ہاتھ اوپر اٹھائے اور زوردار آواز میں کہا۔

”کھل جا سم سم!“

ایک گرجدار گڑ گڑا ہٹ سی سنائی دی اور غار کا دروازہ آہستہ آہستہ کھلنا شروع ہو گیا۔ جب دروازہ پوری طرح کھل گیا تو علی بابا فرط سرت سے جھومتا جھومتا گدھے کو کان سے پکڑ کر گھسیتا غار کے اندر داخل ہو گیا۔ غار کا موڑ مڑتے ہی علی بابا کی گھٹا گھٹا بندھ گئی۔ کیا دیکھتا ہے کہ سامنے چالیس چور میٹلی جما کر بیٹھے ہیں۔ ایک رقاصہ درمیان میں رقص کر رہی ہے اور شراب کا دور چل رہا ہے۔ چوروں کے سردار نے علی بابا کو دیکھ لیا تھا۔ علی بابا کی ٹانگیں کانپ رہی تھیں اور داڑھی سکڑ گئی تھی۔ سردار نے دور ہی سے علی بابا کو پکارا۔ ”علی بابا بے دھوک چلے آؤ۔ اب یہ غار چوروں اور ڈاکوؤں کا نہیں رہا۔“

علی بابا کا کا پتا ہوا اس منڈلی کی طرف بڑھا۔ چوروں نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اور سردار نے علی بابا کی کانپتی ہوئی ٹانگوں کا جام صحت تجویز کیا۔ محفل شور مٹا بازی اور نعروں سے گونج اٹھی۔ سردار نے علی بابا کے کندھے پر زور سے ہاتھ مارا اور محبت سے اپنے پاس بٹھالیا۔ علی بابا کی پگڑی کھل کر گلے میں آن پڑی۔ سردار بولا۔

”فکر نہ کرو میں تمہیں پگڑی کی بجائے ایک سنہرا تاج پہناؤں گا۔ اب میں ڈاکوؤں کا سردار نہیں بلکہ ایک ریاست کا وزیر ہوں“

اور یہ میرے چور دوست اب میرے نائب وزیر ہیں کیوں دوستو؟“

اس پر سب نے مل کر فلک شکاف نعرے لگائے۔

”شاہ ریاست چنگڑ پور زندہ باز پائندہ باد!“

علی بابا بہیم کر چکا بیٹھا رہا۔ سردار نے جام بھر کر علی بابا کو پیش کیا۔

”ریاست چنگڑ پور کے بادشاہ نے مجھے وزیر اعظم جن کر مجھ پر کوئی احسان نہیں کیا بلکہ یہ میرا حق تھا۔ ملک و قوم کے لئے میری خدمات کی فہرست اتنی لمبی اور پرانی ہے کہ مجھے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا۔ علی بابا تم بڑی مدت بعد اس غاز میں آئے ہو۔ اس لئے تمہیں تازہ ترین سیاست کا علم نہیں۔ پہلے تم یہاں آ کر ہمارے زرو جو اہرات لوٹ کر لے جاتے تھے اور ہم تمہاری تلاش میں تھے۔ اگر میرے وزیر اعظم اور میرے چوروں کے نائب وزراء بننے سے پہلے تم ہمیں مل جاتے تو تمہاری نکابوئی کرنے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھتے۔ لیکن میرے بھائی اب ہم نے لوٹ مار سے توبہ کر لی ہے اور ملک و قوم کی خدمت کے حلف اٹھا لئے ہیں۔ بلکہ حال ہی میں ہمیں ہماری عظیم الشان خدمات کے صلے میں بادشاہ سلامت نے اعلیٰ ترین خطابات اور تمغوں سے نوازا ہے۔ یہ خطابات اتنے بڑے ہیں کہ ساری دنیا کے لوگ ہم پر رشک کرنے لگے ہیں۔ لیکن علی بابا یہ ہمارا حق تھا ہم ہی وہ تھے۔ جنہوں نے رات کی تاریکیوں میں نیند کی دیوی کو لات مار کر اندھیرے جنگلوں میں چھپ کر سانپوں اور بچھوؤں کا مقابلہ کیا اور سیدہ پلائی ہوئی دیواروں میں سیندھ لگائی۔ نئی نویلی داہنوں اور کنواریوں کو اغوا کیا اور ان کے بوڑھے باپوں کو نکا کر کے گاؤں کی گلیوں میں پھرایا۔ کیا یہ کام کوئی ایسا دیا آدمی کر سکتا ہے؟“

علی بابا نے کپکپائی ناگموں پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”نہیں!“

”بالکل نہیں..... تو پھر یہ خطابات ہمیں نہ ملے تو اور کیا بغداد کے نابنائیوں اور کنجروں کو ملتے؟ میری خدمات اور فتوحات سے تو ایک زمانہ واقف ہے۔ ریاست کا بچہ بچہ بوڑھا بوڑھا میری مردانگی، جرات، قلندری، اخلاص اور آہن صفت اولوالعزمی کا قائل ہے۔ میری تعریف و توصیف بیان کرنا سورج کو چراغ دکھانے کے برابر ہے۔ تم اتفاق سے اس وقت یہاں آ نکلے ہو گئے ہاتھوں میرے نائب وزراء کے وہ قابل صد ستائش کارہائے نمایاں بھی سنتے جاؤ جن کے عوض میں ہمارے بادشاہ نے ایک بہت بڑی شاہی تقریب میں انہیں خطابات اور تمغوں سے سرفراز فرمایا۔



علی بابا نے جلدی سے ہاں میں ہاں ملائی۔

”ضرور ضرور۔ اس سے بڑھ کر خوش قسمتی کیا ہوگی!“

اس پر ایک کرخت جبرے اور ٹیڑھی ناک والے چور نے یوں کہا۔

”مجھے شاہ چنگز پور نے ”مکروہ الدہر“ کا اعلیٰ ترین خطاب عطا فرمایا ہے۔ میں ریاست کے بہت سے کاموں کی دیکھ بھال کرتا ہوں جس میں یمن کی سرحدوں سے اغوا کی گئی لڑکیوں کی دیکھ بھال اور گندم افیون اور چرس کی سہولتگ نمایاں کام ہیں۔ میں محکمہ سہولتگ اشیائے ممنوعہ کا سربراہ بھی ہوں۔ شروع شروع میں میں بڑا پرہیزگار اور پابند صوم و صلوة تھا۔ کسی سے دھڑی رشوت نہ لیتا تھا اور کسی کی خوشامد نہ کرتا تھا۔ چنانچہ گیارہ سال تک چوکی محری اور بادشاہ کے اصطبل میں شام کو گھوڑوں کی مالش کرتا تھا۔ قلیل تنخواہ میں بمشکل گزر بسر ہو رہی تھی۔ مہینے کے آخری ہفتے گھر میں اکثر فاقہ ہوتا اور عملی طور پر صوم و صلوة کا ورور ہوتا۔ آخر ایک دن کیا ہوا کہ بادشاہ سلامت بغرض شکار ہمارے علاقے میں تشریف لائے۔ مجھے پتہ چل گیا تھا کہ بادشاہ نے ساری عمر بندوق اٹھا کر نہیں دیکھی۔ چنانچہ میں نے کوئی دس گیارہ درجن بئیرس پکڑ کر ان کو پر قبیح کیا اور جھولوں میں بھر کر کھیتوں میں لے آیا۔ بادشاہ سلامت جب مع اپنے عملے کے وہاں آئے تو میں پر کٹے بئیروں کو لے کر کھیت میں ایک طرف چھپ گیا اور سنگنل ملتے ہی مٹھی بھر بئیروں کو ہوا میں چھوڑ دیا۔ بادشاہ نے فوراً بندوق داغ دی اور پر کٹے بئیر تڑپنے لگے۔ چنانچہ سارا دن میں بئیریں بادشاہ کے آگے چھوڑتا رہا اور بادشاہ سلامت نشانہ لگاتے رہے اور شکار مارتے رہے۔ بادشاہ نے خوش ہو کر مجھے محکمہ جنگلات کا افسر لگا دیا۔ اب میرا کام یہ تھا کہ ہر ہفتے محکمے کے وزیر کے ہاں بیٹروں کے ٹوکے ایندھن سے لدے ہوئے چھکڑے مرغیوں سے بھرے ہوئے ڈبے اور خالص شہد کے کنورے اور مکھن پہنچاتا اور مہینے میں ایک بار جب بادشاہ سلامت گرمیاں گزارنے ہمارے ہاں تشریف لاتے تو ایک شہد ایسے گالوں والی پہاڑی لڑکی بھی مرغیوں کے ساتھ ہی پکڑ کر پاؤں دبانے کے لئے ان کے ریٹ ہاؤس میں پہنچا دیتا۔ دوسرے سال میں نائب وزیر کے عہدے پر فائز کر دیا گیا۔ اب میری قومی اور ملکی خدمات اور مصروفیات کا دائرہ بہت وسیع ہو گیا تھا مگر ”کام“ بہت ہی کم ہو گیا تھا۔ یعنی اب میں ہر دوسرے روز دورے پر ہوتا تھا اور لوگ اسی طرح میری ”خدمت“ کرتے تھے۔ جس طرح میں بادشاہ سلامت کی خدمت کیا کرتا تھا۔ ریاست میں درخت لگانے کی مہم شروع ہوئی تو میں نے سارے شہر میں درختوں کا جنگل لگا دیا۔ یہ درختوں کی کٹی ہوئی ٹہنیاں تھیں۔ جنہیں ہم نے یونہی جگہ جگہ زمین پر گاڑ دیا تھا۔ جب درخت کاری کا ہفتہ ختم ہوا تو ہم نے سرکاری طور پر ہفتہ بکر منڈی منایا۔ ہم نے پہاڑ کے قومی الجشہ بکروں کو شہر میں چھوڑ دیا۔ بعد میں ان بکروں کو ایک سرکاری

تقریب میں محکمہ صفائی کی جانب سے ایک ایک شیونگ سیٹ عطا کیا گیا۔

پچھلے سال ہمارا ایک سرکاری وفد ماژنڈران گیا۔ یہ خاکسار اس وفد کا قائد تھا واپسی پر ہم نے دس اونٹ خریدے۔ پانچ اونٹوں پر افیون اور چرس لادی گئی۔ اونٹوں کو آپس میں گڈمڈ کر دیا گیا۔ اب یہ پہچاننا مشکل تھا کہ ثقافتی اونٹ کونسا تھا اور چرسی اونٹ کونسا۔ سرحد پر سپاہیوں نے سیلوٹ مار کر ہمیں سلام کیا اور کسی میں اتنا حوصلہ نہ ہوا کہ ہمارے اونٹوں کو چیک کر سکتا۔ ریاست میں آ کر افیونی اور چرسی اونٹ بادشاہ سلامت کے محل کی طرف روانہ کر دیے گئے۔ بادشاہ نے خوش ہو کر ایک اونٹ مجھے مرحمت فرما دیا۔ یمن کی سرحد سے اغوا کی گئی خواتین کی حالت بڑی خراب تھی۔ بے چاروں کے تن بدن پر کپڑا نہ تھا۔ میں نے نائب وزیر بننے ہی اپنا قلمدان سنبھالا اور ان بے کس مہاجر خواتین کے کیپ کی طرف چل پڑا۔ ان کی حالت زار دیکھ کر آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ فوراً اچھ خوب صورت کیم و شیم آ ہو چشم لڑکیوں کو چھانٹا اور ان سے شادی کر لی۔ اگلے روز ان کی بہبودی کے لئے ایک ادارہ کھول دیا۔ جہاں انہیں مختلف کام سکھائے جاتے تھے۔ اب اس ادارے میں چار سو عورتیں کام کرتی ہیں اور ہم چالیس چوروں کے پاس فی کس دس عورتیں ہیں۔ چونکہ بادشاہ سلامت ان عورتوں کی فلاح و بہبود میں دلچسپی لیتے ہیں۔ اس لئے یہ خاکسار گاہے گاہے ان عورتوں کو پیش قیمت دو شالے اوڑھا کر شاہی محل کی خواب گاہ میں بغرض اصلاح گیسو بھیجتا رہتا ہے۔ چنانچہ انہی خدمات کے معاوضے میں بادشاہ سلامت نے خوش ہو کر اس خاکسار کو بھرے دربار میں ”مکروہ الدہر“ کا دلنواز خطاب اور دوسرے زمین عطا فرما کر عزت افزائی کی۔ کیا میں اس کا اہل نہ تھا۔؟“

سب چوروں نے بلند آواز میں کہا۔

”کیوں نہیں کیوں نہیں؟“

علی بابا نے فوراً ہاں میں ہاں ملائی۔ اب سردار نے ایک ایسے چور کی طرف اشارہ کیا۔ جو دو زانو ہو کر بیٹھا تھا اور سر جھکائے بڑے خضوع و خشوع سے تسبیح کا ورد کر رہا تھا۔ سردار کے حکم پر لپیک کہتے ہوئے اس چور نے اپنے سینے پر پھونک مار کر داڑھی پر ہاتھ پھیرا اور یوں سلسلہ داستان شروع کیا۔

اس ہیچمدان کا نام بیگلن اورک پوری ہے اور شاہ چنگز پور نے خاکسار کو پری پیکر ملت کے لازاول خطاب سے نوازا ہے۔ بندہ کی خدمات کی فہرست اگرچہ طویل نہیں لیکن اہم ضرور ہے۔ وزارت کا عہدہ سنبھالنے کے بعد میرا پہلا کارنامہ یہ تھا کہ میں نے بڑے جوڈ توڑ اور ریشہ دانیوں کے بعد ریاست میں قحط لودا دیا۔ وہ اس طرح کہ ریاست کی زر خیز ترین زمینوں پر ہمارے خاندان

دالوں کا قبضہ ہے۔ میرے اشارے پر انہوں نے چاول کا ذخیرہ کر لیا اور مصنوعی قلت کا ماحول پیدا کر دیا۔ مارکیٹ سے چاول غائب ہو گیا۔ لوگ بھوکوں مرنے لگے۔ ہر طرف کال پڑ گیا۔ مسجدوں میں دعائیں مانگی جانے لگیں۔ معبدوں میں رات رات بھر گھنٹیاں بجتی رہیں۔ چاول سات روپے سیر تک بکنے لگا اور لوگوں کی بیٹیاں اور بہنیں کوڑیوں کے مول بکنے لگیں۔ حکومت نے اپنا ذخیرہ فوراً مارکیٹ میں پھینک دیا۔ مگر اس سے کیا ہوتا تھا۔ چھاپے ڈالے گئے مگر ان سے بھی کیا ہوتا ہے۔ میں نائب وزیر تھا۔ چھاپہ وہیں ڈالا جاتا جہاں سے چاول کا سٹاک پہلے ہی سے کسی دوسری جگہ منتقل کر دیا جاتا۔ جب چاول دس روپے سیر تک پہنچ گیا تو میں نے اپنے ذخیرے کو ہوا لگائی اور آٹھ روپے سیر کے حساب سے لاکھوں روپے کمائے۔ گوندل نگر میں دو محل بنوائے۔ ڈیڑھ سو اصلی مہجہ دی اونٹ خریدے۔ والدہ ماجدہ کو حج کروایا۔ خود بھی حج کیا۔ مدینہ منورہ سے واپسی پر وہاں سے بیس سیر سونا بطور تبرک ساتھ لایا اور ریاست میں آ کر انہیں عقیدت مند مسکروں کے ہاتھ بچھ دیا۔

دوسرا کارنامہ اس خاکسار کا یہ ہے کہ بندہ نے ریاست میں اپنے چھوٹے بھائی کو استرے بنانے کا ایک کارخانہ لگا کر دیا۔ آہنداران سے لوہا منگوانے کا اجازت نامہ لے کر دیا اور جب کارخانے میں استرے بننے شروع ہو گئے تو بادشاہ کو استروں کا ایک سیٹ پیش کیا۔ ان کی حجامت بنائی اور عرض کیا کہ اب اتنے اعلیٰ اور سستے استرے جب ریاست میں بننا شروع ہو گئے ہیں تو پھر آہنداران، فاسفوس اور پولاد گڑھ کے استروں کی کیا ضرورت ہے۔ خواخواہ ان پر زرمبادلہ کیوں ضائع ہو۔ بادشاہ سلامت کو یہ بات بھاگئی۔ چنانچہ فوراً حکم صادر کر دیا کہ باہر سے استروں کی درآمد بند کر دی جائے اور آج سے ریاست میں صرف بیٹکن ٹیکسٹری کے استرے ہی استعمال کئے جائیں۔ جب اس طرف سے معاملہ ٹھیک ہو گیا تو ہم استرے ایک دم کھنڈے کر دیے اور فولاد کی بجائے ٹین استعمال کرنا شروع کر دیا۔ یہ بھی کوشش کی کہ ٹین کا بھی کوئی نعیم البدل مل جائے۔ اس سلسلے میں چیل کی لکڑی پر تجربہ کئے گئے مگر کامیابی نہ ہوئی۔ ہم نے استرے کی دھار پر دندانے ڈالنے شروع کر دیے۔ لوگوں نے چیخ پکار مچائی اور لوہا ہان ڈاڑھیاں لے کر بادشاہ سلامت کے پاس پہنچے اور بادشاہ نے اپنے چکنے گالوں پر ہاتھ پھیر کر کہا۔ مگر بھائیوں میری ڈاڑھی تو خوب بنتی ہے۔ ذرا سا بھی ٹک نہیں لگتا۔“ اب لوگوں کو کیا معلوم کہ بادشاہ کے لئے جو استرے تیار کئے جاتے تھے ان میں خالص فولاد استعمال کیا جاتا تھا۔ چنانچہ اب تک ریاست کے باشندے صرف ہمارے ہمارے ہی خوشی استرے استعمال کرتے ہیں۔ ان کی سہولت کے لئے اب ہم نے یہ کیا ہے کہ استرے کی ہر چھوٹی پانچویں ڈبی میں راکھ بھر دیتے ہیں۔ تاکہ ڈاڑھی بنانے میں جو زخم آئیں وہاں وہ راکھ لگا لیا کریں۔ بس میرے بھائی علی بابا! میری یہی وہ خدمات ہیں جن سے متاثر ہو کر بادشاہ سلامت نے مجھے ”پیکر ملت“ کا خطاب



عطا فرمایا اور ایک تمغہ بھی دیا جس پر ایک ہڈیوں کا پنجر آدی اترے سے ڈاڑھی بنا رہا ہے۔“  
اس کے بعد ”پیکر ملت“ نے آنکھیں بند کر لیں اور تسبیح پھیرنے لگا۔

اب چوروں کے سردار نے ایک ایسے آدی کی طرف اشارہ کیا جو بڑا منحنی سا تھا اور جس کے چہرے پر زردی چھائی ہوئی تھی اور جو کپڑے کے بہت سے تھانوں پر اکڑوں بیٹھا چہکات رہا تھا۔ اسے ریاست کے بادشاہ کی طرف سے کفن چور کا خطاب ملا تھا۔  
اس مرد کم گفتار نے سردار کا اشارہ پا کر چہکے کا تباہ کیا اور یوں گویا ہوا:

”بزرگوارم علی بابا! میرا نام بونکی دو گھوڑے والا ہے۔ میں قصبہ چنہو نہ کا ایک معمولی جولا ہا تھا۔ میرے ماموں اس علاقے کے بہت بڑے زمیندار تھے۔ انہوں نے اپنے مزارعین کا ایک سال کا لگان آدھا کر کے انکیشن لڑا اور کامیاب ہو گئے اور دیکھتے دیکھتے وزیر بن گئے۔ یہ عہدہ سنبھالتے ہی سب سے پہلا کام انہوں نے یہ کیا کہ میرے نام ایک کپڑے کی ٹل الاٹ کر دی اور سرکاری خزانے سے قرضہ بھی لے دیا اور باہر سے مشینیں منگوانے کا اجازت نامہ بھی دلوا دیا۔ پھر کیا تھا بل بھر میں کا یا ہی پلٹ گئی۔ رات کو جولا ہا بن کر سویا اور صبح اٹھا تو قریشی بن چکا تھا۔ لاکھوں کا کاروبار تھا۔ لاکھوں کی خرد برد تھی۔ ریاست میں کپڑے کی پہلے ہی قلت تھی۔ میں نے دس آنے گز والا کپڑا تین روپے گز میں فروخت کرنا شروع کر دیا۔ ٹیکس والوں کو جمل دینے کے لئے بھی کھاتے الگ بنوائے۔ چار سو روپے ماہوار کا ملازم جب میرے ہاں چھاپہ مارنے آتا تو میں دو ہزار کے نوٹ سامنے رکھ دیتا ہمایہ ملک میں لاکھوں تھان ہر روز سبگل کر داتا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ریاست کے لوگوں کی قوت خرید ماند پڑ گئی اور جسم ننگے ہو گئے اور پھر خاص طور پر کپڑے ایسا تیار کروانا جو دوسری بار دھونے سے ہی تار تار ہو جاتا، سکڑ جاتا، غائب ہو جاتا۔ لوگوں کو کفن کے لئے لٹھا ملنا دشوار ہو گیا اور مردوں کو ناٹ میں یا پتوں میں لپیٹ کر دفن کیا جانے لگا۔ بادشاہ سلامت تک جب میری ان خدمات کی پوری پوری رپورٹ پہنچی تو انہوں نے خوش ہو کر مجھے شہر کے ایک خوبصورت ترین علاقے میں ایک سرسبز قطعہ اراضی عطا کر دیا۔ میں نے وہاں ایک ہیبت ناک محل بنوایا۔ جس میں بادشاہ سلامت اور امراء و وزراء کی عیاشی اور محفل نشاط کی خاطر مرمریں ایوان تعمیر کروائے۔ اب دل نے کہا ہے کہ قوم کی کچھ اور بھی خدمات کرنی چاہیے۔ چنانچہ اپنے ماموں کی مدد سے شہر میں ایک درجن نئے شراب خانے کھلوانے کا اجازت نامہ حاصل کیا۔ گاؤں میں شراب کشید کروانے کی بھٹیاں بنوائیں۔ شہر کے ایک مڈل سکول کو بند کروا کے وہاں ایک نئی ٹل چالو کروائی۔ فٹ پاتھوں کا فرش اکھڑوایا اور ایک ہسپتال کی عمارت کو گروا کر وہاں ایک عالی شان کلب بنوا دیا۔ اب بادشاہ سلامت مجبور ہو گئے کہ مجھے اپنے وزیروں میں شامل کر لیں چنانچہ مجھے خوراک اور صنعت و حرفت کے محکمے سونپے گئے۔ میں نے سب سے

پہلا کام یہ کیا کہ لوگوں پر روزی کا دروازہ بند کر دیا۔ خود گاؤں سے خراس کا تازہ دودھ ایسا آٹا منگواتا اور لوگوں کو بھوسہ چری باجرہ مٹی ملا کر آٹا سپلائی کرتا۔ شہر کے تمام ڈپور شہ داروں میں بانٹ دیئے۔ گندم اور چینی کی بلیک یہ نفس نفیس خود کرتا۔ کیونکہ خدشہ تھا لوگ بلیک میں بے ایمانی سے کام لیں گئے۔ ایمان داری سے سودا بیچنے اور خالص آٹا منڈیوں میں لا کر فروخت کرنے والوں کو عبرت ناک سزائیں دی جائیں۔ میں نے تھوڑے ہی دنوں میں حسن کارکردگی سے لوگوں کو مجبور کر دیا کہ وہ ہلدی میں چھال مرچوں میں چونٹا میدے میں دودھ پتھری چائے میں میٹنیاں اور گھی میں موہل آکل اور موم ڈال کر فروخت کریں۔ میں نے بڑی کوشش کی کہ پانی میں بھی کچھ نہ کچھ ملا دیا جائے مگر افسوس کہ اس نیک کام میں کامیاب نہ ہو سکا۔ صرف اتنا ہی کر سکا کہ بعض جگہوں کے ٹل تر دا دیئے تاکہ اور کچھ نہیں تو کم از کم کہیں کہیں پانی میں خوبصورت ریت ہی مل جائے۔ سارے عوام میرے گردیدہ ہو گئے۔ میں جدھر سے گزرتا لوگ جھک جھک کر سلام کرتے۔ پھول برساتے۔ قصیدے پڑھتے۔ چنانچہ اس ہمہ گیر شہرت اور فقید المثال خدمات کو مد نظر رکھتے ہوئے جب دربار لگا تو بادشاہ سلامت نے مجھے ”کفن چور“ کے قابل فخر خطاب سے نوازا اور چالیس مربع زر خیز اراضی کی جاگیر عطا فرمائی۔ اب دل میں ایک ہی خواہش باقی ہے کہ کسی نہ کسی طرح ان قومی مصروفیات اے عہدہ برآ ہو کر حج کے لئے خانہ کعبہ کی راہ لوں اور باقی عمر یاد خدا میں بسر کروں۔ علی بابا! تم ڈاڑھی سے بزرگ آدمی نظر آتے ہو۔ دعا کرو تا کہ خدا میری یہ آرزو پورے کر دے۔“

اتنا کہہ کر بوسکی دو گھوڑے والا ”کفن چور“ خاموش ہو گیا اور بڑے انہماک سے چرخہ کاٹنے میں مشغول ہو گیا۔

اب چوروں کے سردار نے ایک ایسے چور کی طرف انگلی اٹھائی جو شکل سے اٹھائی گیراد کھائی دے رہا تھا۔ یہ صاحب بادشاہ سلامت کے درباری شاعر تھے اور انہیں بادشاہ سلامت نے ”مسکاجی حضوری“ کے بلند مرتبت خطاب سے نوازا تھا۔ آپ مشت استخوان تھے اور شاہ چنگل پور کی مدح میں نغمہ خواں تھے۔ آپ نے اذن سردار پا کر مٹھی ہوا میں اٹھائی۔ کچھ دیر خلا میں قیام کیا۔ پھر اسے گھما کر اپنی ران پر مارا اور ترنم سے فرمایا۔

”اے حضور! عرض کیا ہے کہ یہ بندہ کمینہ اگرچہ ہمایہ خدا نہیں پر کسی سے کم بھی نہیں۔ اے واللہ ہم سے کسی کی خوشامد نہیں ہوتی۔ ہم سخن فہم ہیں۔ غالب کے طرف دار نہیں اور اگر طرفداری کرتے بھی ہیں تو سخن فہمی کی بنیاد پر ہم سے یونہی کسی کی بے جا ناز برداری نہیں ہوتی۔ خدا سلامت رکھے میرے بزرگ علی بابا کو۔ ہم شاعر ہیں اور بدنام نہ ہونے کے باوجود اچھے شاعر ہیں۔ بڑے پائے کے شاعر ہیں۔ چوپائے کے شاعر ہیں۔ ہمیں صرف بے باکی صاف گوئی جمر علمی جدت طبع اور کھری کھری بات کہہ جانے کے

صلے میں یہ خطاب ملا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔ ہوا یوں کہ ایک دن بادشاہ سلامت نے بڑی موج میں آ کر ہمیں ایک شعر سنایا اور پوچھا کہ میاں بتاؤ تو بھلا یہ شعر کس کا ہے! شعر یہ تھا۔

غالب تمہی کہو کہ ملے گا جواب کیا  
مانا کہ تم کہا کئے اور وہ سنا کئے

میں تو حصت سوچ میں پڑ گیا۔ ایک الوکا پنھا بولا۔ حضور یہ تو آپ کا شعر معلوم ہوتا ہے۔ بد بخت نے خوشامد سے کام لیا تھا۔ لیکن یہ بندہ علم کے معاملے میں کسی کو سامنے نہیں لاتا۔ بادشاہ کیا اگر اس کا باپ بھی ہوتا تو ہم کبھی نہ کہتے کہ یہ شعر اس کا ہے۔ صاحب میں تو تک تک بادشاہ سلامت کا منہ ٹکٹے لگا۔ حیران و پریشان کہ یہ شعر کس کا ہو سکتا ہے۔ آخر نہ رہا گیا۔ بادشاہ سے عرض کی۔ ”حضور انور! بندہ اپنی کم مائیگی علم کا معترف ہے۔ خاکسار کا مطالعہ اس قدر کہاں کہ حضور کے منہ آ سکے۔ اتنا ضرور جانتا ہوں کہ شعر کسی غضب کے شاعر کا ہے۔“

بادشاہ نے خندہ لب سے کام لیا۔ مسکرائے سر ہلایا جھوٹے اور فرمایا۔

”پھر سوچو سوچو یہ شعر کس کا ہے۔“

غالب تمہی کہو کہ۔۔۔۔۔

میں نے جب اپنی شکست کا اعتراف کیا تو بادشاہ نے مسکرا کر فرمایا۔

”یہ شعر مرزا غالب کا ہے۔“

حصت میرے منہ سے تو چیخ ہی نکل گئی۔ حیران رہ گیا۔ اپنی بے بضاعتی اور شاہ چنگڑ پور کی استعداد علمی اور وسعت مطالعہ پر عرض کیا۔ حضور یہ آپ ہی کا حصہ ہے۔ آپ کے علمی اور فلسفیانہ نکات آپ ہی حل کر سکتے ہیں کسی اور کو دم مارنے کا یارا نہیں۔ پس میرے علی بابا صاحب! دوسرے ہی دن بادشاہ نے بھرے دربار میں مجھے ”مسکاجی حضوری“ کے خطاب لازوال سے آراستہ فرمایا اور ایک پر مغز تقریر میں درباریوں امر اور وزراء کو تلقین فرمائی کہ وہ اپنے اندر میرے ایسی بے باکی طاف گوئی اور کلمہ حق کہہ ڈالنے کی صلاحیت پیدا کریں۔“

علی بابا کا سروجد میں آ کر جھوٹے لگا اور وہ حضرت ”مسکاجی حضوری“ کے کارنامے پر عشق عشق کراٹھا۔

سب سے آخر میں ایک ایسے مسکین صورت گنجے سے آدمی کو لایا گیا۔ جس کے ہاتھ پاؤں رسیوں سے جکڑے ہوئے تھے اور



جس کے سر پر ایک چور برابر جوتے لگا رہا تھا اور اسے دھکے دیئے جا رہا تھا۔ سردار نے نفرت سے کہا۔ ”سمجھ میں نہیں آتا کہ اس چغدر کو ”ہتھار وطنی“ کا خطاب کیوں دیا گیا۔ شاید بادشاہ کی عقل ماری گئی تھی اور وہ خطاب دیتے ہوئے تھک گئے تھے۔“ علی بابا نے پوچھا کہ ”ان حضرات کی خدمات کیا ہیں؟“ سردار بولا۔ ”خدمات کیا خاک ہوں گی ذرا ان کی شکل تو دیکھو۔“ اور سردار نے شراب کا بھرا ہوا جگ اس کے منہ پر دے مارا۔ وہ مسکین صورت آدمی چلانے لگا۔ ”خدا کے لئے مجھے اس شہر سے باہر جلا وطن کر دو میں یہاں نہیں رہ سکتا۔ میں یہاں سے بھاگ جانا چاہتا ہوں۔“ علی بابا کے بار بار پوچھنے پر سردار نے کہا۔

”سنا ہے اس کم بخت نے حساب کتاب کا کوئی نیا طریقہ دریافت کیا ہے۔ اربوں کی گنتی منہ زبانی کر لیتا ہے۔ چاند تاروں کا حساب لگا لیتا ہے۔ کہتا ہے تارے کے اندر بھی تارے ہوتے ہیں اور ہر چیز گھومتی رہتی ہے۔ بھلا اس گدھے سے پوچھو میرا سر کیوں نہیں بل رہا؟ پورا بنیا ہے بنیا۔ لاکھوں کی رقم کو منٹوں میں تقسیم کر کے رکھ دیتا ہے۔ ضرب سے تفریق کرتا ہے اور جمع سے تقسیم کرتا ہے۔ کاغذ پر ایسے ایسے ہندسے لکھتا ہے کہ بھلے چنگے آدمی کا سر چکر اجاتا ہے۔ بھلا یہ بھی کوئی بات ہے جس کے عوض اسے ”ہتھار جلا وطنی“ کا خطاب دیا جاتا۔ اگلی بار جب دربار لگے گا تو ہم بادشاہ سلامت سے سفارش کریں گے کہ اس گدھے سے اس کا خطاب چھین لیا جائے۔ اگر ایسے ویسے اٹھائی گیروں کو خطاب ملنے لگے تو ہم لوگ کہاں جائیں گے۔ ہماری کیا خاک عزت باقی رہے گی۔ پھر ہمارے کارناموں اور ہماری خدمات کو کون پوچھے گا۔ تین تین اور رک پوری صاحب اتنی دیر تک آپ اس چغدر کو ملک بدر کر دیں اور اس کا انتظام کریں کہ یہ ہماری ریاست چنگڑ پور میں واپس آنے کی کبھی جرات نہ کرے۔“

اس پر مسکین صورت آدمی کی خوشی سے باچھیں کھل گئیں۔ اور وہ بے اختیار پکارا اٹھا۔ میں آپ کا یہ احسان عمر بھر نہ بھلا سکوں گا۔“

”چپ رہ نا بنجار“ بوسکی دو گھوڑے والا صاحب! آپ فوراً اپنے سارے بھائی کھاتے اور حساب کی پیوٹھیاں اس کے آگے لا کر ڈھیر کر دیں تاکہ جلا وطن ہونے سے پہلے پہلے اس سے حساب کا سارا کام لے لیا جائے اور ہمارے اکاؤنٹ اپ ٹو ڈیٹ ہو جائیں۔“

اس کے بعد سردار نے علی بابا کی ناگلوں کا جواب بھی تک کپکپا رہی تھیں۔ جام صحت تجویز کیا اور شراب پی کر جام زمین پر پھینک دیا۔ اب سب چور نشے میں جھوم کر اٹھے اور غار میں انہوں نے ایک دوسرے کے گلے میں بانٹیں ڈال کر جانوروں کی طرح ناچنا اور ہلچلنا شروع کر دیا۔ علی بابا نے موقع غنیمت جانا۔ فوراً اپنی پگڑی سنبھالی گدھے کو ساتھ لیا اور دپے پاؤں غار سے باہر نکل آیا۔ باہر نکلتے ہی اس نے گدھے پر سوار ہو کر اسے ایڑ دکھائی اور چشم زون میں وہاں سے غائب ہو گیا۔



## یتیم ہائی سکول رجسٹرڈ

الہی جان کالونی داخل ہونے کے لئے آپ کو گندے ٹالے کا پل عبور کرنا پڑتا ہے یہ پل عبور کرنے کے لئے آپ کو پانی سے گزرنا پڑتا ہے۔ کیونکہ پل ٹالے کے اندر واقع ہے اور پانی اس کے اوپر سے گزر رہا ہوتا ہے۔ کارپوریشن والوں نے یہاں ”پتلون اٹھا کر چلیں“ کا بورڈ لگا رکھا ہے۔ یتیم ہائی سکول اس پل کی بائیں جانب ایک جوڑے کے کنارے پر ہے۔ اس جوڑے میں کالی بھیڑیسیں مزے سے میٹھی جگالی کیا کرتی ہیں اور اپنے سروں پر بیٹھے کوڑوں کو اڑایا کرتی ہیں۔ سکول میں بھی کچھ استائیاں اسی طرح اپنے اپنے کمرے میں بچوں اور بچیوں کے سامنے میٹھی جگالی کیا کرتی ہیں اور ناک پر بیٹھنے والی کھیوں کو اڑایا کرتی ہیں۔ لیکن اس سکول کی ہیڈ مسٹریس نے اپنی ناک پر کبھی کبھی نہیں بیٹھنے دی بلکہ وہ خود بھی کہیں کم ہی بیٹھتی ہے۔ اسے بچے بچیوں کی صحت کا اس قدر خیال ہے کہ صبح صبح خود نوکرا اٹھا کر میوہ منڈی میں تازہ پھل خریدنے جاتی ہے اور اسے بچوں میں جتنے منافع پر فروخت کرتی ہے۔ اس مقصد کے لئے آدمی چھٹی کے وقت سکول کا دروازہ لاہور کے اکثر سینماؤں کی طرح بند کر دیا جاتا ہے تاکہ بچے باہر جا کر اچھی اچھی سستی چیزیں نہ خرید سکیں۔

لیکن سب سے پہلے میں آپ کو یتیم ہائی سکول کے بانی اور منیجر صاحب سے ملواتا ہوں۔ آپ سے ملے۔ آپ ہیں الحاج خواجہ بدھ میاں عرف بھولے پیا۔ آپ بڑے مرنجا مرنج قسم کے آدمی ہیں۔ ملک و ملت کی خدمت کا جذبہ آپ میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ اسی جذبے کے تحت آپ نے الہی جان کالونی میں بچے بچیوں کا ایک سکول کھول رکھا ہے اور اب اپنی تجوری کو نوٹوں سے کوٹ کوٹ کر بھر رہے ہیں۔ کچھ لوگ کہتے ہیں کہ آپ شروع شروع میں ایک لکھنوی کی دکان پر ورق کوٹنے کا کام کیا کرتے تھے۔ بعد میں جب پاکستان بنا تو آپ نے افیون کی سنگلنگ کا دھندا شروع کر دیا۔ لیکن بد قسمتی سے ایک بار پکڑ لئے گئے اور سارا مال بحق سرکار ضبط ہو گیا اور آپ قید ہوتے ہوئے بچے۔ اس کے بعد آپ نے کتابوں وغیرہ کی جلد سازی کا کام شروع کر دیا اور یہاں سے ترقی کرتے کرتے ایک بوسیدہ چلے ہوئے مکان کو اپنے نام الاٹ کروایا اور یتیم ہائی سکول کے نام سے ایک سکول جاری کر دیا۔ پہلے پبل اسکول کی گھنٹی بجانے سے بچوں کو ورق کوٹنے سنگلنگ اور جلد سازی کے بارے میں لیکچر دینے تک سارا کام خود

ہی سرانجام دیتے تھے۔ لیکن آہستہ آہستہ جب اسکول نے ترقی کی تو آپ نے ایک ہیڈ مسٹریس اور چند استانیائیں ملازم رکھ لیں اور خود منیجر بن بیٹھے۔ اب اس اسکول میں دو تین سو کے قریب بچے پچاس تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ ہر سال ایک سالانہ جلسہ ہوتا ہے جس میں کسی بڑے عہدیدار کو بلا کر اس کی شان میں قصیدہ خوانی ہوتی ہے اور حکومت سے گرانٹ میں اضافہ کا مطالبہ کیا جاتا ہے۔ بھولے پیا نے سکول کی عمارت کو اسی طرح رہنے دیا ہے۔ صرف دروازے اور کھڑکیاں نئی بنوائی ہیں۔ گلیمرگ میں اس کی اپنی دو کوٹھیاں ہیں اور تیسری زیر تعمیر ہے۔ استانیوں کی تنخواہیں پچاس ساٹھ سے زیادہ نہیں۔ مگر ہیڈ مسٹریس کی تنخواہ چار سو روپے ماہوار ہے۔ یہ اس لئے کو بھولے پیا کی اس سے منگنی ہو چکی ہے۔

بھولے پیا حال ہی میں حج بیت اللہ سے فارغ ہو کر لوٹے ہیں۔ اس ساعت نیک کی ہمیشہ تازہ رکھنے کے لئے آپ نے ڈاڑھی بڑھالی ہے اور پانچوں وقت کی نماز بھی شروع کر دی ہے۔ لیکن آپ ان بزرگوں میں سے نہیں ہیں جو دولت کے نشے میں اپنے فرائض سے غافل ہو جاتے ہیں۔ آپ کو اپنے فرائض کا شدید احساس ہے۔ آپ اسکول کی ترقی و ترویج کے لئے ہر وقت کچھ نہ کچھ سوچتے رہتے ہیں۔ دن میں ایک بار سکول کا چکر ضرور لگاتے ہیں۔ ہر کمرے میں جا کر استانیوں کے کام میں مداخلت کرتے ہیں۔ اور بچوں کے کان مروڑتے ہیں۔ آپ نے ہر کمرے میں دیواروں پر اس قسم کے مونو لکھوار کھے ہیں۔ جو بھولے پیا کی پرانی زندگی پر روشنی ڈالتے ہیں۔ مثلاً

سنگل کیا ہوا علم کوئی نہیں چھین سکتا۔

جلد سازی جعل سازی سے بہتر ہے۔

علم چاندی کا ورق ہے۔

آپ کی طبیعت ابھی تک غریبانہ ہے۔ آپ اگر چاہیں تو ٹرک خرید سکتے ہیں۔ مگر آپ نے اپنا پرانا ناگلہ نہیں چھوڑا۔ اسی ناگلے میں کبھی وہ بھائی سے موچی اور موچی سے بھائی سوار یاں لے لے جایا کرتے تھے۔ اور آج بھی وہ اسی میں سوار ہو کر منڈی میں گھوڑے کے لئے دانا خریدنا باعث عیب نہیں سمجھتے۔ بلکہ یہاں تک کہ گھوڑے کا دانہ خریدنے سے پہلے اسے خود کھا کر دیکھتے ہیں کہ کہیں خراب تو نہیں سبحان اللہ ایسے لوگ پھر کہاں ملیں گے؟

ہیڈ مسٹریس صاحبہ بھی اپنے ہونے والے شوہر سے کم محنتی اور سادہ مزاج نہیں ہیں جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں آپ بہ نفیس نفس منڈی سے پھل خرید کر لاتی ہیں اور انہیں سکول کا دروازہ بند کر کے بچوں میں لگنی قیمت پر فروخت کرتی ہیں۔ یہ اس لئے کہ



بچوں کے پاس اتنے پیسے ہی نہ رہیں کہ وہ باہر سے تازہ اور اچھی اچھی چیزیں خرید سکیں۔ اس کے علاوہ ہر روز بچوں سے دوا آنے بطور چندہ لئے جاتے ہیں تاکہ انہیں کفایت شعاری کی عادت پڑے اور ان کے دلوں میں جانوروں کے لئے رحم اور قربانی کا جذبہ پیدا ہو۔ کیونکہ بعد میں گھوڑے کے لئے پٹھے اسی اسی چندے سے خریدے جاتے ہیں۔ بچوں کے ذہنوں میں سے شخصیت پرستی کا ناچائز احساس مٹانے کے لئے ہیڈ مسٹر ایس صاحبہ ہر امتحان کے موقع پر کامیاب طلبا کو مشورہ دیتی ہیں کہ وہ اساتذہ کے گلوں میں ہار نہ ڈالیں بلکہ سکول کے لئے کوئی تحفہ خرید لیا کریں۔ بچوں کو آج کل بے معنی ورزش اور واہیات تفریح سے حتی الوسع دور رکھا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سکول میں نہ کوئی کھیل کا سامان ہے نہ کھیل کا پلاٹ ہے۔ بچوں کو جسمانی طور پر چاق و چوبند رکھنے کے لئے انہیں ہر دوسرے تیسرے دن جھاڑو دے کر تمام کمروں کی صفائی کروائی جاتی ہے۔ جولا کے یا لڑکیاں لمبی ہیں۔ انہیں میزوں پر کھڑا کر دیا جاتا ہے تاکہ وہ آسانی سے چھت کا جالا صاف کر سکیں۔

بچوں کے لئے صفائی کا معقول انتظام ہے۔ اسکول کی پشت پر جو گندہ جو ہڑ ہے اسکول اس سے پورا پورا فائدہ اٹھا رہا ہے۔ بچے وہاں جا کر تختیاں دھوتے ہیں۔ نہاتے ہیں بھولے پیا خود جو ہڑ میں اتر کر بچوں کو تیرنا اور بھینس کی طرح پانی میں بیٹھ کر جگالی کرنا سکھاتے ہیں۔ اس کے بعد ان کے ساتھ چھوٹی چھوٹی مچھلیاں پکڑنے کے فن کا مظاہرہ کیا جاتا ہے۔ اور بعد ازاں انہیں جتلیا جاتا ہے کہ گھمیلوں کو بچ کر ان کے پیسوں سے کس طرح تجوری کا ایک خانہ بھرا جاتا ہے۔ بھولے پیا کبھی کسی بچے یا بچی کی فیس معاف نہیں کرتا۔ وہ کہتا ہے کہ اس طرح بچے کے دل میں شدید قسم کا احساس کمتری پیدا ہو جاتا ہے جو اس کی پوری شخصیت کو پارا پارا کر دیتا ہے۔ چنانچہ بچوں میں احساس برتری پیدا کرنے کے لئے آپ نہ صرف یہ کہ ان سے گنی فیس وصول کرتے ہیں بلکہ ہر ماہ ایک روپیہ چندہ بھی لیتے ہیں۔ اس چندے سے مانع خریدی جاتی ہے جو پکا کر بچوں کی گردنوں پر مل دی جاتی ہے تاکہ وہ ہمیشہ اکڑی رہیں۔

ہیڈ مسٹر ایس کے کمرے میں کوئی نہیں جاسکتا وہ خود بھی اس کمرے میں ڈرڈر کر جاتی ہیں۔ بھولے پیا کے سوا اور کسی کو اندر جانے کی اجازت نہیں۔ انہیں بھی جب اندر جانا ہو تو ایک ہاتھ داڑھی پر اور دوسرا کان پر رکھ کر یہ مصرعہ بار بار گانا پڑاتا ہے۔

### نصیب در پہ تیرے آزمانے آیا ہوں

سالانہ جلسے کے موقع پر کرسیاں اور میزیں وغیرہ محلے کے گھروں سے مانگی جاتی ہیں۔ چنانچہ جس روز سکول کا سالانہ جلسہ ہوتا ہے۔ اس روز آس پاس کے تقریباً ہر گھر میں چاء زمین پر بیٹھ کر ملی جاتی ہے۔ بھولے پیا اس دن بڑی بھاگ دوڑ کرتے ہیں۔ ایسے

موقع پر وہ برسرِ اقتدار پارٹی کے لیڈر کو ہی بلاتے ہیں اور پھولوں کے بارڈال کران کی تعریف میں اچھل اچھل کر قصیدہ پڑھتے ہیں اور کبھی کبھی شدت جذبات میں آ کر رو بھی پڑتے ہیں۔ بھولے پیانے دل بکری کا پایا ہے اور کچھ کچھ شکل بھی۔ لاؤڈ سپیکر پر تازہ بتازہ فلمی ریکارڈ بجاتے ہیں۔ بلکہ دوپہر کو محلے والوں کی فرمائش بھی براڈ کاسٹ کرتے ہیں۔ مخیر حضرات و خواتین سے عطیہ وصول کرتے ہیں۔ سٹیج پر بچوں کی طرف اشارہ کر کے چیخ چیخ کر زور دکر ہاتھ اٹھا کر گردن مٹکا مٹکا ناٹنگ اٹھا اٹھا کر بیانگ دہل اعلان کرتے ہیں۔

”حضرات..... یہ بچے آپ کے بچے نہیں ہیں۔ میرے بچے ہیں۔ قوم کے بچے ہیں۔ پاکستان کے بچے ہیں۔ آہ! حضرت اقبال بھی کیا حسب حال فرما گئے ہیں۔ یہاں بھولے پیا کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں کہ جگر کا خون دے دے کر یہ بچے میں نے پالے ہیں۔ خدا غریقِ رحمت کرے۔ ایک بار میں علامہ صاحب سے ملنے گیا تو آپ حقہ پی رہے تھے مجھے دیکھتے ہی رونا شروع کر دیا۔ بولے بھولے پیا! ظالم اتنی دیر تو جد اندر ہا کرو۔ تمہاری الو کے پٹھوں ایسی باتیں سننے کو جی قابو سے باہر ہو رہا تھا۔“

اسی طرح بھولے پیا تقریر کے جوش میں کئی بار موضوع بھولتے ہیں آپے سے باہر ہوتے ہی باہر سے پھر آپے میں آتے ہیں اور جلسہ اس پر ختم ہوتا ہے کہ سکول کو بچوں کے پانی پلانے والے ایک نئے جوہڑ کی تعمیر کے لئے چندے کی ضرورت ہے وغیرہ وغیرہ۔

پچھلے برس یتیم ہائی سکول کے سالانہ جلسہ میں چھٹی اور ساتویں جماعت کی دو طالبات کو صوبے بھر میں اول آنے پر سونے کے دو میڈل بطور انعام دیئے گئے۔ بھولے پیانے ان طالبات کو اور اپنے آپ کو پھولوں کے ہاروں سے لاڈ والا۔ ان میں سے ایک لڑکی جو کہ اردو میں اول آئی تھی اس کا عمل شدہ پرچہ معزز مہانوں کو باری باری دکھایا گیا۔ پرچہ جس نے بھی دیکھا وہ یتیم ہائی سکول کے اعلیٰ تعلیمی معیار اور لڑکی کی قابلیت پر عیش عیش کر اٹھا۔ نمونے کے طور پر آپ بھی پرچہ کی ایک جھلک دیکھئے۔ سوال تھا کہ ”شب خون مارنا“ اینٹ سے اینٹ بجانا“ قافیہ نگ کرنا“ ڈور ڈھیلی چھوڑنا اور دودھ کا دودھ پانی کا پانی الگ کرنا کو مختلف فقرہوں میں استعمال کرو۔ اب فقرے ملاحظہ ہوں۔

## شب خون مارنا

1- مصطفیٰ کمال نے اپنی قوم کو اچھا بنانے کے لئے شب خون مار کر کام کیا۔

- 2- اکبر نے اتنا شب خون مارا کہ اپنے بھائی کا سر قلم کر دیا۔
- 3- ماں ہمیشہ اپنے بچوں کے ساتھ شب خون مارتی ہے۔
- 4- راشدہ شب خون مار کر امتحان میں کامیاب ہو گئی۔
- 5- کسی کو زیادہ شب خون نہیں مارنا چاہیے۔
- 6- انگریزوں نے مصر پر دن کے وقت بھی شب خون مارا۔

## پانی کا پانی اور.....

- 1- پانی میں دودھ ڈالو تو دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی الگ ہو جاتا ہے۔
  - 2- پانی کو جتنا ہلاؤ وہ اسی طرح دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی رہے گا۔
- سبحان اللہ! سبحان اللہ۔

اب ذرا دوسری طالبہ کے پرچے کی بھی ایک جھلک ملاحظہ ہو۔ اس لڑکی نے تاریخ جغرافیہ میں اول انعام حاصل کیا۔

- 1- سورج کی شعائیں سمندر پر پڑتی ہیں تو پانی ”باپ“ بن کر اوپر اڑ جاتا ہے۔
- 2- جب دو سمندر آپس میں ٹکراتے ہیں تو چشمے پھوٹ پڑے ہیں۔
- 3- سدا بہار جنگلوں میں چیر پھاڑ کے درخت بھی شامل ہیں۔
- 4- تانا فر نوئیس گھانس پھوس کھا کر گزارہ کرتا تھا۔
- 5- اورنگ زیب لٹکا لٹکا کر کے خرچ کرتا تھا اور ٹاکیاں لگاتا تھا۔ سبحان اللہ! سبحان اللہ!





## مسٹر گھڑیال اور فلمی کہانی

ہرڈ یوسر ڈائریکٹر مسٹر گھڑیال کی فلم لاتوں کے بھوت باوجود ہزار کوششوں کے بری طرح ناکام ہو گئی۔ کرائے کے آدمیوں نے ہر سین پر نعرہ ہائے تحسین بلند کئے۔ ہر ڈائلاگ پر فلک شکاف تالیاں بٹھیں۔ گامی پہلوان کے چٹوؤں نے فلم کے دو سینوں پر تنقید کرنے والوں پر ڈنڈے برسا دیے۔ انہیں مردہ چوہوں کی طرح اٹھا کر سینما ہال کے باہر پھینکا۔ مسٹر گھڑیال کے خوشامدی چچوں نے ہر شو پر اپنے ہر ڈیوٹر ڈائریکٹر کو 21 گولوں کی سلامی دی۔ مگر فلم دوسرے ہفتے ہی گول ہو گئی۔ کیونکہ اب کرائے کے آدمیوں نے بھی سینما ہال میں بیٹھنے سے انکار کر دیا تھا۔ انہیں یہ اعتراض تھا کہ انہیں فلم دیکھتے ہوئے درد سراستفراغ بیجان خون اور استر آ لورید کے دورے پڑتے ہیں۔ مسٹر گھڑیال نے انہیں سینما ہال میں اسپرڈ ختم ستیا ناسی سپستان صندلیوں، عرق جالینوس اور خمیرہ مردارید عنبری کی دافر سلائی کا بندوبست کیا مگر یونانی اور مغربی دوائیوں کی یہ کھپ بھی فلم کی بوریٹ کو کم نہ کر سکی۔ یہاں تک کہ کرایہ کے آدمیوں میں سے اکثر فلم دیکھتے ہوئے بے ہوش ہونے لگے۔ مسٹر گھڑیال کو ریڈ کراس والوں سے مل کر ایسولنس کا انتظام کرنا پڑا جس کے تین چار اسٹریچر ہر میں منٹ بعد فلم بین حضرات کو چالوشوں میں سے اٹھا کر ہسپتال پہنچانے لگے۔ آخر یہ معاملہ پولیس کے نوٹس میں لایا گیا اور فلم لاتوں کے بھوت دوسرے ہفتے میں ہی اتار دی گئی اور اس کے ڈبے مسٹر گھڑیال کے دفتر میں لا کر اس کو نے میں ذخیرہ کر دیئے گئے جہاں اس کے سٹاف کے اراکین تمباکو والے پان چبانے کے بعد پکپکاریاں مارا کرتے تھے۔

مسٹر گھڑیال کو اس ناکامی کا بڑا صدمہ ہوا۔ کیونکہ انہیں معلوم تھا کہ اگرچہ ہدایت کاری کی ذمہ داری اس کے شاگرد رشید مسٹر بھوندو پر تھی۔ تاہم فلم اس کے اپنے یونٹ کی تھی اور اب سرمایہ دار اسے اگلی فلم کے لئے روپیہ دیتے گھبراہٹیں گے۔ دفتر میں آتے ہی مسٹر گھڑیال اپنے شاگرد ڈائریکٹر مسٹر بھوندو پر برسے لگے۔

حرام زادے! تو نے میرا بیڑا غرق کر دیا ہے۔ برسوں کی محنت سے جو ساکھ بنائی تھی اس کی کمر توڑ کر رکھ دی ہے۔ اسے مٹی میں ملا دیا ہے میں تو پہلے ہی کہتا تھا کہ بھائی دروازے میں بیٹھ کر چھوٹے بیچنے والے فلمیں کیا بنائیں گے۔ تمہیں تو کہیں جا کر کچلے لگانے کا کام کرنا چاہیے۔ لعنت ہے۔“

حالانکہ فلم کے رش دیکھ کر مسٹر گھڑیاں نے اپنے شاگرد مسٹر بھوندو کی پیٹھ ٹھونکی تھی اور کہا تھا:

مجھے تم پر فخر ہے۔ بھوندو تم پاکستان کے نمبر دن ڈائریکٹر بن گئے ہو۔ تمہاری پہلی ہی فلم ”لاتوں کے بوت“ ایوارڈ لے گی۔ گولڈن جوبلی تو اس کا باپ بھی کرے گا۔ میں آئندہ اپنی چار فلمیں تمہیں دوں گا۔ یہ لو پندرہ روپے تمہارے ”تمہارا انعام ان کی بسنت پر ڈور لگوا لینا۔“

مگر فلم کے ٹیل ہو جانے پر مسٹر گھڑیاں نے مسٹر بھوندو کے سر پر جوتا مارتے ہوئے کہا۔

آ جاتے ہیں ڈائریکٹر بننے..... ان پڑھ جاہل..... سوٹ تین سو کا پہنتے ہیں مگر تین من کا اٹھا لیتے ہیں اور انگریزی کا ایک لفظ نہیں اٹھا سکتے۔ سارے تمہیں تو کہیں جا کر چھاڑی لگانی چاہیے۔ بس آج سے تم سب کو چھٹی۔ میں سارے نئے آدمی بھرتی کروں گا اور کوئی بی اے سے کم نہیں ہوگا۔ مٹی جی تم بھی اپنا بوریا بستر باندھو کہانی لکھی تھی یا سنے کی پرچی لکھی تھی؟ کرین پلے بنایا تھا۔ کہانی نئی بنائی تھی؟ لو ہار کہیں کا دفع ہو جاؤ لگا ہوں سے۔

مٹی جی اپنی کرسی پر بیٹھے بیٹھے کانپ گئے۔ بدن پر ایک کچکی سی طاری ہوئی۔ نعرہ بلند کیا ”دونوں ہاتھ اٹھا کر اپنے سر پر مارے اور اٹھ کر میدے کی بوری کی طرح اپنے آپ کو مسٹر گھڑیاں کے قدموں پر گرا دیا۔

”حضور رحم! حضور کرم! میرے بچے بھوکوں مر جائیں گے۔ میں آپ کا در چھوڑ کر کہاں جاؤں گا۔ حضور میری گردن میرے مونے جسم سے الگ کر دیجئے۔ مگر مجھے اپنے یونٹ سے الگ نہ کیجئے۔“

مٹی دھاڑیں مار کر رونے لگا۔ مسٹر گل قد گیت نویس بھی چیخ مار کر مسٹر گھڑیاں کے قدموں پر گر پڑے۔ کمرہ مین نے اپنی ٹوپنی اتار کر مسٹر گھڑیاں کے پاؤں پر دے ماری اور بال کھول کر ہال کھینے لگا۔ میوزک ڈائریکٹر نے دیوار سے ٹکڑا کر ہاتھ لہولہا کر لیا اور اپنے ڈائریکٹر کے ارد گرد لوٹن کبوتر کی مانند چکر کاٹنے لگا۔ پروڈکشن انچارج نے فوراً صف ماتم بچھائی۔ اپنے ساگائے اور سسھوں نے سروں پر رومال باندھ کر مرحوم فلم کے حق میں دعائے مغفرت کی اور منہ پر ہاتھ پھیر کر اگلی فلم کی منصوبہ بندی شروع کر دی۔ چنانچہ اسی منصوبہ بندی کے تحت مسٹر گھڑیاں نے کراچی کے دو عدد سیٹھوں کو پھانس لیا۔ یہ دونوں سیٹھ بالکل اس طرح پھنسنے جس طرح جو ہاچو ہے دان میں پھنستا ہے۔ فرق صرف اتنا تھا کہ مسٹر گھڑیاں نے چوہے دان میں روٹی کے ٹکڑے کے بجائے ایک موٹی تازی نیم عریاں لڑکی کو لٹکا دیا تھا۔ مسٹر گھڑیاں اس مقصد کے لئے اپنے پروڈکشن انچارج یا اپنے سیکرٹری کے ہمراہ بہ نفس نفیس خود کراچی تشریف لے گئے۔ میٹروپول ہوٹل میں جا کر کمرہ لیا اور تمام فلمی اخباروں میں یہ خبر شائع کرا دی کہ مشہور ڈائریکٹر مسٹر گھڑیاں اپنی نئی

فلم کے لئے نئے چہروں کی تلاش میں کراچی تشریف لائے ہیں اور میٹروپول ہوٹل کے کمرہ نمبر چار سو بیس میں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ معلوم ہوا ہے کہ یہ فلم ٹیکنی کلر ہوگی اور اس پر تیس لاکھ روپے کے قریب خرچ آئے گا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک تو میٹروپول ہوٹل کے کمرہ نمبر 420 میں فیش پرست بے وقوفوں کی نیم پڑھی لکھی فلم کی شوقین لڑکیوں کا تانا بندا ہ گیا۔ فون پر فون آنے لگے اور دوسری طرف کراچی کے وہ سیٹھ جو کئے ہو گئے جنہوں نے اپنے دوسرے کاروبار میں سے سرمائے کا کچھ حصہ انکم ٹیکس والوں کی آنکھوں میں دھول جھونکنے کے لئے فلم پروڈکشن کی خاطر رکھ چھوڑا ہوتا ہے۔ مسٹر گھڑیال نے ہوٹل میں بیٹھ کر نئی نئی فلم کی شوقین اونچی لڑکیوں سے انٹرویو لینے شروع کر دیئے ادھر سیکرٹری صاحب نے دودھ دھوئے بھدے سا نڈا ایسے سینٹھوں سے بات طے کر لی اور انہیں ہوٹل میں مسٹر گھڑیال سے ملاقات کا وقت دے دیا۔ ادھر مسٹر گھڑیال نے بہت سی لڑکیوں میں سے ایک ایسی لڑکی کو منتخب کر لیا جو جوانی اور فلمی نشے میں چور تھی اور اسی نشے کے نتیجے میں اس کا گریبان ہمیشہ کھلا رہتا تھا۔

وقت کے عین مطابق چلے بے وقوف بوجھل بیوٹوں والے سینٹھ ایک دوسرے کے اوپر گر جاتے ہوٹل کے کمرے نمبر 420 میں داخل ہوئے۔ مسٹر گھڑیال اور سیکرٹری نے ان کا خیر مقدم کیا اور انیم جان سے تعارف کرایا۔ دونوں سینٹھوں نے مس انیم جان کو دیکھ کر باری باری زوردار ڈکاریں لیں اور گردنوں کو یوں جھٹکے دیئے جیسے کوئی لہران کے سروں پر چڑھ بیٹھا ہو۔ مسٹر گھڑیال نے چوہے دان کا پنجرہ کھول کر اندر انیم جان کرکٹ والا کادیا تھا اور سینٹھوں کے چوہے اسے لپچائی ہوئی آنکھوں سے دیکھ رہے تھے۔ کھٹک کی آواز آئی۔

اور چوہے دان کا دروازہ خود بخود بند ہو گیا۔ مسٹر گھڑیال اور سیکرٹری صاحب نے فتح مندی سے چوہے دان کو دیکھا اندر دو موٹے سینٹھ پھدک پھدک کر انیم جان کے نکلنے سے کھینچنے کی کوشش کر رہے تھے۔

چنانچہ طے یہ ہو گیا کہ سینٹھ صاحب خود لاہور آ کر فلم کی کہانی سنیں گے اور پھر پورے کا پورا ڈانس کریں گے۔ لہذا آج مسٹر گھڑیال کے دفتر میں کراچی کے موٹے چوہے ..... معاف کیجئے گا۔ موٹے سینٹھ کہانی سننے کے لئے تشریف لا رہے تھے۔ دفتر کا ایک کمرہ خاص طور پر صاف کر کے سجایا گیا تھا۔ دیواروں پر اللہ رسول کے قطعے لٹکا دیئے گئے۔ اگر بتیاں سلگائی گئیں۔ کونوں کھدروں میں ہرٹل کی دھونی دی گئی۔ کاغذ کے پھولوں کے گلہ ستے لا کر کارنس پر رکھے تھے۔ مسٹر گھڑیال نے خوب بنا سنوار کر شیو کیا۔ اپنا بہترین سوٹ زیب تن کیا۔ اس دفعہ پھر انہوں نے ایک زبردست حملے کی تیاری کر رکھی تھی یعنی ہیرا منڈی کی نمبر دان طوائف ایکٹریس مہلتری بانی کو بلا لیا تھا تاکہ کہانی سنانے کے دوران وہ بھی کمرے میں موجود رہے۔ مہلتری بانی کا بھائی جو



اپنی حیثیت سے بڑھ چڑھ کر کپڑے پہنتا تھا مسٹر گھڑیال کا خاص آدمی تھا۔ وہ اپنی بہن کو مسٹر گھڑیال کے کمرے میں ریہرسل کے لئے اکیلا چھوڑ کر باہر بیٹھ کر 575 کے سگریٹ پیا کرتا اور اپنی لیمپ کے سگریٹ سے بھی سستی مونچھوں کو تاؤ دیتا رہتا۔

بھلتری بائی کا رنگ گہرا سناٹا تھا۔ اس نے نائلن کی پھولدار ساڑھی پہن رکھی تھی۔ جس میں سے اس کے کالے پیٹ کا ایک بدنمائل اور کہنیوں پر کے سیاہ بال صاف نظر آ رہے۔ بھلتری بائی عین وقت پر آ کر دفتر کے کمرے میں مسٹر گھڑیال کے پہلو میں بیٹھ گئی۔ مسٹر گھڑیال کے منہ میں پان تھا۔ وہ اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا، کونے میں پچکاری چلائی، سر کھپایا اور سگریٹ جلا کر کہانی کے مسودے کو غور سے دیکھنے لگا۔ بھلتری بائی اس دوران میں پہلے تو دانتوں سے ناخن کترتی رہی پھر پرس میں سے دینی کیس نکال کر گالوں پر پف کرنے لگی اور آخردیا سلائی کانوں میں پھیرنی شروع کر دی۔ اتنے میں سیکرٹری صاحب گھبرائے ہوئے سے اندر ہی بولے۔

”جیٹھ صاحب۔ میرا مطلب ہے سیٹھ صاحب آگئے۔“

بھلتری بائی نے فوراً کانوں میں پھرنے والی دیا سلائی کو چکرا کر کونے میں پھینکا، لمبی ناک والے چہرے کا ایک خاص فلمی پوز بنایا اور ساڑھی کے اندر ہی اندر اس طرح ٹانگ پر ٹانگ رکھ کر بیٹھ گئی کہ تھوڑی تھوڑی پنڈلیاں نظر آنے لگیں۔ اصل میں مسٹر گھڑیال بھی ابھی تھوڑی آگ سلگانا چاہتا تھا۔ مسٹر گھڑیال کی ٹانگوں میں بھی بڑی دیر سے خارش ہو رہی تھی۔ انہوں نے جلدی سے ٹانگیں کھجلائیں اور سگریٹ سلگا کر بیٹھ گئے۔ اور دروازہ کھلا اور وہی کراچی والے پلپے بھدے کالے سانڈا ایسے بے روح بو جھل بیٹوں والے سیٹھ پھدکتے ہوئے سے اندر آئے۔ بھلتری بائی کو دیکھتے ہی نتھنے پھلا کر خود اٹے اور یوں بے دم سے ہو کر صوفوں پر بیٹھ گئے جیسے شیشن سے پیدل چل کر آ رہے ہیں۔ بھلتری بائی کا چڑھا ہوا مجرب سینہ دیکھتے ہی ان کا سانس چڑھ گیا تھا اور عقل ماری گئی تھی۔ فوراً خوبصورت انگلش سیٹ میں چائے آگئی۔ بھلتری بائی بڑے انداز سے اپنے بو جھل شباب کو سنبھالتی انھی اور چائے بنانے لگی۔ اس نے چینی دان اٹھا کر پوچھا۔

”کتنے چمچ سیٹھ صاحب؟“

گول منٹل سیٹھ تو پھول کر کہا ہو گئے۔

”جتنے جی چاہے ڈال دیجئے..... جی..... ہی ہی ہی..... ہی ہی ہی۔“

دوسرے سیٹھ نے بھی جتنی کھول دی اور میلے کپیلے ٹیڑھے میڑھے دانت نکال کر ہنسنے لگے۔ بھلتری بائی نے خود اپنے ہاتھ سے

دونوں سیٹھوں کو چائے کی پیالیاں پیش کیں۔ جنہیں موٹے چوہوں نے کانپتے ہاتھوں اور گھومتے ہوئے سروں سے شکرے کے ساتھ قبول کیا۔ جب مسٹر گھڑیال پروڈیوسر ڈائریکٹر کو پوری طرح یقین ہو گیا کہ ان کی عقل ٹھکانے نہیں رہی اور اب وہ نہ کچھ سن سکتے ہیں اور نہ کچھ سمجھ ہی سکتے ہیں۔ تو انہوں نے مسکراتے ہوئے رجسٹر کھولا اور کہانی سنانا شروع کی۔ اس کہانی کے انتخاب میں انہوں نے اور ان کے دفتر کے سٹاف نے بڑی محنت اور شبانہ عرق ریزی سے کام لیا تھا۔ پہلے تو انہوں نے پورے اعداد و شمار جمع کئے تھے کہ آج کل کس قسم کی فلمی کہانیاں چل رہی ہیں۔ پھر یہ معلوم کیا کہ کس قسم کی کہانیوں کو لوگ پسند کرتے ہیں۔ معلوم ہوا کہ اس وقت لوگ پوری طرح فلمی فارمولوں کے چکر گھیریوں میں پھنسے ہوئے ہیں اور صرف سنٹ فلمیں ہی دل و جان سے پسند کرتے ہیں۔ خاص طور پر ایسی سنٹ فلمیں جن میں باپ جوان رہے اور بیٹا دیکھتے دیکھتے بوڑھا ڈھڈھ بن جائے۔ ہیرو دشمن کی زبردست قید میں رہ کر بھی شیو بلا ناغہ کرے۔ ہیروئن بار بار ٹانگیں اس طرح اٹھا اٹھا کر ڈانس کرتی پھرتی کہ ہر سین میں کم از کم چار بار رانوں تک ٹنگی ضرور ہو۔ ہیرو کم از کم آٹھ مرتبہ مرتے مرتے بچے اور یوں کہانی فلم کے اختتام تک ختم نہ ہوتا کہ اس فلم کا دوسرا حصہ فلمانے کی بھی گنجائش باقی رہے۔ جب یہ طے ہو گیا کہ مسٹر گھڑیال اگلی فلم سنٹ بنائیں گے تو دنیا بھر کے سنٹ نادلوں کا اسٹاک جمع کیا گیا۔ اسٹاف کے ہر آدمی کو آڈر دیا گیا کہ وہ ایک ایک من گھڑت سنٹ سین کا مواد گھر سے تیار کر کے لائیں تاکہ انہیں جوڑ توڑ کر کہانی کی راہ ہموار کی جائے۔ جب کہانی کی راہ ہموار ہو گئی۔ تو مسٹر گھڑیال نے اپنے ایشب قلم کی باگیں سنبھال لیں اور کہانی کو قلم بند کرنا شروع کر دیا۔ انہوں نے کمرے میں اپنے آپ کو بند کر دیا اور اپنے سامنے میز پر وہ پراسرار ہرفن مولا رجسٹر کھول دیا۔ جس میں رومانٹک سماجی، معاشرتی، کاسٹیوم، جاسوی لڑائی مار کٹائی اور خانہ بدوشوں کی ادھوری کہانیوں کے دل ہلا دینے اور سر کے بال کھڑے کر دینے والے ہوشربا سین دنیا بھر کے نادلوں سے نقل کر کے درج کر رکھے تھے۔ مسٹر گھڑیال اس کمرے میں دو روز بند رہے۔ اس دوران میں انہوں نے چار ڈبے سگریٹوں کے ایک ایک پوری نوکری پانوں کی اور دو دو جن بیڑ کی بوتلیں خالی کیں۔ کمرے میں ہر وقت خاموشی طاری رہتی۔ صرف کبھی کبھی اندر سے میزائٹے دیواروں پر مکے مارنے اور اس قسم کی چیخوں کی آوازیں سنائی دے جاتیں۔ گویا کوئی جن مسٹر گھڑیال کا گلابا رہا ہے۔ دوسرے ہی روز کہانی تیار تھی۔ سارے اسٹاف نے سنی اور ہر آدمی تعریف و تحسین میں زمین پر لوٹ پوٹ ہو گیا۔ مسٹر گل قد گیت نویس نے تو ایک جذباتی سین پر جس میں ہیروئن ہیرو کی اپنے سینڈل سے خوب مرمت کرتی ہے۔ سر پر دو ہتھوڑی ماری اور چیچ مار کر مسٹر گھڑیال کے پاؤں پر ٹوٹیاں کھانے لگا۔ یہی وہ عجوبہ روزگار جو بلی کرنے والی کہانی تھی۔ جسے مسٹر گھڑیال اب کراچی کے سیٹھوں کو سنانے والے تھے۔



مسٹر گھڑیال نے رجسٹر کا پہلا صفحہ کھولا۔ سگریٹ کوٹنے میں پھینکا، دونوں ہاتھ ہوا میں پھیلائے آنکھیں بند کیں، چہرے پر درد کے آثار پیدا کئے اور غرا کر بولے:

”کڑڈھم..... بجلی چمکتی ہے..... دھڑڈھم..... بادل گوجتا ہے۔ چھکا چھک، چھکا چھک طوفان میل بارش کو چیرتی جنگل میں چلی جا رہی ہے۔ ڈزڈز دو فائر ہوتے ہیں آہ..... آہ..... ایک چیخ کی آواز آتی ہے۔ سینا ہال میں بیٹھے لوگ چونک کر دیکھتے ہیں۔ ریل کی کھڑکی میں سے ایک لاش دھڑام سے دریا میں گرتی ہے۔ کٹ..... کٹ..... ماہی گیروں کی بستی میں ڈانس اور گانا ہو رہا ہے۔ کٹ ماہی گیر لڑکی دریا میں لاش دیکھتی ہے ڈز..... ایک اور فائر ہوتا ہے۔ لڑکی گرتی ہے لاش دریا میں ابھر کر تیرتی ہوئی لڑکی کے پاس آتی ہے۔ لاش لڑکی کو اٹھا کر جنگل میں غائب ہو جاتی ہے۔ کڑڈھم..... بجلی..... نہیں..... جنگل میں شیر کی دھاڑ گونجتی ہے۔“

دونوں سیٹھ اکڑوں بیٹھے تھے۔ ان کے چہروں پر دہشت کے آثار طاری تھے۔ کہانی شروع رہی۔ پھلتی بانی برابر اپنی برہنہ پنڈلیوں کو آہستہ آہستہ ہلاتی اور سگریٹ پیتی رہی۔ مسٹر گھڑیال کہانی سنانے میں پوری طرح غرق ہو چکے تھے۔ چہرہ پسینے میں تر ہوتا تھا۔ بال الجھے ہوئے تھے۔ گریبان کھلا تھا۔ ہاتھ بار بار فضا میں گردش کر رہا تھا اور بار بار دھم سے میز پر آن گرتا تھا اور سیٹھ صاحب کانپ کانپ جاتے تھے۔ ایک جذباتی سین آ گیا۔ پھر کیا تھا۔ مسٹر گھڑیال کے پوں بارہ ہو گئے۔ وہ دیر سے اس سین کا انتظار کر رہے تھے۔ انہوں نے جلتا ہوا سگریٹ کوٹنے میں پھینکا۔ کھانس کر گلا صاف کیا۔ سر جھٹک کر بالوں کو پریشان کیا۔ گریبان چاک کیا۔ گھم سے سینے پر مکہ مارا اور بے قراری سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ ہاتھ فضا میں پھیلا اور چیخے:

بیٹا!..... بیٹا! میرے بڑھاپے پر ترس کھاؤ۔

مت ستا ظالم کسی کو مت کسی کی آہ لے

بل کے آجانے سے ناداں عرش بھی مل جائے ہے

آہ کیا میں اس دن کے لئے بوڑھا ہوا تھا کہ فلک کج رفتار کے ستم ہائے بے جا کی ناز برداریوں میں اپنا سینہ چھلنی کروں، کباب سخ کی طرح غم و آلام کے انگاروں پر مرغ بسک بن کر لوٹوں، مگر میرا کوئی پرسان حال نہ ہو۔ اس زندگی سے تو موت بہتر ہے بیٹا۔ آج باپ اپنے سینے میں اولاد کی بے وفائیوں کا خنجر چلاتا ہے آج بے کسی اپنے گریبان کو چاک کرتی ہے آج معصومیت اپنا سرنگا کر کے اس پر گونگا پہلوان کا گر مار کر ہلاک ہوتی ہے۔ آہ.....!“



اتنا کہہ کر مسٹر گھڑیال نے آخری پانسہ پھینکا وہ جوش غم سے کانپتے لرزتے جھولتے ہوئے دوڑے اور دھڑام سے کراچی کے سیٹھ کے قدموں میں گر کر زخمی پرندے کی طرح تڑپنے پھڑکنے لگے۔ سیٹھ تو دم بخود ہو کر رہ گئے تھے۔ سانس اوپر کے اوپر اور نیچے کے نیچے تھے۔ انہوں نے مسٹر گھڑیال کو بڑی محبت سے اٹھایا اور گلے سے لگا لیا۔ دونوں سیٹھوں کی پہلی پہلی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گر رہے تھے۔ کہانی پاس ہو گئی۔ سیٹھ صاحب نے بیس ہزار کا چیک لکھ کر دیا اور میلے رومال سے آنسو پونچھتے پھلتی بانی کا سہارا لئے دفتر سے باہر نکلے۔ باری باری زور سے ناک صاف کی۔ گاڑی میں بیٹھے اور روتے ہچکیاں بھرتے واپس چلے گئے۔ مسٹر گھڑیال نے خوشی کا ایک نعرہ لگایا۔ پھلتی بانی کا چٹاخ سے ایک زبردست بوسہ لیا اور سیکرٹری کو چیخ مار کر بلایا۔ اسے سوکانوٹ تھا کر کہا:

”وہسی..... فوراً.....“

